



هزینه عروسی‌ای که خرج تماشای تئاتر شد

یک زوج خیر هزینه عروسی‌شان را صرف دعوت از کودکان کار برای تماشای نمایش تئاتر کردند. عروس و داماد هنردوست با مهمان کردن صد کودک کار برای دیدن نمایش «آهای کوزه، کجا کجا؟!» به نویسندگی و کارگردانی مهدی مقیمی اسفندآبادی، در تالار هنر آغاز زندگی‌شان را جشن گرفتند. این زوج، انگیزه خود از این کار را ایجاد فضای ذهنی سالم برای این کودکان و تماشای نمایش را ابزاری برای ایجاد لحظات سالم و فرهنگی دانستند. در این نمایش محسن صفری، ملیحه مقیمی اسفندآبادی، حمید فضل‌الله، علیرضا تاجیک، سمیه سلمانی، سما مقیمی، فاطمه تقی‌نژاد، محمد رضا مقیمی، سوگند عرب کوهسار، ستایش دهقان زاده به ایفای نقش می‌پردازند. ایرنا



معرفی بازیگران نمایش زنان آوینیون

بازیگران نمایش «زنان آوینیون» به نویسندگی و کارگردانی حسن معینی معرفی شدند. فرنوش نیک‌اندیش، امیر جوشقانی، پناه بقایی و یاسمن صفایی بازیگران نمایش «زنان آوینیون» هستند که از اواسط آبان در تماشاخانه هیلاج روی صحنه می‌روند. در خلاصه داستان «زنان آوینیون» آمده است: این نمایش اثری است در رابطه با نسبت بدنمندی زنان در مواجهه با مفاهیمی چون عشق و آیین است با تکیه بر نظریات دلوز و مرلوپونتی. کهد تاراج مدیر پروژه، رضا بهکام مشاور کارگردان، مهرنوش بیانی طراح لباس، کافه گالری سلمجری طرح، پویا باقری و غزل سلامی زاده طراحان پوستر، غزل سلامی زاده گرافیکست و نگار امیری مدیر روابط عمومی دیگر عوامل این نمایش هستند. امهر

علی باقری، کارگردان تئاتر:

یادگاری‌های فراموش شده، امضای کار من است

علی باقری در نخستین کارگردانی تئاتر، «یادگاری‌های فراموش شده» را با اقتباس از کتاب «باقی مانده‌های آشویتس» اثر جوزو آگامبن و فیلمنامه «خالکوب آشویتس» در سالن شماره یک پردیس شهرزاد به روی صحنه برده است؛ اثری که تاکنون ساخته نشده است.

علی باقری درباره نمایش «یادگاری‌های فراموش شده» گفت: موضوع از این قرار است که در جنگ جهانی دوم در شرق اروپا اردوگاه ترسناکی وجود داشت که به دست آلمان نازی اداره می‌شد. داستان از اینجا شروع می‌شود که ۵ اسیر لهستانی با فرماندهان اردوگاه وارد قصه می‌شوند. اگر چه اسیران به وضعیت موجود اردوگاه عادت کرده و راضی هستند، یک نفر از اسیران اسناد و مدارکی به دست ارتش شوروی می‌رساند، هدفش کمک و آزادی اسیران است، اما دوستانش فکر می‌کنند که خیانت کار است.

این کارگردان افزود: داستان این نمایش، موضوعی بود که همیشه ذهنم را درگیر کرده بود. از خیلی وقت پیش که پیگیر فیلم‌های جنگ جهانی بودم، کتاب‌هایی درباره جنگ جهانی به ویژه در مورد هیتلر خواندم. این که چطور یک انسان بجای این که در جهت خوب زیستن و خوب بودن گام بردارد، چقدر می‌تواند در جهه برگردد و به سمت کاملاً بد شدن برود.

وی افزود: در مورد اردوگاه آشویتس برای من جالب بود که

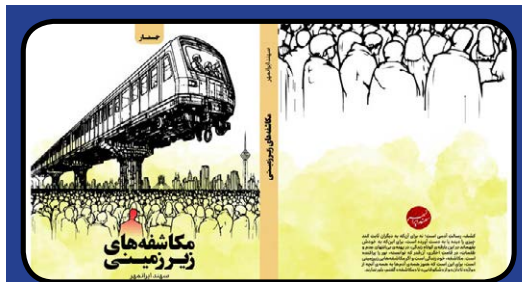
اسیران با پای خود وارد اردوگاه شدند. به اسرا وعده‌های خوب غذایی و جای گرم و نرم را دادند. مهمترین چیزی که همیشه هم در خودم دیدم و آن را در زندگی‌ام تجربه کردم این بود که خودم و آدم‌ها را به یک چیزهای بد که عادت می‌دهی و پس از آن از او می‌گیری می‌دانی که عادت بدی هست گمان می‌کنند که به او ظلم شده است. باقری گفت: در اردوگاه اسرا را به مقداری غذا و کار عادت داده بودند که شخصیت مارسل اینها را از دیگر اسرا گرفته و می‌خواهد که آنها را از اسارت نجات دهد و اسرای لهستانی او را خاتمی دانند. باقری توضیح داد: تمامی شخصیت‌ها به اسم خودشان از زبان نویسنده کتاب واقعی هستند. اگر مارسل نبود شاید این اردوگاه سال‌های زیادی برقرار بود.

