



نمایش سه فیلم کوتاه سینمای آزاد در سینما تک

گزیده‌ای از فیلم‌های جنبش «سینمای آزاد» همراه با جلسه گفت‌وگو روز یکشنبه ۶ آبان ماه ساعت ۱۵ با همکاری فیلمخانه ملی ایران در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید. در بخش نمایش گزیده‌ای از فیلم‌های «سینمای آزاد» سه فیلم «رود زهر» به کارگردانی کیانوش عیاری، «قاعده بازی» به کارگردانی داریوش عیاری و «تعزیه» به کارگردانی طهماسب صلح‌جو در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران، به نمایش در می‌آید. همچنین بعد از نمایش فیلم، کیانوش عیاری، داریوش عیاری، طهماسب صلح‌جو و هادی علی پناه منتقد و پژوهشگر در جلسه گفت‌وگو درباره تاریخچه سینمای آزاد، فضای فیلمسازی آن دوره و دستاوردهای «سینمای آزاد» حضور خواهند داشت. امهر

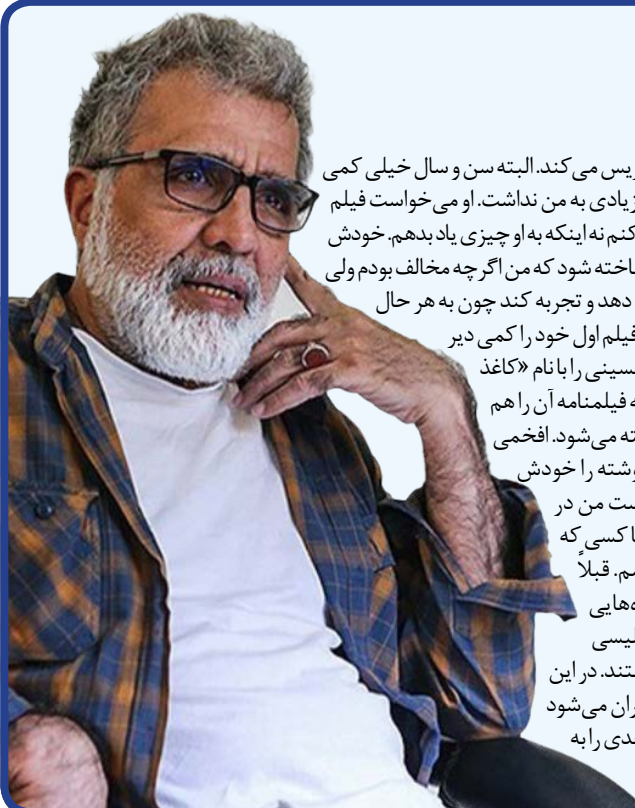


واکنش رئیس رسانه ملی به شهادت خبرنگاران در لبنان

پیمان جبلی از خون ده‌ها شهید خبرنگار در فلسطین و لبنان نوشت که سلاح قلم و کاغذشان ویرانگر تر از گلوله‌ها و موشک‌هاست. در بخشی از متن پیام آمده است: حمله ددمنشانه و هدفمند دشمن زبون صهیونی به خبرنگاران در جنوب لبنان و شهادت سه همکار عزیز رسانه‌ای را تبریک و تسلیت می‌گوییم. این رخداد بار دیگر نشان داد رسانه‌های جریان مقاومت با قرار گرفتن در نقطه درست تاریخ، ضمن روایت ایستادگی دلیرانه مجاهدان فی سبیل‌الله چنان عامل رسوایی جانین صهیونی و حامیان غربی‌شان شده‌اند که دشمنان آنها را هدف قرار می‌دهند تا صدای حقیقت و تصویر واقعیت آنچه در لبنان و سرزمین‌های اشغالی رخ می‌دهد خاموش کنند... اصباحیر

بهرروز افخمی:

