



گفت وگویی صبا با عوامل فیلم «سگ دست»

گرفتار میان صبر و

و به عنوان نمایشنامه‌نویس، تهیه‌کننده و دستیار کارگردان در تئاتر فعالیت کردم. در زمینه سینما هم اولین کارم یک فیلم کوتاه به نام «انفرادی» بود ولی آن را به اکران نگذاشتم بعد از آن یک فیلم کوتاه دیگر به نام «جلسه نهم» ساختم که آقای علیرضا مهران نیز در آن ایفای نقش کردند منتها باز از آنجایی که در بحث فنی کار سختگیر هستم این فیلم همچنان در آرشیو من است و سعی کردم از این آثار تجربه کسب کنم. در این سال‌ها در تلویزیون هم حضور داشتم و به عنوان دستیار کارگردان مجموعه «عینک آفتابی» که از شبکه نسیم پخش شد فعالیت می‌کردم و فیلم «سگ دست» اولین تجربه فیلم بلند من است که به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده در آن حضور داشتم.

ایده ابتدایی فیلمنامه «سگ دست» چگونه شکل گرفت؟
ایده این فیلمنامه از کار کردن زنان خارج از منزل آغاز شد، در واقع نه کارهای رسمی بلکه کارهایی که بیشتر در سطح جامعه می‌بینیم. ایده اولیه اینگونه استارت خورد و بعد چندین بار ادیت شد تا به ایده نهایی رسید. درست است که نقش اصلی ما مردی به نام مراد است که باعث می‌شود تمام این اتفاقات رقم بخورد ولی من دوست داشتم که بیشتر از دید زانه به فیلم نگاه کنم و دلم می‌خواست که به بحث زنان بپردازم.

در مورد انتخاب نام فیلم بگویید.

خب اسم برخی از فیلم‌ها اشاره مستقیم به داستان فیلم دارد و برخی دیگر نیز اشاره‌ای غیر مستقیم، «سگ دست» نیز در واقع یکی از اجزای ماشین است و همانطور که دیدید شغل مراد هم در گذشته مکانیکی بوده است. من اصولاً دوست ندارم اسم‌های دم دستی برای فیلم‌هایم انتخاب کنم و ایده اسم فیلم را هم از همان شغل مکانیکی گرفتم منتها اگر دقت کنید می‌بینید که تمام اتفاقاتی که در این فیلم

آیا در زمینه امکاناتی که برای فیلم نیاز داشتید با چالش‌هایی در مورد بودجه یا همکاری با افراد حرفه‌ای روبرو بودید؟

بله واقعیت امر این است که هزینه‌ها سرسام آور است و زمانی که فیلم به صورت لو‌باجت کار می‌شود چالش‌های متعددی پیش روی تان قرار می‌گیرد. مثلاً می‌خواهید یک دوربین خوب آفیش یا لنز اجاره کنید هزینه نگهداری به کنار استرس این را دارید که مبادا آسیب ببیند. طبیعتاً از فیلمبرداری که بر اساس همین بودجه انتخاب کرده‌اید نمی‌توانید انتظار فیلمبرداری را داشته باشید که حداقل ۳ اثر سینمایی کار کرده است. چالش دیگر آفیش کردن بازیگران بود به هر حال این اولین تجربه بلند سینمایی ما و اعتماد کردن اعضا به ما سخت بود اما با تمام این چالش‌ها، با وجود مستقل بودن و لو‌باجت بودن کار تمام تلاش مان را کردیم تا کار را جمع کنیم و خدا را شکر کار بسته شد.

سخن پایانی

به نظرم فیلم سینمایی را باید حتماً در سینما دید و لذتی که پرده سینما دارد در پلتفرم، تلفن همراه یا لپ‌تاپ از دست خواهد رفت. از مخاطبان خواهش می‌کنم که از سینمای مستقل حمایت کنند تا امثال ما بتوانیم فیلم‌های بهتری را ارائه کنیم که به مذاق مخاطب نیز شیرین بیاید.

افسون شکاری؛ نویسنده و تهیه‌کننده:

دلم می‌خواست که به بحث زنان بپردازم

پروسه ورود به سینما و هنر برای شما چگونه بود؟

رشته تحصیلی من در واقع پژوهش هنر است و حدود ۱۲ سال است که تلاش کرده‌ام تا برای خود روزه‌های بسازم. ورودم به هنر با تئاتر بود

گروه سینمایی هنر و تجربه این بار فیلمی

از یک زوج فیلمساز را روی پرده آورده است. فیلم «سگ دست» به نویسندگی و

مریم عظیمی

گفت و گو

تهیه‌کنندگی افسون شکاری و کارگردانی تقی علی‌آبادی که از چهارشنبه ۲۵ مهر ماه اکران آن آغاز شده به زندگی و چالش‌های یک زوج مهاجر به تهران می‌گوید. کامبیز امینی، سامان دارابی، علیرضا مهران، کیمیا گیلانی، روناک پرویادگار و... بازیگران این فیلم هستند. در ادامه گفت‌وگوی خبرنگار صبا با عوامل این فیلم را می‌خوانید.

