



معرفی بازیگران نمایش خبری از او نیست

«خبری از او نیست» به نویسندگی و کارگردانی جواد مولانیا که در نیمه دوم سال ۱۴۰۲ اجراهای موفق را در بلک باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب سپری کرد، از ۲۰ آبان سال جاری بار دیگر در این مجموعه تئاتری روی صحنه خواهد رفت. در دور جدید اجراهای این اثر نمایشی بازیگران به ترتیب ورود به صحنه نورا هاشمی، هومن کیایی، جواد مولانیا، نازنین احمدی، حسین مهرداد مجد ایفای نقش می کنند. سپهر صاحبی و حامد اکبری تهیه کنندگی نمایش «خبری از او نیست» را بر عهده دارند. «خبری از او نیست» روایتی روانشناسانه درباره زندگی است و به ماجرای مهمانی یک زوج با دوستان شان می پردازد. فارس



نصب دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر (عج)

دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر (عج) با عنوان «جنگ بلد، نه جنگ طلب» رونمایی شد. همدستی و شراکت آمریکا با رژیم صهیونیستی در جنایات اخیر منطقه سوزه هنرمندان خانه طراحان انقلاب اسلامی در تازه ترین دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) شده است. در این دیوار نگاره که توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی و تولید شده، مسعود پزشکیان رئیس جمهور ایران و سردار باقری پشت سر او و در مقابل، بایدن و نتانیاهو تصویر شده اند. در توضیح دیوار نگاره جدید میدان ولیعصر (عج)، سخنی از مسعود پزشکیان آورده شده است: نتانیاهو بداند، ایران جنگ طلب نیست اما در برابر هر تهدیدی قاطعانه می ایستد. آمریکا باید مسئولیت جنایت های خود در منطقه را بپذیرد. امهر

عبدالحسین کلاتری معاون فرهنگی وزیر فرهنگ:

برخی مسائل در حوزه چاپ، استخوان لای زخم شدند

توضیح داد: دبیر هفته به شکل سنتی و از قدیم ایلام مدیر عامل موسسه خانه کتاب بوده است. تازه چهار یا پنج روز است که مسئولیت را بر عهده گرفتم، اجازه بدهید از بابتی از مسئولان داشته باشم. معاون فرهنگی وزارت فرهنگ درباره ادامه تولید کاغذ ایرانی توضیح داد: از روز اول که در معاونت فرهنگی مستقر شدم و با تأکیدی که وزیر فرهنگ (سیدعباس صالحی) داشتند و دارند، تمام سعی و تلاش من این بود که بتوانیم شرایطی را فراهم کنیم که تمام نهادها و سازمان هایی که در بحث کاغذ مسئولیت و دارای تکلیف هستند، بتوانند مسئولیت خود را ادا کنند تا بعد از آن بتوانیم شاهد رونق صنعت چاپ و نشر باشیم؛ اما هنوز تازه ابتدای کار است. وی درباره انتقال مدیریت کارگروه تولید کاغذ به وزارت صنعت، معدن و تجارت گفت: هیچ تصمیمی در این باره گرفته نشده است؛ کارگروه کاغذ مانند سابق فعالیت خود را ادامه می دهد و قطعاً تقویت می شود و تمام متخصصان و کارشناسان و ذی نفعان به میز مذاکره باز می گردند، تا بتوانیم تصمیماتی بگیریم که بتواند موجب رونق صنعت چاپ شود. ایرنا

به ارگانیکی که در تنوع علایق وجود دارد، حرکت می کنیم تا جامعه پایدار داشته باشیم، در این مسیر راهی جز اتکا به حلقه های واسط نداریم. به گفته او در نتیجه گفت و گو با صنف می توان به نتیجه رسید، ممکن است این نتیجه ایرادهایی داشته باشد اما در آن زمان بهترین نتیجه ای است. کلاتری با اعلام این که حوزه چاپ و نشر حوزه فراخ و چند منظره ای و چند ضلعی است، گفت: این گستردگی کار را پیچیده و سخت می کند و باید آن را حل و تا جایی که می توانیم مقررات زدایی کنیم. می توان گفت همواره ترس از فناوری وجود داشته است و طول کشیده تا با فناوری ارتباط برقرار شود. باید فناوری گریزی را حل کرد. بهترین کار این است که کارگروه هایی تدارک دیده شود، مسائل جمع آوری شود. وی همچنین در حاشیه نشست با اتحادیه چاپخانه داران در جمع خبرنگاران درباره چرایی انتخاب علی رضانی به عنوان دبیر سی و دومین هفته کتاب به رغم انتظار ناشران و کتاب فروشان

