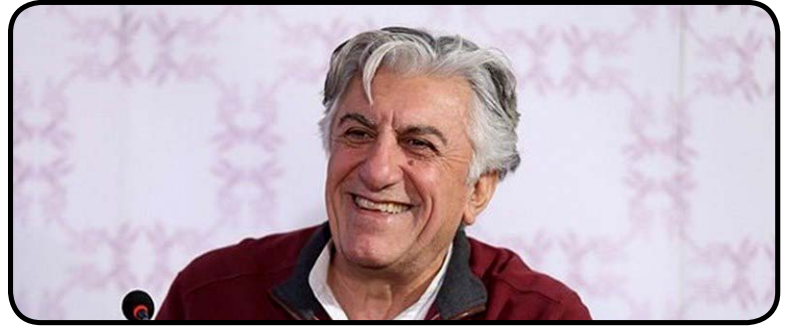




قرارداد اکران شبگرد ثبت شد

قرارداد فیلم سینمایی «شبگرد» به نویسندگی امیرحسین دواتگر و کارگردانی فرزاد مومتن و تهیه کنندگی مرتضی شایسته در جلسه شورای صنفی نمایش ثبت شد. بیست و دومین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۶ آبان در خانه سینما برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواستها و موارد مطرح شده، قرارداد یک فیلم را ثبت کرد. بر این اساس قرارداد فیلم سینمایی «شبگرد» به کارگردانی فرزاد مومتن و تهیه کنندگی مرتضی شایسته با پخش «هدایت فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال ثبت شد. در این فیلم که محصول سال ۱۴۰۰ است، بازیگرانی چون امیر آقایی، احسان امانی، روشنک گرامی، یاسر جعفر و مهشید افشارزاده ایفای نقش می کنند. امیر



واکنش رضا کیانیان به حمله رژیم صهیونیستی

رضا کیانیان بازیگر شناخته شده سینما در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نسبت به حملات رژیم صهیونیستی واکنش نشان داد و از ایران و تاریخ کهن ایران زمین نوشت. بازیگر فیلم آژانس شیشه‌ای با انتشار عکسی از نقشه ایران به رنگ سبز و مقایسه آن با سرزمین‌های اشغالی با عنوان «ما از آغاز تاریخ اینجا بودیم، شما کی آمدید؟»، نوشته است: ما از ابتدای تاریخ این جا بوده ایم؛ «ایران بانو» بودیم، بزرگ شدیم، کوچک شدیم، بر ما تاختند، بردند. فرهنگ ما را زدیدند اما هر که آمد نتوانست ما را شکل خودش کند. آنها شکل ما شدند چون ما بودیم، هستیم و خواهیم بود. اتسیم

حسین نمازی کارگردان فیلم شهسوار:

فروش در اختیار فیلم‌هایی است که صرفاً بخندانند



حسین نمازی کارگردان فیلم «شهسوار» که در هشتمین قسمت از برنامه «اکران» حضور داشت، اظهار کرد: جشنواره فیلم فجر هیچ وقت روی خوشی به من نشان نداد. «آپاندیس» را اصلاً به جشنواره راه ندادند و این فیلم در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی جایزه گرفت. در «شادروان» بازیگران بسیار خوب بودند اما هیچکدام را کاندید نکردند و «شهسوار» را نیز اصلاً ندیدند. این در حالی است که این فیلم پس از «تمساح خونی» بیشترین استقبال را در جشنواره داشت. این کارگردان توضیح داد: شاکله جشنواره به شکل و شمابلی است که مناسباتش با دیگر جشنواره‌ها متفاوت است. همان سال که «آپاندیس» را در جشنواره داشتم تهیه‌کننده‌ای را دیدم که تلاش می کرد فیلمش وارد جشنواره شود و او در قرارداد با نهاد سازنده تعهد داده بود که فیلم به جشنواره برود و در غیر این صورت از رقم تولید کم می شد. این اتفاق موجب می شود آدم‌ها برای اینکه فیلمشان در جشنواره باشد، هر کاری کنند. فشارهای بیرونی به جشنواره فیلم فجر باعث می شود قضاوت درستی در این رویداد صورت نگیرد. نمازی افزود: مسئله من این است که جشنواره فیلم فجر اثری را که بخندانند، جدی نمی گیرد. چند فیلم کم‌دی را سراغ داریم که در جشنواره دیده شده است؟ کدام فیلم خوب طنز ما در جشنواره دیده شده است؟ اگر کم‌دی ژانر نیست اعلام کنید که در سینما نباید باشد. چطور وقتی بحث رونق جشنواره است تاکید می کنند که این فیلم‌ها در جشنواره باشند اما از جوایز بی نصیب

