



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با الهام هادی نژاد؛ کارگردان فیلم کوتاه تا صبح روایتی از آلام مادران غزه

اسکار، کن، برلین و... اما جشنواره‌هایی هم وجود دارند که در آن‌ها به مقاومت توجه می‌شود هر چند ممکن است شهرت بالایی نداشته باشند.

این فیلمساز درباره جشنواره فیلم کوتاه تهران توضیح داد: این رویداد، اتفاقی با قدمت بالا در سینمای کشورمان است که از آن می‌توان به عنوان مهمترین مکان برای دیده شدن فیلم کوتاه نام برد. این جشنواره برای فیلمسازان حوزه مقاومت فرصتی را فراهم می‌آورد تا کارشان دیده شود چون فستیوال‌هایی که در آن‌ها به فیلم کوتاه توجه شود در کشورمان چندان زیاد نیستند. در ضمن این رویداد به فیلمسازان این اجازه را می‌دهد تا فیلم کوتاه را به صورت حرفه‌ای و جدی دنبال کنند چون برخی مواقع از این عرصه به عنوان پلی برای رسیدن به سینمای داستانی بهره برده می‌شود در حالی که این حوزه گونه‌ای مستقل در سینمای جهان است.

وی با بیان اینکه برای اعتلای فیلم کوتاه نباید تنها به برگزاری جشنواره اکتفا کرد، تصریح کرد: این اشتباهی بزرگ است که فکر کنیم فیلم کوتاه تنها به واسطه برگزاری جشنواره‌ها قادر است به موقعیت شایسته دست پیدا کند. فیلم کوتاه آن زمانی رشد واقعی خواهد کرد که شرایط اکران عمومی آن فراهم باشد. منظورم از اکران نیز نمایش‌های تلویزیونی یا موبایلی نیست زیرا برخی از تولیدات فیلم کوتاه تنها باید روی پرده دیده شود تا تمام ظرفیت‌های آن در معرض دید قرار گیرد.

هادی نژاد در انتهای پیرامون فیلم کوتاه «تا صبح» و روند ساخت و سرمایه‌گذار آن چنین توضیح داد: سازمان سینمایی سوریه حامی و سرمایه‌گذار این فیلم کوتاه است و مرتضی اعلائی و حسن حسنی نیز تهیه‌کنندگی فیلم را بر عهده دارند. پیش تولید و پس تولید دو ماه طول کشید اما فیلمبرداری آن در سه روز انجام شد. «تا صبح» چون به لحاظ پروداکشن، کیفیت بالایی دارد قرار بود در بخش مسابقه جشنواره فیلم کوتاه تهران حاضر باشد اما متأسفانه نتوانستیم فیلم را برای تحویل در زمان مقرر آماده کنیم. برای همین این فیلم در بخش «شاخه زیتون» به نمایش درآمد.

به ویژه وقتی این بخش در قالب بین‌المللی برگزار می‌شود امکان تأثیرگذاری آن بیشتر خواهد شد.

این کارگردان ادامه داد: در این میان یک آسیب جدی نیز وجود دارد. گاهی مواقع بخش‌های ویژه در جشنواره سینمایی یک اتفاق فرعی است. یعنی کارهایی که فرصت حضور در بخش مسابقه و ملی را پیدا نمی‌کنند صرفاً برای دیده شدن در قالب یک بخش ویژه به نمایش در می‌آیند. این اتفاق مطلوب نظر نیست اما درباره جشنواره فیلم کوتاه تهران، می‌دانم چنین اتفاقی رخ نمی‌دهد زیرا شکل برگزاری آن حرفه‌ای و کارشناسانه است. هادی نژاد با بیان این که فیلمی که در این حوزه ساخته می‌شود باید از بیانی هنری سود ببرد، تصریح کرد: یکی دیگر از مشکلات جدی در این حوزه بیان سطحی و شعاری است. کاری که در این رابطه تولید می‌شود باید زبان هنری داشته باشد برای رسیدن به این خواسته، فیلمساز باید از تحقیقات کافی در کارش بهره ببرد. در فیلم کوتاه «تا صبح» تمام تلاش خود را کردم اثرم چنین خصیصه‌ای داشته باشد.