عبدالحسین کلاتری معاون فرهنگی وزیر فرهنگ روز یکشنبه ۶ آبان در نشست با اتحادیه چاپخانه داران که در محل معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ برگزار شد، با تأکید بر اینکه باید مسائل با گفت و گو حل شود، بیان کرد: مسائل را جز با گفت و گو با تمام ذی نفعان نمی توان حل کرد، دوره مدیر قهرمان که یک نفره تمام مسائل را حل می کند، تمام شده است. معاون فرهنگی وزیر فرهنگ با اشاره به اینکه باید همه ذی نفعان به میز مذاکره برگردند، افزود: باید بتوانیم با همه گفت و گو کنیم، سعی و تلاش کنیم تا مسائل حل شود. این مدنی ترین، پایدارترین روش است ممکن است رضایت تام به دست نیاید اما باید با گفت و گو به مدنیت رسید و با این روش مسائل را حل کرد. وی تصریح کرد: برخی مسائل در حوزه چاپ استخوان لای زخم شدند، اما می توان اضلاع و سازمان های مرتبط را پیدا و مسائل را حل کرد. کلاتری با تأکید بر این که بیش از هر زمانی به هم دلی و هم زبانی نیاز است، ادامه داد: گفت و گو برای همه مسائل انجام خواهد شد. اتحادیه را معین خود می دانیم. اتحادیه معین کشور است. وظیفه ما هم تسهیل گری است. معاون فرهنگی وزارت فرهنگ با بیان اینکه تحول در جامعه آن را پیچیده می کند، افزود: در نتیجه تحول اجرای مختلف از هم جدا می شوند و اصناف شکل می گیرند. در این چرخه از جامعه مکانیکی



یادروح الله خالقی با ارکستر سازهای ایرانی

کنسرت ارکستر سازهای ایرانی که به یاد روح الله خالقی نام گذاری شده است، شانزدهم تا هجدهم آبان در برج آزادی برگزار خواهد شد. خواننده ارکستر وحید تاج و رهبر ارکستر محمدرضا عزیزی، پیش از این در آلبوم «سپند دل» نیز با یکدیگر همکاری داشته اند. اعضای شورای هنری ارکستر عبارتند از: علیرضا عقیقی، پویا محمدی، امیرمحمد رضایی، صابر محمدی، کیارش داودی، کیارش بکتاشیان، مسعود آذین، علی عابدین، فرنوش تدین، کوان کریمی، جلال نقی لوی، نستوه درویش، و مسعود جعفری. روح الله خالقی، موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده ویلن و آموزگار موسیقی ایرانی به عنوان «بنیانگذار موسیقی ارکسترال» نیز شهرت دارد. از او قطعات بی شماری مثل تصنیف نغمه نوروزی، بهار عاشق و... به یاد مانده و کتاب های مهمی در زمینه موسیقی ایرانی و غربی در سه جلد نگاشته است. «بهار دلنشین» و سرود «ای ایران» دو عامل بسیار مهمی است که روح الله خالقی را در حافظه ایران و ایرانی جاودان کرده است. اصباحیر



کتاب عصر تاریکی منتشر شد

کتاب «عصر تاریکی» راوی مسیر سیاسی امپراتور بوکاسا، دیکتاتور آفریقای مرکزی نوشته «برایان تیتلی» منتشر شد. این کتاب خواننده را به سفری هیجان انگیز و تکان دهنده به قلب یکی از تاریک ترین دوره های تاریخ آفریقا می برد؛ دوران زندگی، ریاست و امپراتوری ژان بدل بوکاسا؛ امپراتور خون آشام آفریقا. در این کتاب ژان بدل بوکاسا، رئیس جمهوری خود کامه و بعدها امپراتور خود خوانده جمهوری آفریقای مرکزی معرفی شده است. در میان استعمار و استقلال، کوتا، بابابوک، ارتباط با فرانسه، عطش قدرت، عملیات انتقام و تسویه حساب از جمله عناوین فصول این کتاب است. این کتاب تصویری از یک دوره پر رمز و راز تاریخ آفریقا ارائه می دهد. نویسنده در این کتاب با ترکیب فنون مطالعات تاریخی و روزنامه نگاری تحقیقی گزارش جذابی از تاریخ معاصر آفریقا به خوانندگان ارائه می دهد. کتاب «عصر تاریکی» با ترجمه حمید هاشمی کهندانی در نشر وزن دنیا منتشر شده است. ایرنا



بغض توأم با حماسه در نمایشگاه طوفان

محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ، در آیین افتتاح نمایشگاه گروهی «هنر طوفان» با موضوع «طوفان الأقصی» درباره برپایی این نمایشگاه و تأثیر آن بر مخاطب گفت: به گمان من همه آزادی خواهان و صاحبان اندیشه از چنین نمایشگاهی استقبال می کنند. کشف و شهودی که از این نمایشگاه بدست می آید هم اندیشه را رشد می دهد و هم احساس را به غلیان در می آورد. به نوعی ما یک بغض توأم با حماسه را در این نمایشگاه شاهد هستیم. او با اشاره به این که هنر مفهومی به اندیشه و سواد هنری مخاطب وابسته است، بیان کرد: هر کسی که با المان ها، نمادها و نشانه های هنری و ترکیب آن ها با مسائل اجتماعی و سیاسی عصر آشنا باشد، دریافت بیشتری از چنین دریایی خواهد داشت. آنچه اینجا به نمایش در آمده است با کسانی که مشاهده می کنند یک بازی دوطرفه ایجاد خواهد کرد و بینندگان درگیر احساس و اندیشه ای می شوند که در اینجا رقم خورده و در بیرون ادامه می یابد. اصباحیر