



گفت‌وگوی صبا با کارگردانان فیلم کوتاه تجربی حاضر در جشنواره فیلم تهران

روایه‌هایی که با فیلم کوتاه تحقق پیدا کردند

داشته و به صورت انحصاری پذیرای آثار فیلم کوتاه از ایران و سراسر جهان است. امروزه این جشنواره با هزاران متقاضی شرکت در ایران و سراسر جهان به عنوان مهمترین رویداد بین‌المللی سینمای کوتاه در غرب آسیا مطرح است که از سال ۱۴۰۰ توانسته در جایگاه یکی از رویدادهای ۱۲۷ گانه معتبر سینمایی در جهان به عنوان دروازه ورود مستقیم فیلم‌های کوتاه به فهرست سالانه جشنواره اسکار قرار گیرد. چهل و یکمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار که از بخش‌های مختلف تشکیل شده است تا ۲ آبان ۱۴۰۳ در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است. خبرنگاران صبا به همین مناسبت با کارگردانان بخش فیلم‌های تجربی این جشنواره به گفت‌وگو نشستند که در ادامه می‌خوانید.

در اوایل دهه پنجاه هجری شمسی «جشنواره بین‌المللی فیلم تهران» به عنوان اولین جشنواره فیلم‌های کوتاه و بلند آغاز به کار نمود و در شهرستان‌ها رقابت فیلم‌های آماتور ۸ و ۱۶ میلی‌متری با عنوان جشنواره سینمای جوان استانی شکل گرفت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، بخش رقابتی فیلم‌های آماتور در جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۶۱ پذیرای فیلم‌های کوتاه شد. سپس عناوین «جشنواره سینمای جوانان» و «جشنواره بین‌المللی سینمای جوانان» را بر خود نهاد که پذیرای آثار جوانان در سه بخش فیلم، عکس و فیلمنامه بود. با تخصصی شدن جشنواره در سال ۱۳۸۲، عنوان «جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران» به این رویداد اختصاص یافت که تاکنون ادامه

بهناز وفايي وحدت - مهدیه مالکی
گفت و گو

فرشاد ابراهیم کارگردان فیلم تروما:

از محتوا به فرم فیلم رسیدم

فرشاد ابراهیمی کارگردان فیلم کوتاه تجربی «تروما» از آثار راه یافته به چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره شکل‌گیری ایده این فیلم گفت: ایده تروما خیلی وقت پیش در ذهن من بود و به اینکه چگونه می‌توان یک بیماری روانی با صدمات روانی را به شکل عینی نشان داد و در ابتدا قصد داشتم این فیلم را به صورت داستانی بسازم ولی بعد به این نتیجه رسیدم که به خاطر موضوع داستان فرم تجربی را انتخاب کنم. کارگردان فیلم کوتاه تروما ادامه داد: مشکلات خانوادگی که موجب آسیب‌های روانی و تروما در فرزندان می‌شود موضوع اصلی فیلم است. وی افزود: بیشتر افراد به خاطر ضرب‌های روحی دچار تروما می‌شوند و این همگانی بودن این آسیب روانی موجب پرداختن من به این موضوع شد و من از محتوا به فرم فیلم رسیدم. فرشاد ابراهیمی درباره نزدیکی فیلم به هدف اصلی اش خاطر نشان کرد: فیلم تا حد بسیار زیادی به هدف من از ساخت این فیلم نزدیک است و تا ۸۰ درصد به آنچه انتظار داشتم دست یافته‌ام و از فیلم رضایت دارم. کارگردان فیلم تروما درباره بازی بازیگران این فیلم کوتاه گفت: از بازی بازیگران فیلم خیلی راضی بودم و از بازی به محتوای فیلم رسیده‌ام. فرشاد ابراهیمی با اشاره به اینکه امسال اولین تجربه حضورش در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه است اظهار کرد: از حضور در جشنواره بسیار خوشحالم هستم و این حضور اتفاق خوبی در زندگی من است و آشنایی با دوستان فیلمساز دیگر و دیدن فیلم‌هایشان اتفاق جذاب و دلنشینی است و تجربه خیلی خوبی برای من محسوب می‌شود. وی درباره ادامه روند فیلمسازی اش بیان کرد: مسیر زندگی من فیلمسازی است و احتمالاً پروژه بعدی من یک اثر استاپ موشن خواهد بود و بیشتر تمایل دارم ایده‌های ذهنی خود را به تصویر بکشم. بنابراین با توجه به اینکه آن ایده در چه ژانری بهتر بیان می‌شود کار خواهم کرد. بنابراین در ژانر خاصی فعالیت نخواهم کرد بلکه با توجه به ایده ژانر خود را انتخاب می‌کنم و می‌خواهم فیلمسازی ژانرهای مختلف را تجربه کنم. ابراهیم با بیان اینکه استقبال از فیلم تروما در جشنواره رضایت بخش بوده است تصریح کرد: در اکران فیلم هیچ صندلی خالی وجود نداشت و انتظار نداشتم مخاطبین

از فیلم‌های تجربی چنین استقبال خوبی کنند و گرچه نتوانستم خیلی با تماشاگران درباره فیلم صحبت کنم ولی تا آنجایی که باخبر شدم نظر مخاطبین نسبت به این فیلم مثبت بوده است.

