مهلت ارسال آثار به رویداد تهرانت تمدید شد

مهلت ارسال آثار به نخستین رویداد ملی استعدادیابی «تهرانت» به دنبال استقبال نوجوانان برای شرکت در این رویداد تا جمعه چهارم آبان تمدید شد. رویداد ملی استعدادیابی «تهرانت» با هدف کشف و پرورش استعدادهای موسیقایی نوجوان و حمایت از آنها در پنج محور آهنگسازی، ملودی سازی، تک‌نوازی، آواز و جمع‌خوانی برگزار می‌شود. این رویداد به همت باشگاه موسیقی نوجوان شهر تهران برگزار و برای نفرات اول تا سوم جوایزی در نظر گرفته شده است.

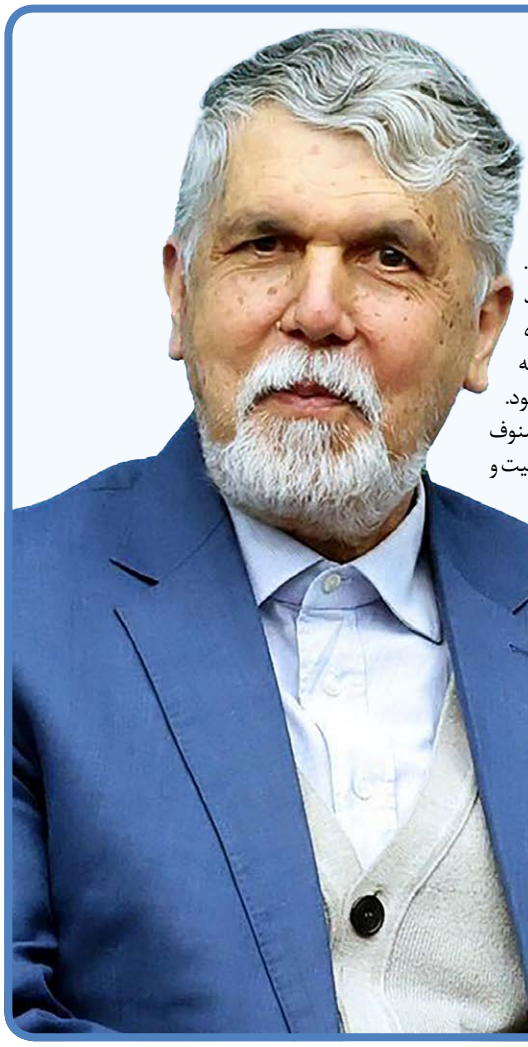
نوجوانان مستعد و خلاق با حضور در این رویداد می‌توانند علاوه بر اغنای شور و هیجان نوجوانی خود، مهارت‌ها و توانمندی‌های خود را در برابر استادان مطرح موسیقی به نمایش بگذارند./ایرنا

معرفی هیئت انتخاب نمایشگاه افسانه هیرکانی

هیئت انتخاب نمایشگاه تجسمی «افسانه هیرکانی؛ پاسداشت گونه‌های در خطر» با حضور چهره‌های هنری معرفی شدند. در این هیئت، پریوش گنجی، آرمان آرین، اشکان رهگذر، کیومرث سفیدی، کیوان عسگری، علی نجفی زاده، حسام‌الدین جلالی، کریم عظیمی، ناصر نصیری، پرویز آذرتاش، رضا منجزی، محمود مکتبی، افسانه جواد پور، و رضا عیسی‌پور به‌عنوان اعضای هیئت انتخاب حضور دارند. این نمایشگاه گروهی در بخش‌های هنرهای تجسمی، فشن، سینما، نمایش، انیمیشن کوتاه، ادبیات داستانی و نمایشی، موسیقی و هنر محیطی برگزار می‌شود. هر هنرمند در هر بخش از نمایشگاه تجسمی «افسانه هیرکانی» می‌تواند ۳ اثر به دبیرخانه ارسال کند و مهلت ارسال آثار برای بازبینی اولیه تا ۳۰ آبان است./مهر

صالحی در نخستین جلسه شورای هنر در دولت چهاردهم عنوان کرد:

نباید از جریان‌های اجتماعی هنر غافل شویم



سیدعباس صالحی در نخستین جلسه شورای هنر در دولت چهاردهم که روز گذشته ۳۰ مهر برگزار شد با بیان اینکه در زمان فعالیت دولت دوازدهم به این نتیجه رسیدیم که در فعالیت شورای هنر وقفه ایجاد شده، گفت: شورای هنر یکی از فرصت‌هایی است که می‌توان در عرصه هنر از آن استفاده کرد. برخی از مصوبات خوب هم در همین شورا تصویب شده است و منشا پاره‌ای از خدمات مهم در عرصه هنر کشور بوده است، به همین دلیل وقفه‌ای که در آن زمان در فعالیت این شورا ایجاد شده بود به صلاح کشور نبود و موجب شد شورای هنر دوباره تشکیل شود.

