



محمد مهدی اسگرپور دوباره رییس شد

در نخستین جلسه کاری هیات رئیسه منتخب مجمع عمومی صنوف خانه سینما، محمد مهدی اسگرپور به اتفاق آراء به عنوان رئیس هفدهمین دوره هیات رئیسه خانه سینما انتخاب شد. بر این اساس به اتفاق آراء، محمد مهدی اسگرپور در این دوره نیز به عنوان رئیس، محسن امیر یوسفی (نایب رئیس)، علیرضا حسینی (دبیر)، آیدین ظریف (سخنگو)، علی لقمانی، فریبا کوثری و حبیب اسماعیلی (اعضای اصلی) دوره هفدهم هیات رئیسه خانه سینما برای دو سال مشخص شدند. همچنین محسن استادعلی (علی البدل اول) و کامران ملکی (علی البدل دوم) هیات رئیسه خانه سینما هستند؛ علیرضا نجف زاده (بازرس اصلی) و مجید امانی زاده (بازرس علی البدل) برای دوره یک ساله انتخاب شده‌اند. / ایرنا



اولین حکم راند فریدزاده برای مسعود نجفی صادر شد

راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی در حکمی، مسعود نجفی را به عنوان مشاور رئیس و مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی منصوب کرد. مسعود نجفی که پیش از این بین سالهای ۹۶ تا ۱۴۰۰ عهده دار این مسئولیت بوده دارای مدرک کارشناسی مدیریت و برنامه ریزی امور فرهنگی و کارشناسی ارشد مطالعات فرهنگی و رسانه است. پیش از دو دهه حضور در حرفه روزنامه نگاری، تهیه و کارگردانی چندین فیلم مستند و برنامه تلویزیونی و تالیف چندین جلد کتاب سینمایی، مدیریت روابط عمومی هفت دوره جشنواره فیلم فجر، دبیری دو دوره جشنواره فیلم‌های صنعتی و... از جمله سوابق اجرایی و حرفه‌ای این عضو انجمن منتقدان سینمایی محسوب می‌شود. / اصباحیر

مسعود فروتن:

این سینما چیزی نیست که با آن بزرگ شدم

قدر خود را نمی‌دانند؟ باز یگر «آقازاده» با تاکید بر اینکه فعلا با سینما قهرم، گفت: در حال حاضر سینما نمی‌روم، در گوشی و تلویزیون هم فیلم نمی‌بینم؛ من با این سینما قهرم. این سینما، آن سینمایی نیست که با آن بزرگ شدم و از آن یاد گرفتم. وی با اشاره به اینکه حضور فضای پشت صحنه سینما هدف اصلی او بوده، توضیح داد: من با سینما به محیط هنری آمدم تا کشف کنم. سینما فقط تصویر روی دیوار نیست، ۲ نفر جلوی دوربین هستند و ۱۰ نفر پشت دوربین کار می‌کنند؛ من آمدم تا آن ده نفر را بشناسم همواره هم یکی از آن ۱۰ نفر بودم اما چه شده که در فیلم‌ها می‌بینیم دو نفر در حال رقصیدن هستند و فیلم‌ها هم می‌فروشند؟ فروتن افزود: شاید هم مردم نیاز به دیدن این فیلم‌ها داشته باشند اما آیا این نیاز روحی و واقعی مردم است که منتظرند یک نفر باشد تا برای آنها برقصد؟ / ایرنا

کارگردان سینما و تلویزیون گفت: این سینما چیزی نیست که با آن بزرگ شدم و از آن یاد گرفتم؛ چرا حامد بهداد و مهدی هاشمی با آن رزومه پر و پیمان، برای آن که فیلمی بفروشند و دیده شوند، به رقصیدن روی آورده‌اند. مسعود فروتن درباره شرایط فعلی هنر هفتم اظهار داشت: از آنجایی که تهیه‌کننده‌ها علاقه‌مند به پولدار شدن هستند، هر بار به سراغ همان هنرپیشه‌های تکراری فیلم‌های پر فروش می‌روند اما آیا آنها مقصر اصلی هستند؟ خیر، آنها با هم مسابقه دارند که چه کسی بیشتر کار کند، دنبال بازار هستند و می‌خواهند پول در بیاورند. باز یگر فیلم سینمایی «کار کتیف» با اشاره به کمبودهای روی پرده گفت: در این چند فیلمی که دیدم، اغلب همه مردان داشتند می‌رقصیدند و خانم‌ها دست می‌زدند و مخاطب متعجب می‌شود که چرا حامد بهداد باید برقصد؟ مهدی هاشمی با آن رزومه پر و پیمان در سینما چرا می‌رقصد؟ آنها که سینماگر هستند و کارهای خوبی از آنها دیده‌ایم، آیا تا این اندازه نیاز به دیده شدن دارند که به رقصیدن روی آورده‌اند تا تماشاگر داشته باشند؟ وی افزود: آنها در هر فیلمی بازی کنند، باز هم تماشاچی خود را دارند؛ چون برای باز یگر شدن زحمت کشیده‌اند. نمی‌دانم چه کسی به آنها پیشنهاد می‌دهد تا در چنین فیلمی ایفای نقش کنند و چرا



