صبا
روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت‌الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گزارش صبا از مراسم افتتاحیه و پیام وزیر فرهنگ به جشنواره ۴۱ فیلم کوتاه:

سینمای ایران تحریم ناشدنی است

مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران روز گذشته در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

محمدرضا مقدسیان مجری این مراسم گفت: سینمای ایران هر چه در آینده خواهد داشت و هر چه از گذشته به ارث برده وابسته به فیلمسازان فعال در سینمای کوتاه بوده است.

در ادامه مهدی آذر پندار دبیر جشنواره چهل و یکم گفت: از همه افرادی که کمک کردند این جشـــنواره تا دوره چهل و یکم تداوم داشته باشد تشکر می‌کنم. از اســـتاد سعید پوراسماعیلی که پس از بازنشستگی خود در جمع ما حضور دارند سپاسگزارم. همچنین از همه افرادی که برای برگزاری این جشنواره تبلیغ کردند بسیار ممنونم. شعار جشنواره امسال «پذیرای جهان خیال انگیز تو» است و ما از تمام فیلم‌ها و عکس‌های ارســـالی لذت بردیم. البته جهانی که در آن حضور داریم چندان خیال انگیز نیست اما امیدوارم یک فرد بزرگ در دنیا رهبری کند که باعث ممنوع شدن کودک کشی شود. ما در این جشنواره فیلم‌هایی که حاوی کودک کشی است را نمی‌پذیریم و فکر نمی‌کردیم که روزی جهانیان شاهد این کودک کشی گسترده باشند. سپس از درگذشتگان سینمای ایران در سال گذشته با پخش یک ویدئو یاد شد.

در ادامه آیین نکوداشـــت زنده یاد جعفر باقری‌نیا فیلمساز تازه درگذشته با همراهی مهدی آذرپندار دبیر جشنواره، محمدعلی باشه آهنگر عضو شورای سیاستگذاری جشنواره چهل و یکم و محمدرضا عرب کارگردان سینما و با حضور همسر و دختر او برگزار شد.

در ادامه نیز با پخش کلیپ از بخش‌های جنبی هوش مصنوعی و واقعیت مجازی رونمایی شـــد که در برگیرنده ۲۰ فیلم از سراسر دنیا است.

در بخش پایانی نیز مراسم بزرگداشت نیما عباس‌پور برگزار شد.

عباسپور در سخنانی گفت: این روزها مانند خیلی‌ها حال خوبی ندارم و عمیقاً آرزو می‌کنم ای کاش به جای تقدیر از من، داریوش مهرجویی، وحیده محمدی‌فر و کیومرث پوراحمد و... زنده بودند.

سپس آیتم‌های معرفی بخش‌های جنبی «استعدادهای نو» و «کتاب و سینما» پخش شد.

در بخش دیگر این آیین افتتاحیه با برگزاری مراسم نکوداشت یاد و خاطره بهاره للهی گرامی داشته شد.

در ادامه نیز با پخش کلیپ تصویری دو بخش جنبی «فیلم‌های منتخب بین‌الملل» و «بخش فیلم‌های ویم وندرس» معرفی شدند.

سپس مقدســـیان مجری برنامه از پیگیری نخستین جشنواره عکس تهران در خلال جشنواره چهل و یکم گفت و دبیر این رویداد توضیحاتی درباره اولین دوره این رویداد و تأســـیس آژانس عکس تهران ارائه کرد. این رویداد در دو بخش آزاد و جوان ایرانی توسط داوران مورد ارزیابی قرار می‌گیرند. در نخستین روز از چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، فیلم‌هایی از مسابقه سینمای ایران در ۴ گونه داســـتانی، پویانمایی، مســـتند و تجربی، مسابقه ســـینمای بین‌الملل در بخش اصلی و هوش مصنوعی، بخش‌های جنبی شـــاخه زیتون، بخش اســـتعداد نو و بخش جنبی نمایش منتخبی از آثار بین‌الملل دهه اخیر به نمایش در آمدند.

