



افتتاح مجموعه تئاتر لبخند با نمایش بونکر

مجموعه فرهنگی - هنری تئاتر «لبخند» با تازه‌ترین اثر نمایشی جلال تهرانی به نام «بونکر» در روز نهم آبان ماه جاری افتتاح می‌شود. جلال تهرانی پس از ۷ سال دوری از صحنه تئاتر با اجرای نمایش «بونکر» با نقش آفرینی حمیدرضا آذرنگ و سارا رسول‌زاده به عرصه اجرای تئاتر باز خواهد گشت. وی از نویسندگان و کارگردانان تئاتر ایران است که یک دهه گذشته را بیشتر بر راه‌اندازی و اداره مکتب تهران متمرکز بوده است. علاقه‌مندان تئاتر، این کارگردان را با آثاری چون «مخزن»، «تک سلولی‌ها»، «هی مرد گنده گریه نکن»، «سیندرلا» و... به خاطر می‌آورند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت نمایش به سایت تیوال مراجعه کنند. /ایسنا



نمایش مالی سوینی در تالار وحدت به صحنه می‌رود

نمایش «مالی سوینی» به نویسندگی برایان فریل و ترجمه حمید احیابا کارگردانی مرتضی میرمنتظمی و با بازی صابر ابر، الهام کردا و علی سرباب‌آزاد ۸ آبان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود؛ آنها هاشم زاده نیز بازیگر خردسال این نمایش است. در خلاصه این نمایش آمده است: زنی نابینا، در پی تلاش‌ها و اصرارهای همسرش، چشمانش را عمل می‌کند و قدم در دنیای بینایان می‌گذارد. این نمایش پیش از این سال ۹۴ در تماشخانه ایران‌شهر و سال ۹۷ در تئاتر شهر اجرا و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته بود. میرمنتظمی پیش‌تر نمایش‌های «پنج ثانیه برف»، «برها»، «فرکانس»، «بکت»، «فاوست» و... را روی صحنه برده است. /ایسنا

شرایط تئاتر قبل‌مانند بهشت بود و مانمی دانستیم!

سعید ذهنی کارگردان تئاتر:



سعید ذهنی که این روزها مشغول اجرای نمایش «سگ نگهبان و درختی در باغ» است، با اشاره به تفاوت شرایط اجرای تئاتر در یکی دو دهه گذشته افزود: قبلاً شرایط تئاتر مانند بهشت بود و مانمی دانستیم! او که از آهنگسازان شناخته شده تئاتر است و گاهی هم کارگردانی می‌کند، در بابت از بین رفتن اصول اساسی و اخلاقی تئاتر ابراز تاسف و تأکید کرد: تئاتر، جای دلالی نیست و دستگاه پول چاپ کن ندارد! ذهنی در آغاز درباره حضور خود در حوزه کارگردانی توضیح داد: فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی هستم. ضمن اینکه ۶ سالگی با موسیقی دمخور بوده‌ام و در تمام این سال‌ها بر این مهم بوده که تئاتر، موسیقی اورجینال خود را داشته باشد و موسیقی‌اش انتخابی نباشد. وی یادآوری کرد: آخرین بار ۱۶ سال پیش نمایش «چهار فصل» نوشته آرنولد وسکر را با بازی کتانه افشاری‌نژاد و امیر غفارمنش در تالار مولوی اجرا کردم اما چون شرایط کار را مناسب نمی‌دانستیم، از کارگردانی فاصله گرفتیم و البته نمایشنامه در خور توجهی هم نیافتیم. بنابراین انگیزه‌ای برای کارگردانی مجدد پیدا نکردم تا اینکه با نمایشنامه «سگ نگهبان و درختی در باغ» نوشته آرام محضری رو به روشدم

که دغدغه آن را با وضعیت این روزها متناسب دیدم. او با ارائه توضیحاتی درباره محتوای این نمایشنامه افزود: این متن درباره رابطه منتقد و بخش خلاقه جامعه و نیز مردم به عنوان مخاطب است. حدود ۴ ماه با نویسنده گفت‌وگو داشتیم و کوشیدیم تا به متن شسته رفته تری برسیم که اجرای آن از ۱۵ مهر ماه آغاز شده است. ذهنی درباره تفاوت شرایط کارگردانی تئاتر از ۱۶ سال پیش تا به امروز توضیح داد: متأسفانه در این سال‌ها اصول اساسی و اخلاقی تئاتر عملی‌معنی شده است، چه به لحاظ روابط عوامل و ساز و کاری که همواره در تئاتر وجود داشته است و چه به لحاظ اقتصادی. او ادامه داد: آن زمان که همه چیز معلوم و تکلیف روشن بود، فکر می‌کردم شرایط خوب نیست ولی الان همه چیز در هم آمیخته شده است. همین که سالن‌های مجموعه تئاتر شهر به عنوان حرفه‌ای‌ترین و تخصصی‌ترین مجموعه تئاتری کشور دو اجرایی شده‌اند، یعنی مناسبات حرفه‌ای وجود ندارد. این نمایش با بازی صحرا اسدالهی و احمد نیکپور داستان زنی است که خود را در شرایطی عجیب گرفتار می‌بیند و این چالشی برای او است. /ایسنا