فیلم بعدی ام را به زبان انگلیسی می‌سازم



است و هم فیلم دیده. در دانشکده هم تدریس می‌کند. البته سن و سال خیلی کمی ندارد به همین دلیل در طول کار اتکای زیادی به من نداشت. او می‌خواست فیلم خود را بسازد و من هم قرار بود او را کمک کنم نه اینکه به او چیزی یاد بدهم. خودش اصرار داشت با دوربین روی دست فیلم ساخته شود که من اگر چه مخالف بودم ولی موافقت کردم تا آنچه را می‌خواهد انجام دهد و تجربه کند چون به هر حال او فیلمساز بخته و توانایی است که فقط فیلم اول خود را کمی دیر ساخته است. وی افزود: فیلم دوم عماد حسینی را با نام «کاغذ شطرنجی» قرار است خودم تهیه کنم که فیلمنامه آن را هم خودم نوشتم و تقریباً سال آینده ساخته می‌شود. افخمی در پاسخ به اینکه چرا فیلمنامه‌ای که نوشته را خودش نمی‌سازد؟ گفت: فکر می‌کنم بهتر است من در جشنواره فجر دیگر به عنوان کارگردان یا کسی که فیلم ایرانی به زبان فارسی ساخته، نباشم. قبلاً هم گفته بودم که در سینمای ایران ایده‌هایی دارم که بیشتر برای ساخت به زبان انگلیسی و پخش در بازارهای خارجی مناسب هستند. در این بین «صبح اعدام» که احتمالاً آذرماه آکران می‌شود یک استثنا بود و قصد دارم حتماً فیلم بعدی را به زبان انگلیسی بسازم. ایستا

فیلم «استاد» نخستین تجربه کارگردانی عماد حسینی است که به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی ساخته شده و دو سال قبل در جشنواره فجر رونمایی شد. این فیلم با بازی حسن معجونی روایت داستان یک استاد است که زندگی او بی‌شباهت به ماجراهایی که جنبش «می‌تو» رخ داد نیست. «استاد» از نیمه مهرماه روی پرده سینماها رفته و الان میزبان مخاطبان خود است. بهروز افخمی درباره وضعیت آکران «استاد» در شرایطی که گیشه سینما در قبضه فیلم‌های کم‌مدی است، بیان کرد: تا جایی که اطلاع دارم مخاطبان فیلم از تماشای آن رضایت داشتند ولی در کل با فیلم‌های کم‌مدی مخالفتی ندارم و از اینکه کم‌مدی‌ها در آکران مسلط هستند هیچ ناراحت نیستم مگر اینکه ببینم کم‌مدی‌های جلف و کم‌ارزش نمایش داده و پرفروش می‌شوند که فکر می‌کنم الان چنین اتفاقی نیفتاده است. البته کم‌مدی‌های بی‌ارزش حتی به عنوان کم‌مدی هم نمی‌توانند فروش داشته باشند. او درباره فیلم «استاد» نیز گفت: «استاد»، فیلم عبوسی نیست و در اندازه خود بانمک است. حتی فکر می‌کنم اگر هیچکاک چنین فیلمی می‌ساخت مدعی می‌شد که فیلمش کم‌مدی است برای اینکه یک بار از او پرسیدند چرا فیلم کم‌مدی نمی‌سازید؟ او هم گفت، همه فیلم‌هایی که ساخته‌ام کم‌مدی هستند، به این معنا که او به موضوع جنایت با کمی شوخ‌طبعی و گوشه‌لبخندی نگاه می‌کرد و نحوه پرداختش هم به همین شکل بود که به این نوع رفتار انسان‌ها حتی وقتی که جنایت می‌کنند می‌خندید. بر این اساس فکر می‌کنم «استاد» هم پرداخت طنز دارد که فیلمسازش عصبانی نیست، شعار نمی‌دهد و به موقعیت با لبخند یا شاید با یک ته‌لبخند نگاه می‌کند. افخمی درباره کار با عماد حسینی در اولین تجربه کارگردانی فیلم بلندش بیان کرد: به نظر من عماد فیلمساز خیلی خوبی است؛ هم درس خوانده



