

ملاقات بانوی سالخورده در خانه هنرمندان

فیلم تئاتر «ملاقات بانوی سالخورده» به کارگردانی حمید سمندریان در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می آید. سی امین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم تئاتر «ملاقات بانوی سالخورده» اختصاص دارد. فیلم تئاتر «ملاقات بانوی سالخورده» محصول سال ۱۳۸۶ به کارگردانی حمید سمندریان و نویسندگی فردریش دورنمات چهارشنبه ۹ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می آید. پس از نمایش این فیلم تئاتر نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری میزبان و مجید کیانیان منتقد تئاتر برگزار می شود. اصباحبر



معرفی طراحان نمایش دایره گچی قفقازی

در آستانه آغاز اجرای «دایره گچی قفقازی» که قرار است به کارگردانی امیر دژاکام در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه برود طراحان این اثر نمایشی معرفی شدند. بر این اساس مرگان عیوضی به عنوان طراح لباس، میرامیر امیری به عنوان آهنگساز، امیر قادری به عنوان طراح گریم، بهزاد جاودانفر به عنوان طراح حرکت و شیرین پوربایی به عنوان طراح صحنه این اثر نمایشی معرفی شده اند. «دایره گچی قفقازی» نوشته برتولد برشت با ترجمه سمین امیریان و تهیه کنندگی سعید مرادی از ۹ آبان اجرای عمومی خود را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر آغاز می کند. همچنین پیش فروش بلیت های سه روز نخست این اثر آغاز شده است. ایسنا

سجاد عباسی مدیر مرکز فعالیت های ترویجی امید:

زنجیره سازی تولید هنری در کشور بسیار ضعیف است



استان ها هم ممکن است این دسترسی را نداشته باشند، تأکید کرد: یکی از مهم ترین راهکارهای رشد تولید در شبکه استانی، توسعه مخاطب و شبکه سازی است. ما معتقدیم که استان ها باید شبکه مخاطبان نمایش خویش را توسعه دهند زیرا وقتی در استانی کار خوب تولید اما در بازه زمانی کوتاه اجرا و شبکه مخاطب پایدار ایجاد نشود، موجب می شود که عامه مخاطبان نتوانند به آن اثر دسترسی پیدا کنند. در تهران این ماجرا کمتر اتفاق می افتد و یک اثر تا مدت ها اجرا می شود. عباسی در پایان با اشاره به این که باید تلاش شود تا در استان های دیگر نیز چنین اتفاقاتی رخ بدهد، گفت: مثلاً ما مفهومی با نام «تور تئاتر» را اصلاً نداشته و نداریم. باید با توجه به نیازها و این نوع اتفاقات و راه اندازی «تور تئاتر» بگذاریم تا با چند اجرای کوتاه ارتباط بین مخاطب و مولد قطع نشود. امهر

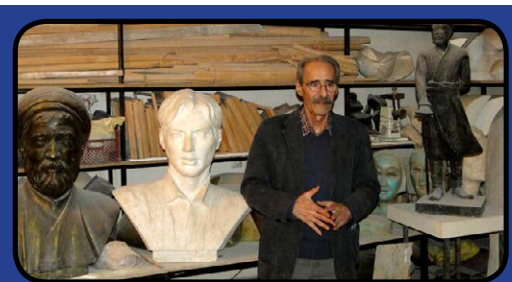
آثار نمایشی می دهد، تصریح کرد: از همین گذرگاه، تولیدات حوزه هنری مراکز استان ها به تهران راه پیدا می کند، حال آن که ماجرای فراتهران یکی از رویکردهای تحولی حوزه هنری در عرصه مدیریت جدید است که در این مسیر ما در ۲۰۲۰ قسم به فراتهران توجه کردیم. نخست آن که ما با حوزه هنری استان تعامل داریم و دوم این که اساساً تولید را به استان محول کردیم تا پس از اتمام کار، محصول و خروجی نهایی در استان به ما تحویل داده شود و همین ۲ موضوع باعث شده است تا ما در فراتهران شروع خوبی داشته باشیم. عباسی با اذعان به این امر که مرکز «امید» به صورت متمرکز برنامه خاصی را در حوزه استعدادیابی در استان ها ندارد و رویکرد برنامه های این مرکز ملی است، یادآور شد: ما بنا داریم تا با هدف گذاری خاص، از استعدادهای موجود در استان ها برای پروژه های نمایشی ملی استفاده کنیم. وی ضمن ابراز تأسف از این امر که امروز دسترسی گروه های نمایشی به امکانات روز و استفاده از فضاهای استاندارد در مراکز استان ها بسیار کم است و در مجموع