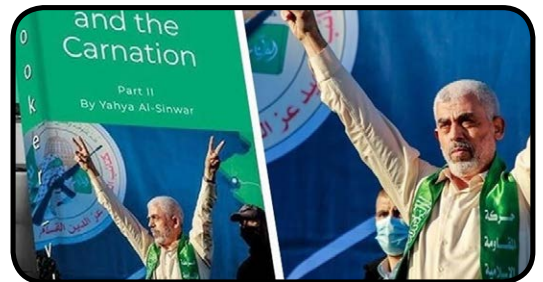
نکودشت مرحوم محمد اسماعیلی برگزار می‌شود

آیین نکودشت مرحوم محمد اسماعیلی موسیقیدان و نوازنده برجسته تنبک، پنجشنبه ۳ آبان ساعت ۲۰:۳۰ با حضور چهره‌های موسیقی، خانواده و جمعی از شاگردان وی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. این برنامه در ۲ بخش گروه‌نوازی تنبک و گروه‌نوازی موسیقی دستگاهی ایران در دستگاه شور و آواز دشتی به سرپرستی امیر حسین عرب و خوانندگی علیرضا فریدون پور اجرا خواهد شد. نیکی شفیع، محمدامین آسترکی، سام محسنی، الما جواد، امیرعلی محلاتی، عرشیا پوربافرانی، کورش همت‌گشای منفرد، آرشام شایسته، ستایش تاجیک (دف) و کوروش عرب (الودات ضربی) نوازندگان تمبک را تشکیل می‌دهند. بهرنگ آزاده (ویولن)، فریما مهرپور (ویولن)، آزاده شمس (ویولن)، امیر قربانی (ویولن)، المیرا کیا (ویولن)، روزبه بهاری (ویولن)، امیرحسین رضا (تار)، نیما رحمتی‌زاده (سنتور)، امیر کریمی (بم تار) و ستایش تاجیک (عود) هستند که به همراه گروه تنبک نوازندگانی هستند که در قالب یک مجموعه ارکسترال به اجرای برنامه خواهند پرداخت. /مهتر



یانوش او لینیچاک، معلم لهستانی و نوازنده پیانو

در فیلم «پیانست» ساخته برنده اسکار رومن پولانسکی در سال ۲۰۰۲ بود که در فیلم نوازندگی پیانو را در تمامی صحنه‌های کلوزآپی که دست‌های آدرین برودی (بازیگر اصلی فیلم) را نشان می‌دهد، بر عهده داشت. در این بیانیه‌ای که از سوی خانواده اولینچاک منتشر شده، آمده است که «حساسیت فوق‌العاده موسیقایی او به ویژه در تفاسیر موسیقی فردریک شوپن، شهرتی بین‌المللی را برای او به ارمغان آورد. اولینچاک در ۱۲ اکتبر ۱۹۵۲ در وروتسوال لهستان متولد شد و یادگیری پیانو را در ۶ سالگی پیانو آغاز کرد. او در ورشو، پاریس و اسن تحصیل کرده است. اولینچاک سال‌ها به عنوان یکی از اعضای هیات داوران مسابقات پیانو شوپن حضور داشت. الکساندر لاسکوفسکی، سخنگوی موسسه ملی فردریک شوپن، گفت: از مرگ اولینچاک عمیقاً متأسف شده‌ایم. او یکی از برجسته‌ترین نوازندگان معاصر موسیقی شوپن و معلمی فوق‌العاده در سازهای تاریخی بود. /ایسنا



یحیی سنوار پرکارترین زندانی نویسنده تاریخ

«خار و میخک» نوشته یحیی سنوار رمانی است که اسرائیل آن را از همه سکوه‌های عرضه‌کننده کتاب حذف کرد. این رمان واقعیت‌عریان ملت‌ی است که مبارزه را انتخاب کرد. تا پیش از انتشار خبر شهادت سنوار، کمتر کسی می‌دانست که رهبر گروه حماس یک نویسنده پرکار بود. او طی ۲۲ سال اسارت در درون زندان رمان «خار و میخک» را به زبان عبری نوشت و ۵ کتاب را از عبری و انگلیسی به عربی ترجمه کرد و در صدر پرکارترین زندانیان نویسنده تاریخ قرار گرفت. یحیی سنوار، یک شخصیت محوری در سیاست فلسطین بود که به خاطر رهبری خود در حماس و نقش تأثیرگذارش در درگیری‌های جاری با اسرائیل شناخته شد. تجربیات او در دوران زندان، دیدگاه‌ها و راهبردهای او را شکل داد که در کتاب «خار و میخک» به طور شیوا بیان شده است. این اثر بینشی برای درک پیچیدگی‌های مبارزات فلسطینی ارائه می‌کند. همانطور که رویدادهای خاورمیانه همچنان در حال تحول هستند، /اتسنیم