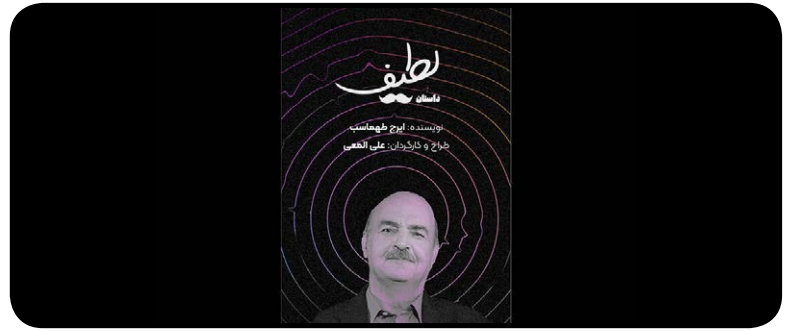




حفار القبور از خوزستان تا کویت

نمایش «حفار القبور» به کارگردانی علیرضا مساعدنژاد، هنرمند اهل شهر سربندر در خوزستان، به عنوان یکی از آثار منتخب در جشنواره تئاتر «دیو دراما» کویت پذیرفته شد. این جشنواره هنری با هدف معرفی آثار هنری و فرهنگی کشورهای مختلف، فضایی را برای تبادل تجربیات تئاتری فراهم کرده است. این نمایش، داستانی جذاب و معناداری را روایت می‌کند و کارگردان توانسته است با استفاده از تکنیک‌های نوین تئاتری، تجربه‌ای متفاوت را برای مخاطبان خلق کند. کارگردان این اثر نمایشی حضور در جشنواره کویت را فرصت بی نظیری برای خود دانست و افزود: این فرصت زمینه آشنایی با سایر هنرمندان و تبادل نظر در مورد تئاتر را فراهم کرده است. ایرنا



داستان لطیف، ایرج طهماسب روی صحنه می‌رود

«داستان لطیف» به نویسندگی ایرج طهماسب و کارگردانی علی المعی از ۱۰ آبان در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. علی المعی که پیش از این آهنگسازی آثار زیادی را به عهده داشته به سراغ این اثر از ایرج طهماسب رفته است. «داستان لطیف» پیش از این در قالب تئاتر عروسکی اجرا شده است، ولی در این اجرا خبری از حضور عروسک‌ها نیست. موسیقی این اثر به صورت زنده توسط شهرزاد مجد، محمد کاظم، عباس حیدری، انسیه المعی، رایان خاچیکی، محمد وفایی و علی المعی نواخته می‌شود. «داستان لطیف»، سرگذشت تنبور نوازی است که عاشقانه می‌نوازد و می‌خواند اما زنی دارد که از او خواسته‌های بی‌شماری دارد. امهر

کارگردان: مژگان معقولی
تویه‌کننده: سامان خلیلیان

مژگان معقولی کارگردان نمایش هاملن

روی مفاهیم عمیق انسانی متمرکز شدیم

بازیگران جوان به این دلیل است که به هنر اصیل تئاتر و نیروی خلاقانه‌ای که این نسل می‌تواند ارائه دهد، باور داریم. این تصمیم به منظور اجتناب از استفاده از سلبریتی‌ها و اینفلوئنسرها بوده است که امروزه بیشتر برای فروش بلیت و جذب مخاطب به کار می‌روند، نه برای ارتقای کیفیت هنری.

وی درباره مدت زمان تمرین‌های نمایش «هاملن» بیان کرد: تمرین‌های نمایش حدود سه ماه به طول انجامید. در این مدت، گروه بازیگران به‌طور مستمر روی حرکات فرم، هماهنگی با موسیقی و فضا سازی کار کرده‌اند. این تمرینات با هدف ایجاد تعاملی قوی بین بازیگران و فضای بصری و شنیداری نمایش انجام شد. معقولی در پایان درباره شیوه اجرایی نمایش یادآور شد: شیوه اجرایی نمایش کاملاً به سمت اکسپرسیونیسم متمایل است. از ماسک‌ها و هیولاها برای نمایان ساختن جنبه‌های درونی شخصیت‌ها و حالات ذهنی آنها استفاده شده است. موسیقی و حرکات فرم نیز نقش مهمی در انتقال احساسات و مفاهیم بازی می‌کنند. همچنین طراحی صحنه بسیار ساده ولی مؤثر است و با استفاده از فضاهای خالی و نورپردازی به ایجاد حالت‌های خاص ذهنی و احساسی کمک شده است. لباس‌ها نیز به گونه‌ای طراحی شده‌اند که حالت‌های روانی و عاطفی شخصیت‌ها را بازتاب دهد. امهر