رابرت داوونی جونیور از مدیران آینده شکایت می‌کند

رابرت داوونی جونیور به تازگی با حضور در یک پادکست هشدار جدی درباره هوش مصنوعی به هالیوود فرستاد و گفت: از همه مدیران آینده که بخواهند یک داوونی دیجیتال بسازند، شکایت می‌کنم. وی گفت: من به چنین آدمی حسادت نمی‌کنم ولی دلم نمی‌خواهد یک نسخه دیجیتالی شبیه من روی صفحه ظاهر شود. داوونی جونیور در حال حاضر در برادوی در نمایش «مک نیل» بازی می‌کند که درباره هوش مصنوعی است و غول‌های شرکتی در فضای هوش مصنوعی مانند سم آلتمن مدیرعامل «وپن آل» را هدف قرار می‌دهد. باز یگر نقش «مرد آهنی» در حال حاضر در حال آماده شدن برای بازگشت به دنیای مارول است و خودش، نه یک نسخه دیجیتالی از تونی استارک، این کار را انجام می‌دهد. او در واقع نقش تونی استارک را مرد آهنی را بازی نمی‌کند بلکه قرار است در فیلم «انتقام جویان: روز قیامت» که سال ۲۰۲۶ اکران می‌شود، نقش منفی دکتر دووم را بازی کند. / مهر



دیوید فینچر، نسخه انگلیسی بازی مرکب را می‌سازد

پس از چند ماه گمانه‌زنی درباره این پروژه، «ددلاین» گزارش می‌دهد که فینچر در سال ۲۰۲۵ نسخه انگلیسی زبان «بازی مرکب» را برای نتفلیکس می‌سازد. این سریال با مضامین و لحن تلخ فیلم‌های فینچر از جمله «بازی» با نقش آفرینی «شان پن» و «مایکل داکلاس» که در سال ۱۹۹۷ اکران شد همخوانی دارد. انتظار می‌رود داستان سریال فینچر در آمریکا قرار داده شود و «دنيس كلي» فیلمنامه آن را به نگارش درآورد. فصل اول «بازی مرکب» پاییز سال ۲۰۲۱ در دسترس قرار گرفت و به پر بیننده‌ترین سریال آر جینال تاریخ نتفلیکس تبدیل شد. نتفلیکس با مسابقه «بازی مرکب: چالش» که سفارش ساخت فصل دوم را دریافت کرده دنیای این سریال را زبان را گسترش داده بود. همکاری فینچر با نتفلیکس به بیش از یک دهه قبل و سریال «خانه پوشالی» برمی‌گردد. فصل دوم سریال «بازی مرکب» ۲۶ دسامبر پخش خواهد شد. این سریال با فصل سوم به پایان می‌رسد. / اصباحیر



دپ در کنار کروز به هالیوود بازی می‌گردد

جانی دپ و پنه لوپه کروز در یک فیلم اکشن مهیج با عنوان «دی درینکر» نقش آفرینی خواهند کرد. با این پروژه، ۲ بازیگری که پیش از این در فیلم‌های «ضربه»، «دزدان دریایی کارائیب» و «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» سابقه همکاری دارند، دوباره با هم جلوی دوربین می‌روند. فیلم «دی درینکر» درباره متصدی بار یک کشتی کروز است که با فردی که صبح‌ها برای صرف نوشیدنی می‌آید روبه‌رو می‌شود و به زودی هر دوی آن‌ها خود را درگیر یک جنایت می‌بینند. مارک وب کارگردان «مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز» و فیلم جدید «سفیدرفی» دیزنی، کارگردانی این فیلم را انجام می‌دهد. «دی درینکر» نشان‌دهنده بازگشت دپ به هالیوود پس از دعوای حقوقی پر سر و صدای او با همسر سابقش است. دپ اولین نقش اصلی خود را پس از پشت سر گذاشتن همه گرفتاری‌ها، در سال ۲۰۲۳ در «ژان دو باری» به دست آورد و پس از آن «مودی، سه روز بر بال جنون» را کارگردانی کرد. / مهر