ســـید عباس صالحی وزیر فرهنگ نیز برای چهـــل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران پیامی صادر کرد.

متن پیام سید عباس صالحی وزیر فرهنگ به این شرح است: باز هم پاییز، آغاز فصل جشنواره‌ها و مهر ماه، موعد سال تحویل فیلم کوتاه ایران فرا رسید؛ جشنواره‌ای که باب وفاق جامعه فیلم کوتاه کشور است؛ جامعه‌ای متکثر که خود رنگین کمانی از سلیقه‌ها را نمایندگی می‌کند و به شرط آینگی این جشنواره و دیدن احوال و روزگار خویش در آن، گرد خوان این محفل قدیمی جمع خواهند شد و دیدار تازه خواهند کرد. جشنواره‌هایی چون فیلم کوتاه تهران از آن جهت اعتبار یافته‌اند که در هر دوره، فرزند زمانه خویشـــند؛ چنانکه نمی‌توانند به جهان اطراف خود بی‌تفاوت باشند.

چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران هم ویژگی‌هایی دارد که خوشبختانه وام گرفته از جهان پیرامون خود است؛ جهانی که در آن علم و فناوری به پیشران تمدن‌های بشری مبدل شده است و خلاقان عرصه فناوری هر روز معجزه‌واره جدیدی عرضه می‌کنند که هوش مصنوعی متأخرترین آنهاست. سینما هم البته در شعاع تأثیر هوش مصنوعی قرار گرفته و بیـــم و امیدهای فراوانی از نحوه استفاده از آن در هنر هفتم این روزها مطرح است. به همین دلیل جشنواره فیلم کوتاه تهران، برای نخستین بار در میان رویدادهای سینمایی کشور، با تأســـیس بخش ویژه رقابتی هوش مصنوعی و واقعیت مجازی، به این مهم توجه نشان داده و با استقبال مناسبی هم از سوی فیلمسازان خارجی و داخلی روبه‌رو شده است.

از سوی دیگر، زمانه، زمانه ارتباطات است و نمی‌توان در عرصه‌ای چون هنر ســـینما، در مرزهای جغرافیایی محصور شد. در چنین شرایطی، نگاه فرا مرزی جشنواره چهل و یکم در انتشار فراخوان به دوازده زبان زنده دنیا و شناسایی و استفاده از ظرفیت‌های جدید و کمتر استفاده شده برای ارتباط با کشورهای هدف که نهایتاً موجب ارســـال حدود ۱۴ هزار فیلم از ۱۵۱ کشـــور دنیا شده است، نشان می‌دهد سینمای ایران تحریم ناشدنی است.

ایجاد بخش ویژه «شاخه زیتون» برای ادای دین به مقاومت مردم مظلوم فلسطین و لبنان، بخش دیگری از «آینگی» جشنواره فیلم کوتاه تهران در توجه به جهان پیرامونی خود است، گرچه محدود به این موضوع نشده اســـت و در محتوای آثار نمایش داده شده در جشنواره، از پرداختن به مفاخر، قهرمانان و حماسه‌های ملی تا نقد و اشاره به آســـیب‌های اجتماعی و دغدغه‌های معیشتی، همگی حکایت از بازتاب زمانه در جشنواره دارند.

البته وفاق بدون امیـــد و امید بدون چشـــم‌اندازی از آیندهای روشن، بی معناست و شاید بهترین سکو، برای خیال‌پردازی آتیه‌ای امیدوارکننده، همین جشنواره فیلم کوتاه تهران است که جوانان صاحبان اصلی آن هستند. پس چه حســـن ختامی بهتر از همین شعار جشنواره در این دوره که جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، پذیرای جهان خیال انگیز تو.

به گزارش خبرنگار صبا، به دلیل طولانی شدن مراسم افتتاحیه، فیلم‌های بخش‌های مختلف سانس اول همه سالن‌ها در روز گذشته با ۳۰ دقیقه تاخیر شروع شد.