



وقت داوری آثار نمایش خانگی رسیده است

آیین رونمایی از پوستر نخستین جشنواره آثار نمایش خانگی «دیدار» به امید توسعه تولیدات آثار نمایشی، افزایش کیفیت آثار و جذب مخاطبان جهانی عصر روز گذشته با حضور تهیه کنندگان، برخی مدیران پلتفرم‌ها، مجریان رسانه‌های دیداری در هتل اسپیناس بر گزار شد. علیرضا تابش، مهدی فرجی، مریم جلالی، حسین فردرو، مجید رضاییان، حسین طاهری، مسلم آقاجان‌زاده، المیرا شریفی مقدم، احمد رضا درویش، مسعود جعفری جوزانی و... از حاضران در این مراسم بودند. مهدی فرجی، دبیر جشنواره «دیدار» در این مراسم با محکوم کردن نسل کشی و جنایات رژیم صهیونیستی، گفت: امروزه نمایش خانگی با تولیدات مختلفی که دارد عضوی از خانواده‌ها شده است، اکنون وقت داوری این آثار است. ایسنا



رونمایی از اولین فیلم هایپر رئال سینمای ایران

تیزر «فلسطین در چشم‌های من»، اولین فیلم داستانی هایپر رئال سینمای ایران با هوش مصنوعی به کارگردانی سروش البخشی نائینی و با طراحی حسین رضا بیانوندی رونمایی شد. «فلسطین در چشم‌های من» اولین فیلم هایپر رئال ساخته شده با هوش مصنوعی در ایران است که در آن شاهد حفظ و تداوم شخصیت و محیط هستیم و به استناد برخی منابع خبری و درگاه‌های بین‌المللی، این فیلم اولین ساخته هوش مصنوعی با ویژگی‌های ذکر شده در جهان است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: دانشمند فلسطینی فعال در حوزه هوش مصنوعی، حقیقت جنگ را از فرزند نابینای خود با ساخت یک دستگاه واقعیت مجازی پنهان می‌کند. اصباخبر

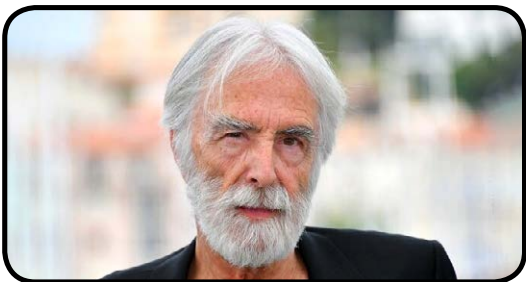
مهران کاشانی در یک نشست تخصصی مطرح کرد:

ایده ناظر را دریابید



نشست تخصصی مهران کاشانی فیلمنامه‌نویس و مدرس سینما با عنوان «ایده ناظر و اهمیت آن» در خلال برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. مهران کاشانی فیلمنامه‌نویس و استاد نشست تخصصی «ایده ناظر و اهمیت آن» در جشنواره چهل و یکم فیلم کوتاه تهران گفت: ایده ناظر در طول نگارش فیلمنامه به دلایل کشف و شهودهایی که صورت می‌گیرد و به هیجانات نویسنده مستعد تغییر است. مهران کاشانی در این نشست گفت: ایده ناظر ترجمه کلمه «controlling idea» است که البته شاید ترجمه بهتر آن ایده هدایت کننده یا کنترل کننده ایده باشد اما به هر حال با نام «ایده ناظر» جا افتاده است و از آن استفاده می‌کنیم چون کلمه «ناظر» به گونه‌ای است که پشتوانه و یک مفهوم از بالا دارد در صورتی که ایده کنترل کننده ایده‌ای است که آمیخته با فیلمنامه است و در جریان زنده فیلمنامه مشارکت دارد و قابلیت تغییر دارد. وی افزود: یک ابهامی در بیان مفهوم ایده ناظر در کتاب «داستان» رابرت مک کی وجود دارد به نحوی که وقتی این کتاب را می‌خوانید، نمی‌دانید ایده ناظر را باید قبل از نگارش داشته باشید یا در پایان به ایده ناظر می‌رسید و کشف‌اش می‌کنید چون ما قطعاً در ابتدای کار باید ایده ناظر را داشته باشیم ولی در طول نگارش به دلایل کشف و شهودهایی که صورت می‌گیرد و به دلیل هیجانات نویسنده ایده ناظر مستعد تغییر است. ایده ناظر اولیه به مرور تغییر می‌کند اما لزوماً نمی‌شود گفت این موضوع به دلایل ناخود آگاه است. کاشانی درباره رابطه فرم و معنا و محتوا

گفت: این بحث یک بحث قدیمی و همیشگی است از نظر من معنا فرم را استخدام می‌کند. جریان پست مدرن در سینما رادر همین زمینه داریم. این فیلمنامه‌نویس ضمن انتقاد بر شیوه آموزش فیلمنامه‌نویسی در سینما گفت: ما دچار سردرگمی و در مواجهه با انبوهی کلمات و اصطلاحاتی هستیم که ممکن است خلأقت بچه‌ها را فلج کند. هنر ما این نیست که خلأقت و آفرینش فیلمنامه را با اصطلاحات پیچیده مسدود کنیم بلکه ما باید بتوانیم امر پیچیده را ساده کنیم. کاشانی توضیح داد: فیلمنامه‌نویسی اصولاً مر تبط به علوم اجتماعی و دانش بین رشته‌ای است. برای فیلمنامه‌نویسی باید روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، فلسفه، انسان‌شناسی و... را هم یاد بگیرد و باید این حوزه‌ها را هم مطالعه کنید چون فیلمنامه‌نویسی علم نیست. وی در پاسخ به این سوال که زمان یک فیلم را چگونه می‌شود رصد کرد و از کجا بدانیم یک قصه مناسب فیلم کوتاه است یا بلند؟ اظهار کرد: وقتی قرار بر تغییر شخصیت باشد ما اساساً با فیلم بلند سرو کار داریم اما وقتی با تغییر مود، وضعیت یا احساس شخصیت طرف هستیم با فیلم کوتاه کار داریم. وی در بخش دیگر از صحبت‌های خود عنوان کرد: من در صفحات اینستاگرام کسانی را می‌بینم که فیلمنامه نویسی آموزش می‌دهند اما به اشتباه این کار را می‌کنند چون ما در اصلاحات فیلمنامه اتفاق نظر نداریم. وی در پایان در پاسخ به این پرسش که ایده ناظر باید حتماً وجود داشته باشد یا نه؟ مطرح کرد: یک پژوهشگر روایت می‌گوید بهترین نقطه برای شروع یک فیلمنامه، دانستن پایان فیلمنامه است.



آیا هانکه دوباره روی صندلی کارگردانی می‌نشیند

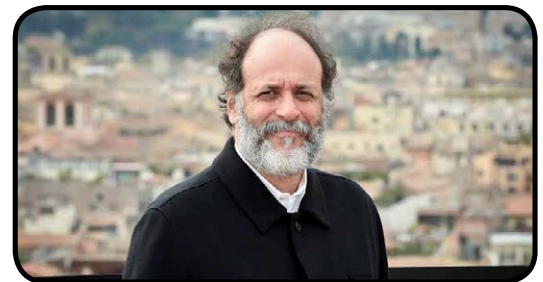
میشل هانکه سازنده فیلم‌های تحسین شده‌ای چون «پنهان»، «معلم پیانو»، «بازی‌های مسخره» و «عشق»، پس از ساخت «پایان خوش» در سال ۲۰۱۷، فیلم دیگری نساخته است. گفته می‌شود او که تابستان امسال ۸۲ ساله شد، در حال کار کردن روی هیچ پروژه دیگری هم نیست.

به گفته ایزابل هوپر بازیگر مشهور فرانسوی به نظر می‌رسد هانکه فیلمسازی را کناره گذاشته است. او در ۴ فیلم هانکه شامل «معلم پیانو»، «زمان گرگ»، «عشق» و «پایان خوش» بازی کرده و هنوز به طور مرتب با فیلمساز صحبت می‌کند و به تازگی هم او را تحت فشار قرار داده تا یک فیلم دیگر بسازد. او گفت: بدبختی است که هانکه در ۶ سال گذشته، فیلمی نساخته است و من نمی‌دانم که آیا او دوباره کار خواهد کرد، آیا دوباره با هم کار خواهیم کرد. او دوران سختی را پس از کووید سپری کرده و حالا در شرایط خوبی است. فقط می‌توانم آرزو کنم که او دوباره کار کند. مهر



جان وو، به سراغ فیلم موزیکال می‌رود

گروه موسیقی راک «اسپارکس» که در فیلم موزیکال «آنت» بالگو کاراکس همکاری داشتند، طی چند سال اخیر روی داستان موزیکالی کار کرده‌اند که احتمال دارد جان وو، فیلمساز مورد نظر آنان برای روی پرده بردن این قصه باشد. گروه اسپارکس در پلتفرم ایکس‌کسی رادر کنار وو به اشتراک گذاشته‌اند و در توضیح آن نوشته‌اند «فیلمساز افسانه‌ای جان وو + اسپارکس = ؟؟؟؟؟». اگر چه نمی‌توان از این پست به نتیجه قطعی رسید اما اشاره به همکاری با وو قابل توجه است و احتمالاً به معنای تشکیل یک تیم خواهد بود. وو، سال گذشته با فیلم اکشن «شب آرام» نتوانست انتظارات هوادارانش را برآورده کند و ماه گذشته بازسازی فیلم «آدم‌کش» محصول ۱۹۸۹ مستقیماً از پلتفرم پیکاک منتشر شد. وو، که از چهره‌های شاخص سینمای آسیاست و به خاطر سکانس‌های اکشن شناخته می‌شود آثاری از جمله «فردایی بهتر»، «بیکان‌های شکسته»، «تغییر چهره»، «مأموریت غیرممکن ۲»، «صخره سرخ» و «گذرگاه» رادر کارنامه خود دارد. افارس



روانی آمریکایی در دستور کار لوکا گوادانیو

لوکا گوادانیو کارگردان ایتالیایی در مرحله مذاکره نهایی برای ساخت فیلم جدیدی از کتاب «روانی آمریکایی» است. این فیلم که نگاهی متفاوت به کتاب دارد بر مبنای فیلمنامه‌ای از اسکات برنز ساخته می‌شود و ساخت آن به معنی بازسازی فیلم قبلی نیست، بلکه اقتباسی جدید از رمان الیس خواهد بود. «چلنجرز» جدیدترین فیلم گوادانیو با بازی زندایا، مایک فیتس و جاش اوکانر در گیشه موفق ظاهر شد. کمدی سیاه «روانی آمریکایی» با بازی کریستین بیل در نقش پاتریک بیتمن، یک بانکدار سرمایه‌گذار وال استریت نیویورک ساخته شد؛ فردی زندگی دوگانه‌ای دارد و یک قاتل زنجیره‌ای است. این فیلم ترس و کمدی سیاه را در هم می‌آمیزد تا فرهنگ یابی و مصرف‌گرایی دهه ۱۹۸۰ را هجو کند. در کتاب «روانی آمریکایی» دونالد ترامپ الگوی پاتریک بیتمن است و این شخصیت به او و سواس دارد و به همین دلیل به نام ترامپ ۴۰ بار در کتاب اشاره شده و این فرد روانی او را باور دارد. مهر