امیررضا دهقانی کارگردان فیلم کوتاه شطرنج آتش:

شور و شوق جشنواره فیلم کوتاه در هیچ جشنواره‌ای نیست

امیررضا دهقانی کارگردان فیلم کوتاه «شطرنج آتش» از آثار راه یافته به چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران درباره این اثر گفت: «شطرنج آتش» یک فیلم تجربی درباره سینما و یکی از فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران به نام «شطرنج باد» است و ارجاعی به سرنوشت این فیلم از زمان تولید تا زمان بازسازی و نمایش مجدد آن را دارد. وی درباره چگونگی شکل‌گیری ایده این فیلم تصریح کرد: من خبری درباره ماجرای بازسازی این فیلم شنیدم که بعد از چهل سال نگاتیوهای این فیلم پیدا و بازسازی شده و این موضوع برایم جذاب بود. در ابتدا می‌خواستم این فیلم را به صورت داستانی کار کنم ولی در مرحله تحقیق و پژوهش متوجه شدم حق مطلب این سوژه در فیلم داستانی به خوبی ادا نمی‌شود ضمن اینکه حجم جزییات هم خیلی زیاد بود بنابراین تصمیم گرفتم فیلم را به صورت مستند کار کنم ولی شرایط ساخت مستند فراهم نشد و در نهایت تصمیم گرفتم این داستان را به صورت فیلم تجربی بسازم. امیررضا دهقانی درباره استقبال مخاطبین از فیلم «شطرنج آتش» خاطر نشان کرد: خوشبختانه با اینکه فیلم تجربی بود ولی در اکران اول سالن کاملاً پر و از پر مخاطب‌ترین سانس فیلم تجربی در ادوار جشنواره بود. کارگردان فیلم تجربی «شطرنج آتش» درباره تأثیرگذاری جشنواره در آینده کاری فیلمسازان خاطر نشان کرد: حضور در جشنواره برای هر فیلمساز نوظهوری مهر تأییدی بر توان فیلمسازی و ادامه حیات هنری او است. وی افزود: فیلمسازی را ادامه خواهم داد و در گونه‌های مختلف مثل تجربی، داستانی و مستند فعالیت خواهم کرد. این انتخاب به تشخیص خروجی فیلم‌ها بستگی دارد و اگر فیلمی خلاقیت لازم و مخاطب خود را داشته باشد حتماً آن را خواهم ساخت و قصد دارم در آینده به سمت ساخت فیلم داستانی بلند حرکت کنم.

امیررضا دهقانی با بیان اینکه تاکنون چندین فیلم در بخش داستان و تجربی ساخته ولی «شطرنج آتش» اولین فیلمی است که به جشنواره ارسال کرده است تصریح کرد: خوشحالم با اولین فیلم رسمی خودم که به جشنواره ارسال کردم موفق به حضور در بخش مسابقه اصلی جشنواره شدم. وی درباره اینکه فیلم «شطرنج آتش» چقدر با محتوای ذهنی اش نزدیک است گفت: با توجه به چالش‌های خلاقیت برانگیز در گونه تجربی این فیلم، به ایده‌هایی که در ذهن داشتم خیلی نزدیک شد. امیررضا دهقانی درباره تجربه حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران افزود: استقبال از جشنواره بسیار خوب بود و شور و شوق و انرژی که در جشنواره فیلم کوتاه تهران است در کمتر جشنواره‌ای هست و توجه فیلمسازان نوپا به ساخت هر چه بهتر فیلم کوتاه خیلی ویژه است چون می‌خواهند در عرصه فیلمسازی همچنان فعالیت کنند به همین دلیل تمام توان خود را برای ساخت فیلمی در خور به کار می‌گیرند که این تلاش موجب پیشرفت خروجی آن‌ها می‌شود. وی در پایان گفت: من به همه توصیه می‌کنم که به دنبال رویاهای خود بروند چون خودم سال‌ها به سینما و فیلمسازی علاقه داشتم ولی به خاطر شرایط این امر خیلی دیر محقق شد ولی امروز بسیار خرسندم.

محمد کجویی: کارگردان فیلم کوتاه زیگورات

در ساخت فیلم تجربی باید عمیق‌تر نگاه کرد

محمد کجویی، کارگردان فیلم کوتاه تجربی «زیگورات» درباره این اثر گفت: فیلم «زیگورات» به نوعی روایتگر مرد و زنی است که به رسم نیاکان خود در جست و جوی عنصر جاودانگی هستند. وی درباره چگونگی شکل‌گیری ایده این داستان بیان کرد: دلایل مختلفی برای شکل‌گیری یک ایده وجود دارد ولی این موضوع دغدغه شخصی من بود و همیشه برایم سوال بود که چرا انسان‌ها در همه ادوار دنبال عنصر جاودانگی بوده‌اند. محمد کجویی درباره چالش‌های ساخت این فیلم خاطر نشان کرد: فیلمسازی همواره با چالش همراه است ولی اتفاق خاصی که مرا در ساخت فیلم آذیت کند پیش نیامد. محمد کجویی که در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه