



جایزه نهاد کتابخانه‌ها به فیلم کوتی رسید

آیین اختتامیه بخش ویژه کتاب و سینمای چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران با حضور جمعی از سینماگران و مدیران فرهنگی هنری در پردیس سینمایی ملت برگزار و جایزه نهاد کتابخانه‌ها به سهیلا پورمحمدی برای فیلم «کوتی» اهدا شد. بخش ویژه «کتاب و سینما» در این جشنواره به منظور رشد و اعتلای فرهنگ و هنر ایران اسلامی به عنوان عنصر هویت ملی و ترویج کتاب و کتابخوانی، برای تجلیل از فیلم و فیلمنامه‌های تولید شده با موضوع «کتاب و کتابخوانی، صنعت نشر، اقتباس ادبی، پاسداشت و سرگذشت مؤلفین و ناشرین و خادمین حوزه نشر» توسط خانه کتاب و ادبیات ایران و انجمن سینمای جوانان ایران ایجاد شده است. امهر



جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره دیدار برگزار شد

نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره آثار نمایش خانگی «دیدار» برگزار و اهداف و سیاست‌های جشنواره مورد بررسی و تبادل نظر قرار گرفت. در این نشست که به ریاست مهدی فرجی دبیر جشنواره «دیدار» برگزار شد علاوه بر بررسی ظرفیت‌ها و چالش‌های جشنواره، اعضای شورای سیاست‌گذاری ضمن بیان نقطه نظرات خود در خصوص افزایش اثر بخشی برگزاری جشنواره بر لزوم بررسی چالش‌ها و موانع ارتقای سطح کیفی محتواهای تولید شده توسط پلتفرم‌ها تاکید کردند. جشنواره «دیدار» نخستین جشنواره آثار نمایش خانگی است که با هدف معرفی آثار برگزیده به همت کانون رسانه‌های دیداری و توسط موسسه عصر تکنولوژی پویا آذر ماه سال جاری برگزار می‌شود. اصباخبر



مسعود جعفری جوزانی: سینما اسیر سرمایه است

این کارگردان با سابقه سینما درباره فیلم «کوروش کبیر» که چند باری نام آن هم برای تولید مطرح شده است، گفت: آرزوی ماست که این فیلم ساخته شود اما همانطور که گفتیم اراده تولید در دست ملت نیست. تلاش برای تولید در دست سازنده است ولی اراده تولید را سیاست تعیین می‌کند. تا موقعی که سیاست کشور یا سیاسیون کشور، نه فرهنگیان کشور، اراده تولید را در انحصار خود دارند نه این سینما به جایی می‌رسد، نه «کوروش کبیر» ساخته می‌شود و نه «یعقوب لیث» و دیگر فیلم‌ها. کارگردان «جاده‌های سرد» با اشاره به فیلمنامه سینمایی «یعقوب لیث» که هنوز پروانه ساخت ندارد، یادآور شد: یعقوب لیث، شخصیت مهمی در تاریخ است به گونه‌ای که می‌توان گفت اگر او نبود، فردوسی هم بعدها پدید نمی‌آمد و زبان فارسی را که ما امروز با آن صحبت می‌کنیم، نداشتیم. وی در پایان صحبت‌هایش با طرح سوالی درباره وضعیت این روزهای سینما مطرح کرد: چرا سینمای ایران به این وضع دچار شده است که فیلم‌ها به مسخره‌بازی و لودگی افتاده‌اند؟ بالاخره سرمایه‌گذار به دنبال سود بیشتر و سلیقه موجود می‌رود و سوژه‌های امتحان پس داده را انتخاب می‌کند. او حق دارد، بخواهد از پولی که می‌گذارد، سود بیشتری ببرد، اما فرهنگ را با این مدل نمی‌شود اداره کرد. امهر

مسعود جعفری جوزانی که فیلمنامه «پوریای ولی» او بیش از ۲ دهه است که در تلویزیون باقی مانده درباره پیشنهاد ساخت این سریال بیان کرد: پیمان جبلی رئیس صداوسیما سه بار با من جلسه گذاشته است و به شدت به دنبال این بودند که سریال «پوریای ولی» ساخته شود. مهدی نقویان رئیس سیما فیلم نیز بسیار پیگیر بود تا بتوانیم همکاری داشته باشیم اما تا امروز هیچ اتفاقی نیفتاده است. وی درباره تمایل سیما فیلم به ساخت سریال اظهار کرد: آقای نقویان به شدت می‌خواهند این سریال ساخته شود. اما این کافی نیست. باید از افرادی که سرمایه و قدرت در دستشان است بپرسید. اگر فضای مناسب فراهم شود، اتفاقات خوبی خواهد افتاد. وی درباره وضعیت امروز سینما گفت: اراده تولید یک اثر هنری، از نقاشی و شعر گرفته تا تئاتر، اسیر سرمایه است. سینما نیز اسیر سرمایه است. جعفری جوزانی در ادامه درباره اینکه بودجه و امکانات لازم برای ساخت سریال فراهم است یا خیر بیان کرد: اراده تولید لزوماً به اقتصاد وابسته نیست، بلکه به تحمیل سیاست‌های مسئولانی که هنر را هدایت می‌کنند نیز بستگی دارد. اراده یعنی اراده موجود، چون هر چیزی که بشر اراده کند، قطعاً شدنی است. وقتی می‌دانید که اراده شما برای اجرا یا ساخته شدن عملی نمی‌شود، این خود اولین چیزی است که شما را به عقب می‌کشاند.



باید از سپردن آمریکا به پیر مردان سفید عبور کنیم

مورگان فریمن، بازیگر مطرح هالیوود که یک جایزه اسکار و یک جایزه گلدن گلوب در کارنامه خود دارد، با حضور در برنامه جیمی کیمل گفت: زمان آن رسیده تا اداره آمریکا به کسانی غیر از «پیر مردان سفید» سپرده شود. فریمن که با نقش آفرینی در فیلم‌های ماندگاری مانند «رستگاری در شاونسک» و «هفت» به شهرت جهانی دست یافت، در این گفت‌وگو به صورت صریح اشاره‌ای به نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری ماه نوامبر نکرد اما گفت: شاید به نظر برسد که کمی نژادپرستانه است، ولی به نظر من وقتش رسیده که از سپردن کشور آمریکا به پیر مردان سفید عبور کنیم. این بازیگر ۸۷ ساله سینمای هالیوود همچنین اشاره کرد که در طول سال‌ها با تمام رؤسای جمهوری آمریکا از دوران جرج اچ. دبلیو. بوش، به جز دونالد ترامپ، از نزدیک ملاقات داشته است. او همچنین عنوان کرد تا قبل از نامزدی بیل کلینتون برای ریاست جمهوری در آمریکا علاقه‌ای به سیاست نداشته است. افارس



پایان باشکوه جشنواره رم با نمایش فیلم مودی

«مودی» فیلم جدید جانی دپ، روز شنبه، ۵ آبان نوزدهمین جشنواره فیلم رم ۲۰۲۴ را به پایان می‌رساند. در واقع نقطه برجسته دوره ۱۰ روزه جشنواره امسال که چندان درخششی نداشت، بدون شک حضور جانی دپ در روز شنبه برای ارایه فیلم «مودی» است که نخستین بار در جشنواره فیلم سن سباستین نمایش داده شد و درباره ۳ روز پر هرج و مرج از زندگی نقاش و مجسمه‌ساز مشهور ایتالیایی آمادئو مودیلیانی است. در همین حال، در رویدادی که جدا از جشنواره فیلم برگزار می‌شود، فیلم دپ جمعه شب جایزه کاپری کالت را در همین شهر دریافت خواهد کرد. بری نویدی، تهیه‌کننده «مودی»، جمعه شب جایزه کاپری را دریافت خواهد کرد. نویدی در این فیلم، در نقش موریس گاگانانت، مجموعه‌دار آثار هنری مجذوب مودیلیانی نیز بازی کرده است. جایزه کاپری توسط مؤسسه کاپری که یک سازمان غیرانتفاعی است که جشنواره سالانه فیلم کاپری را برگزار می‌کند، اعطا می‌شود. امهر



فیلمبرداری مغز متفکر به زودی آغاز می‌شود

کلی رایکارد، کارگردان و فیلمنامه‌نویس آمریکایی، اثر جدیدی با عنوان «مغز متفکر» که به زودی فیلمبرداری‌اش در اوهایو آغاز می‌شود را کارگردانی خواهد کرد. تصویربرداری «مغز متفکر» قرار است بین ماه‌های اکتبر و نوامبر آغاز شود. از طرح کلی داستان و تیم بازیگران اطلاعاتی برای درج در رسانه‌ها درز نکرده ولی به گفته نزدیکان این کارگردان جزئیات به زودی اعلام خواهد شد. آخرین اثر رایکارد با عنوان «نمایش» در سال ۲۰۲۲ در بخش مسابقه جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و اگر تصویربرداری «مغز متفکر» طبق برنامه در پاییز انجام شود، انتظار می‌رود رایکارد با فیلم جدیدش به این فستیوال معتبر در تابستان سال آینده راه یابد. سبک و نگرش واقع‌گرایانه این کارگردان مخاطبان خاص خود را دارد و او را به یکی از تأثیرگذارترین فیلمسازان دهه اخیر بدل کرده است. «گاوا اول»، «برخی زنان»، «حركات شبانه»، «هیائیر میک»، «وندی و لوسی» و «خوشی قدیمی» از دیگر فیلمهای این کارگردان هستند. افارس