تقی علی‌آبادی؛ کارگردان:

فیلم سینمایی را باید حتماً در سینما دید

از ورود به عرصه سینما و تجربیات پیشین تان بگویید.

من از سال ۸۹ در عرصه هنر تلاش می‌کنم و علاوه بر دانشگاه در کلاس‌های بازیگری، کارگردانی و فیلمسازی هم به آموختن ادامه داده‌ام. پس از آن مستندسازی را آغاز کرده و فیلم کوتاهی به نام «بلاک» و مستند کوتاهی به نام «یک روز با حاج حسن» که مربوط به محرم بود و امسال از شبکه یک پخش شد را ساختم تا رسید به اینکه تصمیم گرفتیم فیلم «سگ دست» را که اولین تجربه سینمایی بلندمان بود استارت بزنیم.

از آنجایی که هم کارگردان و هم یکی از بازیگرهای نقش اصلی کار بودید آیا این مسئله شما را با چالشی مواجه نکرد؟

حقیقتش به نظرم انسان باید کمی واقع‌بینانه‌تر تصمیم بگیرد و چنین اشتباهی نکند و امروز می‌گوییم که ریسک بزرگی بود که هم شخصیت اصلی کار را بر عهده بگیرم و هم کارگردان کار باشم منتها از آنجایی که پیدا کردن بازیگری که خواهد کاراکتر مراد را بازی کند برایم بسیار سخت بود مجبور شدم که خودم این ریسک را بپذیرم و جلوی دوربین خودم قرار بگیرم و این کاراکتر را بازی کنم. خوشبختانه بر اساس بازخوردهایی که در این زمینه گرفتیم به نظر می‌آید توانسته‌ایم در انتقال حس و حال کاراکترها و موقعیتشان موفق عمل کنیم.

انتخاب بازیگران کار بر چه اساسی انجام شد؟

آقای علیرضا مهران مسئولیت انتخاب بازیگران این اثر را بر عهده داشتند و بازیگران کار از طرف ایشان به پروژه معرفی شدند. ایشان بازیگرانی مثل آقای کامبیز امینی، خانم روناک پرویادگار، کیمیا گیلانی، فرشاد مجرب و... را به کار معرفی کردند و ما هم دیدیم به قالب کارمان می‌خورند و توانایی‌اش را دارند که این نقش‌ها را ایفا کنند بنابراین این همکاری شکل گرفت.

یکی از چالش‌هایی که کارگردان‌ها دارند کار با بازیگر کودک است، حال شما علاوه بر این به عنوان پدر این کودک هم در فیلم ایفای نقش می‌کنید در این مورد بگویید.

انتخاب و همکاری با بازیگر کودک واقعاً سخت است چرا که تایم‌های آفیش بازیگر کودک معمولاً بسیار اذیت‌کننده است به خصوص که با توجه به تروماهای دوران کودکی شخصیت مراد کاراکتر کودک داستان برای ما اهمیت ویژه‌ای داشت و به نوعی یکی از بذرهای اصلی فیلمنامه ما بود و نمی‌شد که این کاراکتر کودک را حذف کنیم. ما برای انتخاب ایشان تست بازیگری هم انجام دادیم و حقیقتاً هر بازیگری نمی‌توانست این دیالوگ‌ها را بیان کند و خوشبختانه رومیسا طاهری از پستش برآمد و با اینکه از راه دور می‌آمدند و سختی‌ها و چالش‌هایی در این زمینه وجود داشت اما این همکاری انجام شد.

در مورد تروماهای کودکی مراد و تحلیل کاراکتری که شما روی آن داشتید بگویید.

مراد فرزند خانواده‌ای است که ضعف‌های اقتصادی زیادی داشتند و او در کودکی و در سرما به همراه والدینش برای امرار معاش به هر سویی کشانده می‌شده و این برای مراد به نوعی تبدیل به یک عقده شده تا مبادا دختر عزیزش نیز مجبور شود چنین شرایطی را تحمل کند. به همین دلیل هم با کار کردن همسرش مخالفت می‌کند. او پیش از این توسط دوستانش آلوده خلاف و دستگیر شده بنابراین برای تامین هزینه زندگی‌اش پس از زندان نیز با چالش‌های از سمت کسانی که نمی‌توانند به او اعتماد کنند روبرو است. بیماری دخترش و مسائلی که بیرو تامین هزینه‌ها برای همسرش بوجود می‌آید در نهایت او را به جایی می‌رساند که دوباره به مسیر خلافی برگردد که از آن می‌گریخت.