



### فراخوان جشنواره موسیقی خلاق تمديد شد

فراخوان نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق با هدف کشف استعدادهای ویژه و شاخص در شاخه‌های موسیقی فاخر در کشور که در دو بخش رقابتی و غیررقابتی منتشر شده بود تا بیست و پنجم آبان ماه تمدید شد. امید قبادی، دبیر نخستین جشنواره موسیقی خلاق در این باره عنوان کرد: تاکنون بالغ بر سیصد اثر از هجده استان کشور به دبیرخانه رسیده است، آثار در هر چهار شاخه صنعت، آفرینش، آموزش و پژوهش بوده است. تمامی آثار فاخر هستند و بالغ بر پنجاه درصد آثار ارسال شده با محور جشنواره موسیقی خلاق تناسب دارد. بخش نهایی این رویداد طی روزهای ۲۱ تا ۲۴ دی برگزار می‌شود. ایسنا



### انتشار فراخوان بخش عکس جشنواره تئاتر کیش

فراخوان بخش عکس پنجمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش که قرار است به صورت رقابتی برگزار شود، منتشر شد. عکاسی تئاتر با ثبت لحظات هنر زنده نمایش در جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش از اهمیت زیادی برخوردار است تا با نگاه ویژه و تخصصی به این مهم، حمایت و اعتلای تئاتر و عکاسی را در پیوندی نوظهور مورد هدف قرار دهد. شرکت در این مسابقه برای همه افراد آزاد بوده و متقاضیان می‌توانند در هر ۲ بخش اصلی و جنبی شرکت نمایند. این مسابقه صرفاً جهت عکاسی از اجرای نمایش‌های پنجمین جشنواره ملی تئاتر کوتاه کیش است و عکس‌های آرشیوی از سال‌های قبل مورد قبول دبیرخانه نیست. مهر

### شهاب مهربان، کارگردان نمایش گور پلاس:

## دولت باید مانند قبل در جایگاه تهیه‌کننده قرار بگیرد



این شاخه فعالیت می‌کنند، محل گذر است چون شرایط خوبی وجود ندارد. در همین نمایش، کمترین دستمزد را به بازیگران می‌پردازیم و از بسیاری وجوه تئاتری هم چشم‌پوشی کرده‌ایم. تهیه‌کننده‌ای داریم که پای کار است و نگاه تجاری ندارد در حالیکه همه چنین تهیه‌کننده‌ای ندارند، اما از همان اول می‌دانستم که با وجود همه اینها قرار است ضرر کنیم چرا که با این هزینه‌ها، کار تئاتر، هیچ توجیه اقتصادی ندارد و اصولاً شکل تئاتر و تولید آن عوض شده است و ما بیشتر دنبال حال خوبی هستیم که با اجرای یک نمایش به دست می‌آوریم. اگر با همین وضعیت جلو برویم، تا چند سال آینده هیچ بعید نیست که تئاتر تعطیل شود. مهربان با ابراز تأسف از قطع یارانه دولتی تولید تئاتر ادامه داد: دولت باید مانند قبل در جایگاه تهیه‌کننده قرار بگیرد. آن شیوه هم برای کارگردان یک اثر خوب بود و هم برای عوامل کار ولی الان دولت، هیچ حمایتی نمی‌کند. به همین دلیل اتفاقاتی در تئاتر رخ می‌دهد که کوچکترین نسبتی با ذات این هنر ندارد و متأسفانه سال به سال این وضعیت بدتر می‌شود. نمایش «گور پلاس» با بازی داریوش رشادت، الهام اخوان، مهدی یگانه، میلاد مرادی، پرتو مهر، رحمان یآوری روی صحنه می‌رود. این نمایش هر شب ساعت ۲۰ و به مدت ۷۵ دقیقه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا دارد. ایسنا

شهاب مهربان که این روزها نمایش «گور پلاس» را در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌کند، با تشریح ویژگی‌های این اثر نمایشی، از دشواری اجرای تئاتر در شرایط فعلی گفت و ابراز تأسف کرد که در این وضعیت، چشم‌انداز روشنی برای آینده تئاتر نمی‌بیند. او درباره رویکرد نمایش خود توضیح داد: نمایش ما یک کار اجتماعی با رویکرد کمدی است و در ادامه نمایش قبلی ام، «بوکسور» که سال ۱۴۰۰ اجرا شد، روی صحنه می‌رود. آن نمایش قصه خانواده‌ای در دهه ۵۰ بود که درگیر پدر کشی شده بودند و نمایش «گور پلاس» در ادامه همان داستان است و ماجرای کارکنان آن را در فاصله‌های ۳۰، ۴۰ ساله روایت می‌کند و گویی قصه امسال و پارسال است. مهربان که متن این نمایش را به طور مشترک با مهتاب مهربان نوشته است، درباره انتخاب رویکرد کمدی برای بیان یک قصه اجتماعی توضیح داد: این اتفاق به صورت ناخودآگاه رخ داد. در نمایش «گور پلاس»، مادر خانواده مخفیانه از دواج کرده و همسر او در خانه‌اش از دنیا رفته و حالا فرزندان پیگیر ماجرا هستند. مواجهه فرزندان با این اتفاق، فضا را به سمت کمدی می‌برد. بدین ترتیب، قصه‌ای تلخ را که رویکرد انتقادی و اجتماعی دارد، در ژانر کمدی روایت می‌کنیم. این کارگردان درباره استقبال تماشاگران از نمایشش نیز گفت: در پروسه تمرین، این استقبال قابل پیش‌بینی بود ولی آنچه در دناک است، این است که شرایط کلی تئاتر خوب نیست. عموماً نمایش‌ها باید چهره‌های شناخته شده داشته باشند تا بتوان مخاطب را جذب کرد. استقبال از نمایش ما خوب بوده ولی غم‌انگیز است که تعداد عوامل برخی از نمایش‌ها از تعداد تماشاگران شان بیشتر است. مهربان در پاسخ به اینکه برای ادامه کارش در تئاتر چه چشم‌اندازی مقابل خود می‌بینید، توضیح داد: متأسفانه تئاتر برای بیشتر کسانی که در