وی درباره جایگاه مقاومت در سینمای جهان گفت: درباره جریان سازی مقاومت در سینمای جهان، دو دیدگاه وجود دارد. متأسفانه به دلیل نفوذ رسانه‌های صهیونیست‌ها فیلم‌هایی که در آن از مبارزات جبهه مقاومت حرف زده می‌شود بایکوت شده و اجازه نمایش در جشنواره‌های اروپایی را پیدا نمی‌کند. برای مثال به فیلم خودم «خلود» اشاره می‌کنم که به واسطه مفهومی نتوانست در جشنواره‌های خارجی جایزه به دست آورد. نوع دومی هم پیرامون این موضوع وجود دارد که مقاومت به معنای آزادیخواهی است و در بسیاری از آثار سینمایی از جمله فیلم کوتاه دیده شده و در جشنواره‌های خارجی هم حضور دارد. به هر حال در شرایطی که اجازه داده نمی‌شود صدای محور مقاومت به گوش جهانیان برسد فستیوال‌های بین‌المللی که در کشورمان برگزار می‌شود این امکان را فراهم آورده تا فیلم‌های مقاومت در معرض دیده مخاطبان قرار گیرد. وی متذکر شد: توضیح فوق پیرامون جشنواره‌های خارجی، فستیوال‌هایی را در برمی‌گیرد که رویکرد سیاسی دارند. مانند

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به منظور حمایت از مردم مظلوم فلسطین و لبنان، بخش ویژه «شاخه زیتون» را با نمایش ۱۷ فیلم کوتاه گلچین شده از بهترین آثار خارجی مطرح در جشنواره‌های تراز اول دنیا در سال ۲۰۲۴ با موضوع فلسطین و همچنین شاخص‌ترین آثار ایرانی تولید شده در یک سال گذشته با موضوع مظلومیت مردم لبنان و فلسطین و جنایت‌های رژیم صهیونیستی بر گزار می‌کند. این فیلم‌ها در اکران جشنواره‌ای خود موفق بوده و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌اند. یکی از این فیلم‌ها که از پروداکشن قوی و با کیفیت بالایی نیز برخوردار است ساخته یک کارگردان ایرانی است. فیلم «تا صبح» به کارگردانی الهام هادی نژاد و تولید سازمان سینمایی سوریه گوشه‌ای از آلام مادران غزه را به تصویر کشیده و در بخش شاخه زیتون چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش در آمده است.

الهام هادی نژاد، کارگردان فیلم کوتاه «تا صبح» درباره حضور فیلمش در بخش «شاخه زیتون» جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: شرایطی که در یک سال اخیر در غزه به وجود آمده بسیار دردآور است. در این منطقه، بسیاری از خانواده‌ها به شهادت رسیده و تعدادی دیگر نیز آواره شده‌اند. در این میان مادران و کودکان بیشترین درد را متحمل هستند. در چنین فضایی تصمیم گرفتم با ساخت «تا صبح» گوشه‌ای از آلام مادران غزه را به تصویر کشم. وی درباره جریان سازی فیلم کوتاه چنین توضیح داد: شرایط تأثیرگذاری فیلم کوتاه با فیلم بلند کاملاً متفاوت است زیرا انتظار اشاعه پیام از این حوزه باید متناسب با ظرفیت‌هایی آن باشد. فیلم کوتاه معمولاً در جشنواره‌ها دیده می‌شود به ویژه بخش‌هایی که به صورت ویژه به موضوعات خاص نظر می‌کنند. بخش «شاخه زیتون» در جشنواره فیلم کوتاه تهران از جمله همین مضامین است.

این فیلمساز ادامه داد: «شاخه زیتون» فرصت‌سازی خوبی برای دیده شدن موضوعات با موضوع مقاومت است چون وقتی در قالب یک بخش به آن پرداخته می‌شود در حقیقت توجهات را به این سمت متمرکز می‌کنیم و حرف‌های ناگفته شنیده می‌شود



نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده
تهیه‌کننده: سید محمد قاضی

امیر آقایی / نسیم ادینی
نادر فلاح / علیرضا اسدزی / بهزاد خلیج
میرها مونس سیدی، نازنین صلح جو
علیرضا بهرمان، آسیه اسدزاده
پروین افشار، داریوش ایتنجان
حامد چواری، زنده‌باشی، سید علی
باسمعی، ماهر باقری

بخش: گویا فیلم