او تصریح کرد: این شورا از سال ۱۳۹۹ تاکنون اقداماتی را انجام داده است؛ در مجموع شورای هنر پرتحرک بوده و جلسات پیوسته، کارگروه‌های منظم و مصوبات مشخصی داشته است؛ در همین راستا به سهم خودم از آقای اسماعیلی وزیر پیشین فرهنگ، آقای ایمانی خوشخو و سایر اعضا تشکر می‌کنم.

وزیر فرهنگ افزود: تقویت مشارکت حداکثری ذی‌نفعان در مصوبات باید مورد توجه قرار گیرد چرا که تجربه ثابت کرده اگر مشارکت حداکثری و اقناعی را در فرآیندها ایجاد نکنیم پس از مدتی در اجرا دچار وقفه می‌شویم.

صالحی در ادامه گفت: تاکید زیادی بر مردمی‌سازی عرصه فرهنگ و هنر وجود دارد؛ دولت و حاکمیت در ایفای نقش حکمرانی جایگاه مهمی دارند اما وضعیت اجرا، فضایی را ایجاد می‌کند که مردم در آن حضور دارند و باید به این مساله توجه شود؛ البته در نگاه مقام معظم رهبری و اسناد بالادستی هم این مساله وجود دارد.

وی تصریح کرد: اینکه در شورای هنر به چه میزان به جریان‌های مردمی عرصه فرهنگ و هنر توجه کنیم اهمیت دارد چرا که گاهی اوقات به لحاظ طبیعی بعد از مدتی در می‌یابیم درصد قابل توجهی از موضوعات ما برای دستگاه‌های دولتی است و از جریان‌های اجتماعی هنر غافل می‌شویم.

وزیر فرهنگ گفت: بعضا از اتفاقاتی که در عرصه هنر در شهرستان‌ها و استان‌ها رخ می‌دهد غافل می‌شویم و با مسائل بیشتر با نگاهی تهران‌زده مواجه می‌شویم در حالی که خلاقیت‌های قابل توجهی در استان‌ها شکل می‌گیرد، بر همین اساس باید در پیش‌آگاهی‌ها و پساآگاهی‌ها به گونه‌ای برخورد کنیم که مسائل استان‌ها مغفول نباشد.

صالحی اظهار داشت: توجه به نسل جوان مستعد در عرصه هنر باید در دستور کار قرار گیرد. جریان نسل جوان عرصه هنر تحت تاثیر پنجره جمعیتی، انقلاب اسلامی و برخی مسائل دیگر جریانی شتابنده است که می‌تواند امیدآفرین باشد؛ البته در صورت بی‌توجهی، یاس آفرین می‌شود.

وی گفت: باید بتوانیم با صنوف تعامل کنیم. همکاری با سرحلقه‌های صنوف به وفاق‌سازی کمک می‌کند چرا که صنوف نقش میانجی میان حاکمیت و اقشار هنرمندان را برعهده دارند.

در همین راستا باید توجه کرد به شکل توده‌ای نمی‌توانیم با هنرمندان تعامل کنیم چرا که حکمرانی را سخت و یا حتی ناممکن می‌کند به همین دلیل نمی‌توان صنوف را نادیده گرفت و این تعامل را باید به گونه‌ای تفسیر کرد که نتیجه بخش باشد. وزیر فرهنگ افزود: در مدیریت فرهنگی عرصه هنر بیش از آنکه به ورودی توجه کنیم به خروجی توجه می‌کنیم این در حالی است که مبدأ اهمیت دارد بنابراین باید بررسی کنیم تا دریابیم چطور می‌توانیم خالقان آثار هنری را در فضایی فرهنگی‌تر قرار دهیم چرا که این امر بر محصولات تولیدی اثرگذار است./ایسنا