



تهران برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه تجربی شده بود درباره چشم انداز فعالیت‌های فیلمسازی خود خاطر نشان کرد: تر جیح من تا این لحظه فیلمسازی در بخش تجربی است. وی درباره تجربه حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران اظهار داشت: جشنواره فیلم کوتاه تهران، آرسیوی از فیلم‌های کوتاهی است که در طول سال ساخته می‌شوند و این فیلم‌ها نشان دهنده این است که فرایند فیلمسازی طی یک سال گذشته به چه شکل بوده است و حضور در این جشنواره تجربه خیلی ارزشمندی است چون موجب آگاهی مخاطبان نسبت به روند فیلمسازی در کشور می‌شود و من از حضور در این جشنواره خوشحالم چون علاوه بر بحث رقابتی دیدن فیلم‌های فیلمسازان مختلف بسیار ارزشمند و مفید است. محمد کجویی درباره چشم انداز خود در فیلمسازی گفت: فیلمسازی و ساخت فیلم بهترین چشم انداز یک فیلمساز است. به عقیده من فیلم کوتاه در یچه‌ای برای ورود به سینمای بلند نیست چون فیلم کوتاه مجزا از فیلم بلند است گرچه خیلی از فیلمسازان از فیلم کوتاه شروع می‌کنند تا به فیلم بلند برسند اما من تا این لحظه برنامه‌ای برای ساخت فیلم بلند ندارم. وی درباره جشنواره گفت: انتظار من از جشنواره اکران فیلم و دیدن فیلم است که طبیعتاً این اتفاق در جشنواره رخ می‌دهد.

کارگردان فیلم «زیگورات» درباره اینکه به هدف خود از ساخت این فیلم دست یافته تصریح کرد: هر فیلمسازی می‌خواهد آنچه در ذهن دارد را به مخاطب نشان دهد و من از این منظر صد درصد رضایت دارم چون آنچه را که در ذهن داشتم را ساختم و می‌خواستم «زیگورات» به این شکل ساخته شود و این اتفاق افتاد و باز خوردی که انتظار داشتم را از مخاطب گرفتم و به نظر موفق عمل کردم. محمد کجویی درباره انتخاب بازیگران خاطر نشان کرد: پروسه انتخاب بازیگران کمی چالش برانگیز بود و خیلی زمان برد ولی نهایتاً نتیجه صرفاً به خاطر نوع بازیگر یا نوع کارگردانی نیست بلکه این فیلم ماحصل تلاش موفق تمام عوامل است.

کیوان شمشیریگی کارگردان فیلم کوتاه تجربی نیچیر: جای بانک فیلمنامه در سینمای کوتاه خالی است

کیوان شمشیریگی، کارگردان فیلم کوتاه تجربی «نیچیر» از آثار راه یافته به چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره این اثر گفت: فیلم مستند تجربی «نیچیر» یک تجربه کوتاه ۱۱ دقیقه‌ای است که تلاش دارد هنر خالق سینمای سنگی ما را که حدود ۱۵۰۰ سال پیش در تاق و هوسان یکی از شاهکارهای هنر ایران باستان ایجاد شده است، به تصویر بکشد، سنگ تراشی که بسیار کم از آن می‌دانیم، هنرمند دوره ساسانی (قنطوس فرزند سنمار) با وجود اینکه اثرش هنوز یکی از شگفت‌انگیزترین روایت‌های سنگی دوران هاست اما انگار نامش در سایه دوره ساسانی و در میانه تاریخ گم شده است. من در این فیلم تلاش کردم ضمن جستجو در زمان و روایت این فیلم به زاویه دید قنطوس و زبان سینمایی‌اش نزدیک شوم. چیزی که در این اثر مهم است باز نمایی و ویژگی‌های به شدت سینمایی یک سنگ نگار چند صد ساله است که در آن میزانشن، ترکیب‌بندی، باند صوتی پولیفونیک، طراحی صحنه و لباس، موسیقی، بازی با روایت، حرکت و حتی تدوین وجود دارد. وی درباره تجربه حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران بیان کرد: با اینکه اغلب با عناوین مختلف مهمان جشنواره فیلم کوتاه تهران هستیم اما همیشه آموزندگی‌اش را بیش از هر چیزی می‌پسندم و البته دیدن فیلمسازان جوان و نگاه‌های نورا دوست دارم. شمشیریگی مطرح کرد: من کار دیگری غیر از سینما بلد نیستم، باید همیشه خواند، دید، نوشت و ساخت همین. من همیشه تولیدات سال را دنبال می‌کنم و برای بودن در میان سینمای جوان باید مخاطب سینمای کوتاه بود، خوشبختانه دسترسی به آثار تولید انجمن

و فیلمسازهای سایر کشورها بسیار راحت است، البته دومی بیشتر. این کارگردان درباره انتظارش از جشنواره فیلم کوتاه تهران بیان کرد: ایجاد بازار و بانک فیلمنامه نیاز است چون هنوز آثار خوب زیادی روی کاغذ باقی مانده‌اند.

