



آغاز اکران مستندهای مرکز گسترش با کشیم عاشق

فصل تازه اکران مستندهای مرکز گسترش در دانشگاه‌ها، از امروز دوشنبه ۳۰ مهرماه، با نمایش «کشیم عاشق» (به کارگردانی امیر آقابعلی) آغاز می‌شود. «کشیم عاشق» در دسته آثار محیط زیستی قرار می‌گیرد که در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» نمایش داده شد و جایزه بهترین مستند کوتاه و بهترین تدوین را دریافت کرد. «کشیم عاشق» به زودی در جشنواره منیگوت فرانسه روی پرده می‌رود. «پاتوق مستند» زیر نظر واحد بازرگانی مرکز گسترش فعالیت می‌کند و قرار است در فصل اول، مستندهای برگزیده مرکز در دو دانشگاه هنر و سوره روی پرده بروند. فصل اول «پاتوق مستند» تا نیمه آذرماه ادامه دارد و فصل دوم، بهمن ماه امسال شروع می‌شود.



معرفی داوران بخش موضوعی جشنواره فیلم‌های ورزشی

با حکم سیدمجتبی علوی دبیر و سیدعبدالحمید احمدی رئیس شورای سیاستگذاری، داوران بخش موضوعی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران معرفی شدند. در این بخش کاوه احمدی (کارشناس فرهنگی و مدرس دانشگاه)، علی رغبتی (مشاور وزیر ورزش و جوانان)، حمید قاسمی (مدیر ورزشی و عضو هیات علمی دانشگاه)، مجید ندیری (مدیر اسبق رادو ورزش و عضو قدیمی انجمن ورزشی نویسان)، فرشید طهماسبی (مدیر ورزشی و عضو هیات علمی دانشکده علوم ورزشی دانشگاه شهید رجایی) و رضا شجیع (کارشناس ورزشی و مدرس دانشگاه) به عنوان اعضای هیأت داوران معرفی شدند. این جشنواره ۶ تا ۹ آذر ماه سال جاری برگزار خواهد شد. ایرنا



ساعد نیک‌ذات در نشست تخصصی «هوش مصنوعی، چشم عکاس»:

فقدان اخلاق و احساس، ضعف هوش مصنوعی است

دانست و تاکید کرد: برای استفاده درست از هوش مصنوعی باید تسلط بر زبان کامپیوتر را در خودمان تقویت کنیم و به جای تجسم ذهنی، مقداری به ادبیات و نوع زبان کامپیوتر و سیستم‌های آن اشراف داشته باشیم تا در ادامه تخیل را تبدیل به واژه، و واژه را به تصویر تبدیل کنیم. او هوش مصنوعی را یک علم بین‌رشته‌ای معرفی کرد و با بیان اینکه هوش مصنوعی در تکنولوژی تغییرات زیادی رقم خواهد زد، گفت: فقدان اخلاق و احساس، ضعف هوش مصنوعی است. هوش مصنوعی مفهوم را می‌فهمد اما احساس ندارد و اصلا خالق نیست بلکه یک جستجوگر است که انعکاس آن در تصویر مبهوت‌کننده و فوق‌العاده است. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار تا ۲ آبان در حال برگزاری است.

این ویژگی‌ها آن چیزی است که در دوران معاصر در سطح دنیا کم شده است چون فناوری و تکنیک زیاد شده است و به همین دلیل سطح گسترده است و عمق کم؛ و امیدواریم شما از کسانی باشید که از آگاهی استفاده می‌کنید تا به دانایی برسید. این عکاس و مدرس دانشگاه به تشریح ابعاد هوش مصنوعی پرداخت و با اشاره به اینکه هوش مصنوعی یک امکان برای کمک به انسان است و خیلی نزدیک به او عمل می‌کند، عنوان کرد: این روزها خیلی از هوش مصنوعی می‌شنوید که ظاهری سنگین دارد اما چنین نیست و کافی است مقداری به فنون آن مسلط باشید تا بتوانید از آن استفاده کنید. نیک‌ذات، تسلط بر زبان را لازمه بهره‌گیری از هوش مصنوعی

نشست تخصصی «هوش مصنوعی، چشم عکاس» با اجرای مصطفی داوطلب و حضور ساعد نیک‌ذات به عنوان استاد در سالن ۱۲ پردیس سینمایی ملت برگزار شد. در ابتدا ساعد نیک‌ذات، عکاس و مدرس دانشگاه، به تنوع شرکت کنندگان در این نشست اشاره کرد و گفت: امروز که شما جوانان را در این نشست می‌بینم به یاد گذشته خودم افتادم که هر جایی به دنبال یادگیری بودم؛ شما عزیزان ترسیم یک ایران کوچک هستید چرا که از سراسر کشور نمایندگان از فرهنگ‌های مختلف در این جلسه حضور دارند. نیک‌ذات تلاش، پشتکار و استمرار در یادگیری را از ویژگی‌های هم‌نسلان خود دانست که در سینما فعالیت می‌کردند و تاکید کرد:



شهرام حقیقت دوست شادی مختاری عبدالرضا نصاری فرهاد قائمیان هدایت هاشمی محمدرضا شریفی نیا مصطفی ساسانی عامر علی مهدی شیخ عیسی

نماینده و برنده دو سیمرغ بلورین از چهل و دومین جشنواره فیلم فجر

نویسنده و کارگردان خیرالله تقیانی پور

قلب راقه

THE HEART OF RAQQAH

تهیه کننده سعید پروینی

تعدادی از فیلم‌های همکار زیر ۱۵ سال تهیه نمی‌شود +۱۵