مژگان معقولی کارگردان نمایش «هاملن» که از ۱۵ مهر اجرای خود را در عمارت نوفل لوشاتو آغاز کرده است، درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: «هاملن» برداشتی جدید از یک داستان قدیمی است که با سبکی اکسپرسیونیستی به صحنه آمده است. این اجرا با بهره‌گیری از نمادگرایی و حرکات فرم، به شیوه‌ای متفاوت از تئاتر سنتی اجرا می‌شود. هدف این اثر بیشتر از سرگرمی، ایجاد فضایی برای تفکر و تعمق است، برخلاف بسیاری از نمایش‌های معاصر که بر شوخی‌های سطحی تکیه دارند. «هاملن» بر تجربه حسی و فکری مخاطب متمرکز دارد. وی ادامه داد: متن نمایش روی مفاهیم عمیق انسانی متمرکز است. کاراکترهای «هاملن»، به‌ویژه شخصیت دانشمند (هامان) از سایرین جدا هستند. در عین حال، شهر دار به‌عنوان نمادی از قدرت و زورگویی مطرح می‌شود که با خشونت فیزیکی خود به آسیب‌های جامعه اشاره دارد. همچنین متن نمایش زبانی ساده و مستقیم دارد تا مخاطب بتواند به راحتی با مفاهیم درگیر شود. معقولی درباره ویژگی‌های اجرا عنوان کرد: استفاده از نمادهای دیداری مانند ماسک‌ها و هیولاها کمک می‌کند تا احساسات و مفاهیم عمیق تری در نمایش منتقل شود. این کارگردان درباره انتخاب بازیگران نمایش توضیح داد: برای این نمایش از بازیگران جوان و پرشور استفاده شده است. انتخاب



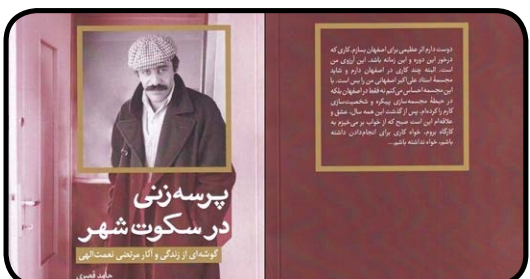
کتاب خاطرات پاپ فرانسیس منتشر می‌شود

پاپ فرانسیس، قصد دارد کتاب خاطراتش را منتشر کند و به این ترتیب به نخستین فردی تبدیل خواهد شد که در مقام پاپ، کتاب خاطراتش را چاپ می‌کند. انتشارات «پنگوئن رندوم هاوس» اعلام کرد که «پاپ فرانسیس» یک خودزندگی‌نامه را منتشر کرده است. کتاب «امید» که در ژانویه سال میلادی آینده در نقاط مختلف جهان منتشر خواهد شد و نخستین کتاب خاطراتی محسوب می‌شود که توسط یک پاپ در مقام مسئول منتشر می‌شود. پاپ و دیگر نویسندگان این کتاب که «کارلو موسو» ناشر ایتالیایی است، از ۶ سال اخیر نگارش این کتاب را آغاز کرده‌اند. در ابتدا قرار بود که این کتاب پس از درگذشت پاپ منتشر شود، اما بر اساس بیانیه «پنگوئن رندوم هاوس»، فرصت انتشار در زمان جشن «جوبیلی» سال ۲۰۲۵ که هر ۲۵ سال یکبار اتفاق می‌افتد و همچنین «نیازهای عصر کنونی»، پاپ را برانگیخت تا در زمانی که در قید حیات است کتاب را منتشر کند.



فراخوان بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر

چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سطح سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، مراقبت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به‌ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و همچنین شناسایی و تحکیم فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی، از تاریخ ۲۳ تا ۲۹ بهمن سال ۱۴۰۳ با موضوع و محوریت «وفاق ملی» برگزار می‌شود. فراخوان بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر به‌صورت آلبوم باکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، ارکسترال ایرانی، کودک و نوجوان، موسیقی فیلم، کتاب موسیقی، پایان‌نامه و رساله، جایزه اجرای صحنه‌ای و جایزه بخش‌های آهنگسازی، تک‌آهنگ و... منتشر شده است. علاقمندان از روز ۱ آبان تا ۱۵ آذر می‌توانند، در سامانه «بامک» ثبت نام کنند. اتسنیم



کتاب پرسه زنی در سکوت شهر منتشر شد

کتاب «پرسه زنی در سکوت شهر» به کوشش حامد قصری که گوشه‌ای از زندگی و آثار مرتضی نعمت‌اللهی، مجسمه‌ساز و نقاش اصفهانی را روایت می‌کند در ۱۱۷ صفحه مصور، توسط انتشارات خط و طرح به چاپ رسیده است. این کتاب خلاصه‌ای از یک گفت‌وگوی چند ساله با مرتضی نعمت‌اللهی است که در ۷ فصل با عناوین اصفهان، هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، دانشکده هنرهای زیبای تهران، پاریس، اصفهان، آتلیه و شهر تنظیم شده است. گویی این مکان‌ها مرتضی نعمت‌اللهی را برای پرسه زنی فراخوانده‌اند. مرتضی نعمت‌اللهی از نقاشان و مجسمه‌سازان مطرح اصفهان است که پس از گذراندن دوره لیسانس مجسمه‌سازی در دانشکده هنرهای زیبای تهران، چند سال در فرانسه به تحصیل پرداخت و در سال ۱۳۶۹ به زادگاهش، اصفهان بازگشت. او از سال ۱۳۴۹ آثارش را به نمایش گذاشته و مجسمه‌های متعددی از جمله تندیس‌های شیخ بهایی، فردوسی، علی‌اکبر معمار و طیران از او در فضای شهری نصب شده است. ایرنا