محمد رضا بابادی کارگردان فیلم تجربی مخفف: یک هفته تماشای فیلم کوتاه، بهترین اتفاق است

محمد رضا بابادی، کارگردان فیلم تجربی «مخفف» درباره این اثر گفت: همیشه هنر خوشنویسی برایم جذاب بوده است و با تحقیقاتی که داشتم سعی کردم در فیلم کوتاه تجربی «مخفف» با حرکت دادن به حروف دست به خلق تصاویر جدیدی بزنم که در ادامه جهانی را در فیلم ارائه کنم که در آن حروف الفبا زنده به نظر بیایند.

بابادی مطرح کرد: «مخفف» در شصت و هشتمین جشنواره منطقه‌ای انجمن سینمای جوانان ایران به عنوان بهترین فیلم کوتاه تجربی برگزیده شد و خیلی خوشحالم که در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران هم حضور دارد. در این پروژه نگرش جدیدی که به هنر خوشنویسی ایرانی شده و مسلماً کمک تکنولوژی کامپیوتری باعث شده است که مخاطب با ترجمه بصری مدنی رو به رو شود این به نظر خیلی تاثیرگذار خواهد بود. با توجه در گذشت شادروان صابر راستی کردار خالق فونت گندم، با استفاده از فونت گندم سعی کردم یاد این هنرمند را گرمی نگه دارم. این کارگردان ادامه داد: جشنواره‌های منطقه‌ای و دوبار حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران به عنوان فیلمساز باعث شد تا بتوانم با کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌های فعال در زمینه فیلم کوتاه ارتباط بگیرم که این برای یک فیلمساز شهرستانی فوق‌العاده است. از طرفی با مشاهده فیلم‌های کوتاه فیلمسازان دیگر با داستان‌های جدیدی مواجه شدم و از همه مهم‌تر با هم صحبتی با آنها تجربیات جدیدی را به دست آوردم.

بابادی گفت: من خیلی زیاد به روزرسانی روایت‌های کلاسیک ایرانی علاقه دارم و قصد دارم با استفاده از استودیوی کروماکی چند فیلم کوتاه با این رویکرد بسازم و امیدوارم بتوانم در سال‌های بعد فیلم‌هایی برای تعداد مخاطب بالاتری بسازم. این کارگردان اظهار کرد: من از علاقه زیاد به فیلم کوتاه، فیلمسازی کوتاه را شروع کردم و هر روز چندین فیلم کوتاه جدید می‌بینم و درباره آن مطالعه می‌کنم. تا به حال همه فیلم‌های جشنواره‌هایی که شرکت داشته‌ام را دیده‌ام و بهترین اتفاق برای من یک هفته تماشای بهترین فیلم‌های کوتاه ایران و جهان در این رویداد است. وی درباره جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: جشنواره فیلم کوتاه تهران همیشه پیش‌تاز و به روز بوده و هر سال بهتر از سال قبل شده است. تنها پیشنهاد من راه‌اندازی بازارچه‌ای از غرفه‌های فیلمسازی است تا در حاشیه برگزاری جشنواره برای جذب ارتباط جدی‌تر میان سرمایه‌گذاران، فن‌آوران و فیلمسازان نوگرا محیطی حرفه‌ای مهیا باشد.

شهریار حنیفه کارگردان فیلم کوتاه تجربی طبیعت بی‌جان: حتی اگر فیلم در جشنواره نداشتم، مخاطبش بودم

شهریار حنیفه کارگردان فیلم کوتاه تجربی «طبیعت بی‌جان» از آثار حاضر در چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران درباره انگیزه ساخت این اثر گفت: پاسخ به این سؤال دشوار برای من، مبهم، نامنسجم و به ضرورت پاسخی طولانی است. پس از آن می‌گذرم. من با فیلمم در حال زندگی کردن هستم و سخت است که از کسی بپرسم درباره زندگی‌ات توضیح و انگیزه خودت را برای زنده بودن شرح بده! حنیفه درباره مهم‌ترین ویژگی فنی یا محتوایی «طبیعت بی‌جان»

عنوان کرد: در سینمای تجربی پارامترهای فنی و محتوایی چیزی بیشتر از یک اسکچ نیستند. وی درباره تجربه حضور در ادوار مختلف جشنواره فیلم کوتاه گفت: من پیش از این دوبار در جشنواره شرکت کرده بودم و یک بار از فیلمم تقدیر شد اما حالا حس و حال خاصی ندارم؛ بعد از دیدن فیلم‌هاست که می‌توانم بگویم از چه چیزهایی لذت بردم و از چه چیزهایی لذت نبردم. این کارگردان درباره چشم‌اندازش برای ادامه حضور در عرصه فیلمسازی اظهار کرد: احساس می‌کنم هر چه جلوتر می‌روم بیشتر در حال عقب رفتن هستم، چشم‌انداز داشتن برای من نقطه‌ای دور است و به گمانم بیشتر در حال مرور کردن هستم. مثل اختراع دوباره چرخ که بدون شک در تاریخ جهان امری بی‌مورد است اما در تاریخ شخصی خودت می‌تواند معناهایی پیچیده‌تر داشته باشد. حنیفه درباره علاقه‌اش به تماشای آثار سینمای کوتاه عنوان کرد: در این دوره اگر فیلم هم نداشتم، می‌آمدم و همه را تماشا می‌کردم. کار من فیلم دیدن است. وی درباره انتظارش از جشنواره فیلم کوتاه گفت: در وهله نخست نمایش آثار هم‌زمان با پایتخت در تمام شهرهای سز زمین مان انتظار من است. حتی شهری که سینما ندارد می‌تواند با تجهیز به یک پروژکتور در مثلاً کتابخانه‌ها یا شهرداری محل تجمع ایده‌ها شود.

وحید مباحثی کارگردان فیلم کوتاه تجربی بیرون از قفس: جشنواره، قوی‌ترین رسانه فیلم کوتاه در ایران است

وحید مباحثی، کارگردان فیلم کوتاه تجربی «بیرون از قفس» هم درباره این فیلم گفت: در این دور از جشنواره با فیلم تجربی «بیرون از قفس» حضور دارم و ایده اولیه ساخت این فیلم با یک مهمان ناخوانده در حیاط خانه شکل گرفت؛ یک گنجشک کوچک که توانایی پرواز نداشت و من او را در قفس کوچکی نگاه‌داری می‌کردم، با این وجود پدر و مادر او همچنان برایش غذا می‌آوردند. این اتفاق جرقه‌ای شد برای من و شروع کردم به مقایسه این پرندهای کوچک با انسان‌هایی که نسبت به فرزندان خود بی‌مهر و بی‌توجه هستند. فیلم «بیرون از قفس» ترکیبی از تصاویر این گنجشک‌ها و اولین ساخته بابک خرم‌دین است. مباحثی درباره مهم‌ترین ویژگی فنی این اثر توضیح داد: مهم‌ترین ویژگی این فیلم به لحاظ محتوایی است؛ استفاده از نشانه‌ها و استعاره‌ها. به نوعی بازآفرینی یک اثر در شرایط و نگاهی جدید. وی درباره تجربه حضور در ادوار مختلف جشنواره فیلم کوتاه تهران عنوان کرد: من در دوره ۳۳ و ۳۷ جشنواره فیلم کوتاه تهران در بخش تجربی حضور داشته‌ام و از این اتفاق برای بار سوم خوشحالم که این گردهمایی هنری را در کنار دیگر هنرمندان تجربه می‌کنم. مباحثی درباره چشم‌اندازش برای ادامه حضور در عرصه فیلمسازی مطرح کرد: تا زمانی که دغدغه و حرفی برای گفتن داشته باشم البته در قالب مناسب آن، فعالیت خواهم داشت هر چند در این عرصه مدیریت‌های سلیقه‌ای و استفاده از روابط، به خصوص در شهر شیراز ضربه‌های جبران‌ناپذیری به هنرمندان مستقل زده و خواهد زد، تا آخرین توان خود فعالیت خواهم کرد. وی درباره تماشای آثار سینمای کوتاه اظهار کرد: من به شدت علاقه‌مند به تماشای آثار دیگر هنرمندان هستم و همیشه با شوق کارهای دیگر همکارانم را پیگیری می‌کنم. مباحثی درباره انتظارش از جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: انتظاری که از این رویداد بزرگ سینمای کوتاه دارم این است که در راستای برابری و عدالت محوری کوشش و تا جای ممکن کمک کند تا نگاه‌های سلیقه‌ای در این بخش از هنر دور شویم که سم مهلکی برای هنر و هنرمندان است و تنها، ملاک را بر استعداد افراد قرار دهیم نه اسم‌ها و... این جشنواره به عنوان قوی‌ترین رسانه فیلم کوتاه ایران، نقش بسیار مهمی در رسیدن به این مهم، ایفا می‌کند.