سجاد عباسی مدیر مرکز فعالیت های ترویجی «امید» (حوزه هنری کودک و نوجوان) درباره وضعیت نمایشنامه یا فیلمنامه در بخش کودک و نوجوان گفت: متأسفانه در کشور زنجیره سازی تولید هنری بسیار ضعیف است، مثلاً یک بوم نقاشی یا یک کتاب، تبدیل به کار اقتباسی در سینما یا تئاتر نمی شود، یا درصد پایینی ممکن است اتفاق بیفتد. در حالی که وقتی خوراک یا اثر هنری خوبی در اختیارمان قرار می گیرد و ما تلاش می کنیم تا در یک زنجیره آن را به اثر هنری دیگری تبدیل کنیم و آن را توسعه دهیم، اصطلاحاً زنجیره ارزش برای آن ایجاد و مطمئناً پیشرفت می کنیم. وی با اشاره به تجربه موفق نمایش های «هیوا» و «فقط خودم» در مرکز «امید»، اظهار کرد: تولید این ۲ اثر نمایشی بسیار قابل توجه است و از این اقدام می توان به عنوان یک شروع خوب در جهت توجه به زنجیره سازی تولیدات هنری یاد کرد. مدیر مرکز فعالیت های ترویجی «امید» با بیان این نکته که توجه به فعالیت های فراتهرانی انگیزه مضاعفی به هنرمندان دیگر استان ها در راستای تولید



آدلاهنوز شام نخورده در کتابفروشی ها

کتاب «آدلاهنوز شام نخورده» مجموعه ای از ۹۰ مصاحبه با بیش از ۴۰ نفر از رزمندگان دوران دفاع مقدس است که مورد بازنویسی قرار گرفته و در قالب طنز تنظیم شده است. وقتی پای خاطرات رزمندگان می نشینید گویا در جبهه دو کار بیشتر نداشتند، جنگ یا شوخی! انگار نه انگار که جنگ، شهادت، مجروحیت و سختی و گرما و سرمای داشته است. اگر هم بوده، آن قدر سهل و ساده از کنارش عبور می کنند که انگار اصلاً نبوده است. جالب است که همین ها را هم به خدمت طنز در می آورند، این نشان دهنده روح بزرگ و تحمل پذیر رزمندگان طنان ایران است. کتاب «آدلاهنوز شام نخورده» که با گردآوری خاطرات رزمندگان کرمان با وجه اشتراک «طنز آمیز بودن» تولید و ارائه شده نوشته یاسر سیستانی و مصاحبه کننده نجمه سعیدی است که در قطع رقی، با کاغذ تحریر، جلد شومیز، در ۱۲۰ صفحه، با شمارگان ۵۰۰ نسخه وارد بازار نشر شده است. ایرنا



شب مرتضی نعمت الهی در ادامه شب های بخارا

علی دهباشی در ادامه شب های بخارا، «شب مرتضی نعمت الهی» هنرمند پیشکسوت اصفهان در عرصه مجسمه سازی را در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می کند. در «شب مرتضی نعمت الهی» که در شهر تهران برگزار می شود، کامبیز صبری، علیرضا ارواحی، حامد قصری و علی دهباشی به بیان جنبه های مختلف شخصیت استاد «مرتضی نعمت الهی» خواهند پرداخت، ضمن اینکه پخش پیام تصویری علی خدایی نیز از دیگر بخش های این شب است. همچنین فیلم مستند «طیران» به کارگردانی زوان زنده یاد زوان قو کاسیان نیز در شب مرتضی نعمت الهی نمایش داده می شود. این فیلم، مستندی درباره زندگی و سبک آثار این هنرمند مجسمه ساز از جمله مجسمه طیران ساخته شده است. مجسمه «طیران» که تداعی کننده حس پرواز است و به گفته نعمت الهی حالت شعله شمع را دارد، از معروف ترین آثار مرتضی نعمت الهی است. ایسنا



معرفی هیئت داوران (مسابقه تئاتر خیابانی) کودکان همدان

هیئت داوران بخش مسابقه تئاتر خیابانی بیست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با صدور احکامی جداگانه از سوی امیر مشهدی عباس دبیر این رویداد معرفی شدند. (به ترتیب حروف الفبا) ناصر اویزه، سروش جمشیدی، مهدی حبیبی، امیرحسین شفیعی، احمد ندافی هستند که به عنوان اعضای هیئت داوران بخش مسابقه تئاتر خیابانی جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان معرفی شده اند. بیست و نهمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان به دبیری امیر مشهدی عباس توسط اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت شهرداری همدان و مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، انجمن هنرهای نمایشی ایران ۱۱ تا ۱۷ آبان ماه سال ۱۴۰۳ با شعار «تئاتر گفت و گوی بدون مرز» و با هدف «تقویت هم دلی و همراهی، رشد و آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران از مسیر هنر نمایش» در شهر تاریخی همدان برگزار خواهد شد. اصباحبر