لوبزکی فیلمبردار فیلم جدید ایناریتو خواهد بود

در حالی که چند روز پیش خبر زمان فیلمبرداری پروژه هنوز بدون عنوان الخاندرو گونزالس ایناریتو با بازی تام کروز اعلام و روشن شد این فیلم اوایل ماه آینده کار فیلمبرداری‌اش آغاز می‌شود، اکنون مشخص شده امانوئل لوبزکی این کار را بر عهده دارد. امانوئل لوبزکی به شکل محسوس در آخرین فیلم ایناریتو یعنی «باردو» غایب بود و کار فیلمبرداری آن فیلم توسط داریوش خنجی انجام شد. در واقع لوبزکی از ژانویه ۲۰۲۱، یعنی زمانی که فیلمبرداری فیلم «امستردام» دیویدا، راسل را انجام داد کار سینمایی دیگری انجام نداده و مشغول فیلمبرداری نیمی از اپیزودهای سریال «سلب مسئولیت» آلفونسو کوارون بود که این کارگردان از مخاطبان خواسته آن را «سینما» بنامند. سبک امانوئل لوبزکی پیشگامانه است و فیلم‌های مدرن بسیار به تقلید از سبک وی می‌پردازند. استفاده او از نور طبیعی در «درخت زندگی» ترنس مالیک به اندازه برداشت‌های طولانی مدت و ویرایش نشده‌اش در «فرزندان مردان» کوارون، بی‌نظیر است. امهر



تل ماسه ۳ ساخته می‌شود

دنی ویلنوو کارگردان مجموعه فیلم‌های «تل ماسه» که از زمانی به همین نام اثر فرانک هربرت اقتباس شده، اعلام کرد زمان «استراحتش» به پایان رسیده و زودتر از آنچه قابل تصور است به پشت دوربین باز می‌گردد. «تاسومین قسمت از این فرانچایز را تصویربرداری کند. در حالی که پیش از این گفته شده بود تولید «تل ماسه: مسیحا» در سال ۲۰۲۵ آغاز خواهد شد، اما این کارگردان فرانسوی - کانادایی گفته است این اتفاق در «سال ۲۰۲۶» رقم خواهد خورد. بر اساس شنیده‌ها تغییر در برنامه زمانی تصویربرداری قسمت سوم به دلیل درگیر بودن زندیا بازیگر نقش «چانی» در سال آینده است. او در ۲۰۲۵ مشغول تصویربرداری سریال «سرخوشی» و فیلم «مرد عنکبوتی ۴» خواهد بود. ویلنوو که چندین بار نامزد دریافت اسکار و گلدن گلوب شده در حال حاضر در حال نوشتن فیلمنامه مسیحا است. او همچنین حضور بازیگران اصلی این اثر شامل تیموتی شالامی، زندیا، فلورنس پیو و آتیا تیلور - جوی در این قسمت را تأیید کرد. فارس



نقش آفرینی‌های اکشن لیام نیسون به پایان می‌رسد

لیام نیسون در پایان سال ۲۰۲۵ از فیلم‌های اکشن بازنشسته می‌شود چون باور دارد نمی‌شود مخاطب را فریب داد. این بازیگر نامزد اسکار در مصاحبه‌ای جدید به بازنشستگی خود از ژانری که نیمه آخر دوران بازیگری او را احیا کرد، اشاره کرده است. وی با ایفای نقش در فیلم «رپوده شده» در سال ۲۰۰۸ به یک نماد اکشن بدل شد و در ۱۶ سالگی که از آن زمان گذشته دست از این کار برنداشته است. وی حتی حالا که مرز ۷۰ سالگی را رد کرده دارد به اجرای صحنه‌های پر از مبارزه، البته با کمک بدلکار قدیمی‌اش مارک ونسلو ادامه می‌دهد. نیسون در این مصاحبه گفته است: باید یک جایی متوقف شد. نمی‌توانی مخاطبان را فریب بدهی. من نمی‌خواهم مارک برای صحنه‌های مبارزه من بچنگد. در حالی که نیسون هنوز تاریخ دقیقی را برای آخرین بازی خود در یک فیلم اکشن تعیین نکرده، اما گفت احتمالاً در سال ۲۰۲۵ وقتش خواهد بود. امهر