هستند. وی گفت: همه فیلم‌های من براساس اتفاقات واقعی تولید شده است. وقتی «شادروان» را تولید می کردم اتفاقی که برای پدر بزرگم افتاد در ذهنم بود و قرار بود «شادروان ۲» را بسازیم اما احساس کردم این اتفاق رخ ندهد بهتر است و به «شهسوار» رسیدیم. نمازی با بیان اینکه فروش در اختیار فیلم‌هایی است که صرفاً بخندانند، گفت: روحیات من اینگونه است که دوست دارم زندگی واقعی را بسازم. در تلخ‌ترین لحظات هم لحظات شیرین وجود دارد. تا زمانی که به مدل خود در کم‌دی صرف نرسیم، نمی توانم سراغ کم‌دی‌های مرسوم بروم. از نظر خودم «شهسوار» یک فیلم اجتماعی شیرین و جنس خنده این فیلم متفاوت است. این کارگردان گفت: جواد عزتی فیلم را دید و پیشنهاد داد که با رقص به پایان برسد و دیدم حرف درستی است و رقص را به آخر منتقل کردیم. با این اتفاق را کوردها کمی به هم ریخت اما این نسخه بهتر است. پاشنه آشیل دنیا امید است و امید درباره مردم ما از بین رفته و احساس می کردم باید فیلمی بسازم که امیدبخش باشد و از این رو پایان بندی اینگونه طراحی شد. اصباخیر



اکران محدود آخرین فیلم کلینت ایستوود

چهلمین فیلم ساخته کلینت ایستوود که احتمالاً آخرین اثر این سینماگر افسانه‌ای نیز خواهد بود، طی چند روز آینده همان‌طور که پیش‌تر اعلام شده بود؛ تنها در تعداد بسیار محدودی سینما اکران خواهد شد. جشنواره موسسه فیلم آمریکا که قدیمی‌ترین جشنواره فیلم در لس‌آنجلس است، شامگاه روز یکشنبه با نمایش جهانی فیلم «قاضی شماره ۲» به کارگردانی کلینت ایستوود در سالن تاریخی چینی‌های هالیوود پایان یافت و ستاره‌هایی مانند نیکولاس هولت، تونی کولت و زوئی دوویچ در فرش قرمز حاضر شدند. این چهارمین نمایش جهانی یک فیلم به کارگردانی ایستوود در این جشنواره به‌شمار می‌رود. این درام دادگاهی، چهل‌امین اثر کارگردانی این فیلمساز است و با توجه به ۹۴ ساله بودنش، ممکن است آخرین کار او نیز باشد. کمپانی برادران وارنر نیز چهار روز بعد فیلم «قاضی شماره ۲» را با یک انتشار محدود در کمتر از ۵۰ سینما عرضه خواهد کرد و هیچ برنامه‌ای برای افزایش سالن‌های نمایش این فیلم وجود ندارد. ایسنا



قرار داد گر تاگرویک با نتفلیکس فسخ می‌شود

گر تاگرویک، کارگردان فیلم موفق «باربی»، به دلیل عدم تمایل نتفلیکس برای اکران دو قسمت جدید از پروژه «سرگذشت نارنیا» در سالن‌های سینما، قصد دارد قرارداد خود را با این شبکه فسخ کند. این در حالی است که قبلاً اعلام شده بود تصویربرداری این آثار در اواخر ژانویه ۲۰۲۵ آغاز خواهد شد. به نظر می‌رسد که فسخ قرارداد بدون پرداخت خسارت به نتفلیکس ممکن نباشد و این تصمیم کارگردان می‌تواند برنامه‌ریزی تولید فیلم‌ها را تحت تأثیر قرار دهد. شنیده‌ها حاکی است این غول استریم حتی پس از شنیدن نگرانی‌های گرویک در این زمینه همچنان تمایلی به تغییر استراتژی خود برای انتشار مستقیم فیلم در سرویس استریم ندارد. گرویک پیش از این با اشاره به علاقه‌ای که از کودکی به آثار لوئیس داشت، درباره ساخت فیلمی جدید از این فرانچایز ابراز اشتیاق کرده بود. «واقعاً احترام زیادی برای «نارنیا» قائل هستم و با فکر کردن به اینکه می‌خواهم این کار را انجام دهم دچار دلهره می‌شوم.» فارس



جایزه یک عمر دستاور هنری رم در دستان دپ

بازیگر مشهور هالیوود در جشنواره رم با جایزه یک عمر دستاور در تجلیل شد و فیلم جدیدش را ارایه کرد. فستیوال رم ایتالیا اعلام با اهدای جایزه یک عمر دستاور هنری از بازیگر ۶۱ ساله هالیوودی برای «سفر خارق‌العاده‌اش به عنوان یک بازیگر» تجلیل کرد و پس از آن «مودی» فیلم جدیدی را که جانی دپ کارگردانی کرده به نمایش گذاشت. از این فیلم به عنوان گردبادی ۷۲ ساعته در زندگی هنرمند بوهمی آمادو مودیلیانی، معروف به مودی یاد شده است. در همین حال جشنواره رم عکس‌هایی از دپ را در اینستاگرام خود به اشتراک گذاشت که نشان می‌داد وی مجسمه طلایی را از بازیگر نقش اول فیلم «مودی»، دریافت می‌کند. دپ با بازی در نقش کاپیتان جک اسپارو در مجموعه «دزدان دریایی کارائیب» محبوبیت جهانی به دست آورد. او مکرر بازیگر فیلم‌های تیم برتون از جمله «دوار دست چیچی»، «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی»، «عروس مرده» و... بوده است. امهر