کارگردان نمایش در این باره که چرا در ابتدای کار سراغ کارهایی که پیشتر تجربه شده بود نرفتید؟ گفت: من همیشه در زندگی‌ام با صفر بودم یا صد. گفتم کاری را بکنم حتی به غلط. گفتم این نمایش امضایی برای من باشد حتی اگر کاملاً اشتباه بوده باشد و کاری است که خودم ساختم. او گفت: در شروع کار، نه دستیار داشتم و نه منشی. خودم تهیه‌کنندگی کردم. از طراحی لباس تا طراحی صحنه. خواستم اگر کار هم بد در آمد کسی را مقصر ندانم. می‌خواستم کار نو و تازه‌ای بسازم، به فکر برد و باخت نبود، کارگردان اولی شدن باخت ندارد، تجربه محض است. ایرنا



نگرش تاریخی به چپ فلسطین و اسرائیل منتشر شد

کتاب «نگرش تاریخی به چپ فلسطین و اسرائیل» نوشته لئون ویستری خفسسکی و ترجمه مرچانه فشاهی از زبان آلمانی در ۱۰۴ صفحه منتشر شد. این کتاب درباره پارتنان‌های چپ‌گرای سازمان‌های «جبهه مردمی برای آزادی فلسطین» و «جبهه دموکراتیک برای آزادی فلسطین» و انشعابات آن‌ها و مسائل آن منطقه نوشته شده است. در مقدمه این کتاب آمده است: دو تصویر افسانه‌ای از لیلیا خالد در سال ۱۹۶۹، که چفیه به گردن و سر پیچیده و تفنگ کلاشینکف مدل ای کی ۴۷ را به نمایش می‌گذازد، تا امروز جزو مشهورترین تصاویر سمبلیک مبارزه رهایی بخش فلسطین است. اما کمتر کسی درباره جنبش چپ فلسطین، که این زن جوان در آن زمان به آن پیوست، قبل از اینکه به‌عنوان نخستین رابنده هواپیما در جهان به نمادی بین‌المللی تبدیل شود، شنیده یا خوانده است. ولی هنوز هم «جبهه مردمی برای آزادی فلسطین» (پی‌اف‌ای پی)، همانند «جبهه دموکراتیک برای آزادی فلسطین» (دی‌اف‌ال پی)، و همین‌طور «حزب کمونیست فلسطین» وجود دارد. ایرنا



کتاب مکاشفه‌های زیرزمینی منتشر شد

«مکاشفه‌های زیرزمینی» نوشته سهند ایرانمهر در ۱۵۲ صفحه در نشر وزن دنیا منتشر شده است. این کتاب شامل ۴۵ جستار است و نویسنده با استفاده از نمادهای روزمره و استعاره‌های تاریخی و فرهنگی به تحلیل مفاهیمی چون عشق، تنهایی، مرگ، هویت و معنای زندگی می‌پردازد. او با زبانی فلسفی و شاعرانه احساسات پیچیده و متناقض انسان معاصر را توصیف کرده و خواننده را به تفکر درباره جایگاه خود در جهان وامی‌دارد. نویسنده با زبانی صمیمی و صادقانه و گاه همراه زبانی طنزی که خاص اوست، از دم‌دستی‌ترین سوژه‌های زندگی شهری شروع می‌کند و آن‌ها را به مفاهیم کلان و عمیق انسان‌شناختی و فلسفی بسط می‌دهد و در این مسیر، به دنبال یافتن امید و معنایی برای زندگی است. سهند ایرانمهر، نویسنده و فعال فرهنگی دانش‌آموخته رشته‌های مختلفی همچون زبان و ادبیات عرب، روابط بین‌الملل و جامعه‌شناسی سیاسی است. ایرنا



توقیف ماشین آقای خواننده با شکایت تهیه‌کننده

خودروی آقای خواننده (ا-ع-گ) به دلیل شکایت یکی از تهیه‌کنندگان موسیقی توقیف شد. به نظر می‌رسد خواننده به تعهدات خود در این قرارداد عمل نکرده و به همین دلیل دادگاه او را به پرداخت مبلغی هنگفت به تهیه‌کننده محکوم کرده است. البته این دعوی حقوقی به اینجا ختم نمی‌شود و پیش از این نیز، همین تهیه‌کننده، برای پرونده دیگری، حکم بازداشت آقای خواننده معروف را گرفته بود. در آن پرونده بالاخره، آقای خواننده مجبور به پرداخت مبلغی شد که به پرداختش محکوم شده بود. به نظر می‌رسد که لغو کنسرت خارجی آقای خواننده معروف که به عدم صدور ویزا نسبت داده شده بود، ممکن است به این پرونده‌ها ارتباط داشته باشد. این خواننده در هفته‌های اخیر قرار بود برای برگزاری کنسرت به خارج از ایران سفر کند که این اجرا لغو شد. برگزارکنندگان این کنسرت، دلیل لغو این برنامه را عدم صدور ویزا از سوی کشور مقصد اعلام کردند. اتسنیم