



اگران سینما متروپل پس از دو سال

«سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر از اواخر آبان ماه روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم پس از جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۱، در مرحله بازبینی شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی به اصلاحیه‌هایی برخورد و پروسه صدور مجوز آن بیش از دو سال طول کشید. این فیلم در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ ۱۳ رشته شد که در نهایت علاوه بر سیمرغ بهترین فیلم، سیمرغ‌های بهترین کارگردانی و بهترین فیلمبرداری را هم دریافت کرد. این فیلم همچنین دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را هم از این جشنواره گرفت. «سینما متروپل» داستان عاشقانه‌ای را در دل یک سینمای قدیمی روایت می‌کند. ایرنا



رادان از افتتاح شهرک سینمایی پلیس خبر داد

سردار احمد رضا رادان گفت: از ابتدای امسال، فرمانده انتظامی فراجا در سراسر کشور بیش از ۹۰ شهید در راه امنیت هموطنان فدا کرده است. وی با تأکید بر اینکه مردم باید با این شهدا بیشتر آشنا شوند، به افتتاح شهرک سینمایی پلیس اشاره کرد و افزود: با افتتاح این شهرک، امیدوارم سینماگران متعهد، پای کار آیند تا ایثار و فداکاری مأموران پلیس را به همه نشان دهند. رادان ادامه داد: اگر هنرمندان متعهد، امروز وظیفه خود را انجام ندهند فردای قیامت در برابر ذهن ربوده شده مردم توسط استکبار داخلی باید پاسخ دهند و پاسخگوی کسی باشند که جان خود را برای امنیت ما فدا کرده است. ایپنا



محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره فیلم مستند ایران: سینما حقیقت، متعلق به خانواده بزرگ سینمای مستند است

دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» برگزار شد. در آغاز جلسه محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره هجدهم، گزارشی درباره روند اجرایی جشنواره ارائه داد و در بخشی از سخنانش گفت: پس از پایان جشنواره هجدهم، با بررسی‌ها و کارشناسی‌هایی که انجام دادیم، تلاش کردیم در برنامه‌ریزی سرعت و نظم بیشتری نسبت به گذشته داشته باشیم. بعضی از کارها و روند انجام آنها، وابسته به تصمیم و اراده ما و بخش دیگر آن، محصول شرایط است. درباره محل برگزاری جشنواره چالش‌هایی داشتیم، از مستندسازان، اهالی رسانه و همراهان جشنواره به شکل‌های مختلف نظر سنجی کردیم و برای اغلب آنان، «چارسو» بهترین مکان برای برگزاری رویداد «سینماحقیقت» بوده است. حمیدی مقدم در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به همکاری با صنوف در این دوره افزود: دغدغه همیشگی من، همراهی با صنوف است. امسال هم مانند سال‌های گذشته از آغاز با صنوف در ارتباط بوده و جلساتی داشته‌ایم، آقای علیرضا حسینی به نمایندگی از صنف تهیه‌کنندگان و آقای محمود رحمانی به نمایندگی از انجمن صنفی کارگردانان کنار ما هستند. برگزاری بخشی از کارگاه‌های این دوره هم با صنوف است که درباره آنها اطلاع‌رسانی خواهیم کرد. با توجه به فضای همدلی و وفای ملی که شکل گرفته، ما در جشنواره بر این اصل همیشگی استوار و هم‌پیمان هستیم که «سینماحقیقت» متعلق به خانواده بزرگ سینمای مستند است، به همه جوانان مستندساز در سراسر ایران تعلق دارد و به همه دوستداران هنر و سینما و مانعکاس صدا و تلاش این هنرمندان هستیم. دبیر هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» در بخش دیگری از سخنانش گفت: بخش مقاومت و غزه، برای ما شکل‌تزیینی ندارد، جهان امروز درگیر بحرانی انسانی است، ما در جشنواره هجدهم هم به مسئله غزه به طور ویژه

پرداختیم، امسال هم با توجه به برنامه‌ریزی‌های یک سال اخیر، شاهد توجه ما به این مسئله خواهیم بود. فیلم افتتاحیه این دوره، مهمانان و کارگاه‌های ویژه و مفیدی با موضوع نسل‌کشی در غزه خواهیم داشت. قادر آشنا نیز در این جلسه با تأکید بر اهمیت بخش غزه و مقاومت در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» گفت: تصاویر مربوط به جنگ، درگیری و مسائلی از این دست را همه ما در شبکه‌های خبری می‌بینیم، از بخش غزه در «سینماحقیقت» این انتظار می‌رود که پویایی، مقاومت و زندگی که در فلسطین و غزه در جریان است به تصویر بکشد. نکته بعد اهمیت توجه به وفای و همدلی است، «سینماحقیقت» همواره به این موضوع توجه نشان داده و خانواده سینمای مستند، با این جشنواره و با مرکز گسترش همراه بوده‌اند، این رویکرد و اصل را در برگزاری جشنواره هجدهم باید پررنگ‌تر کرد. در بخش دیگری از این جلسه محمد رضا بهشتی‌منفرد مدیر محافل و جشنواره‌های مرکز گسترش و مدیر اجرایی جشنواره، گزارشی از اقدامات انجام‌شده، آثار رسیده به بخش ملی و بین‌المللی، تعداد فیلمسازان و... ارائه داد و سپس اعضای شورا پیشنهادها و خود درباره بخش‌های مختلف این دوره را مطرح کردند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم آذرماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. افارس

