عطارچیان، پیشکسوت خوشنویسی بستری شد

محمدحسین عطارچیان، پیشکسوت خوشنویسی در بیمارستان بستری است. سیدعباس عظیمی مدیرعامل و عضو هیات مدیره این موسسه، با اعلام این خبر آخرین وضعیت جسمی استاد محمدحسین عطارچیان را تشریح کرد. به گفته عظیمی حال جسمی این هنرمند پیشکسوت مساعد نیست و در حال حاضر در بیمارستان ابن سینا تهران بستری است. پیشکسوت خوشنویسی شکسته در پی بیماری در ماه اخیر چندین مرتبه عمل جراحی انجام داده و علیرغم مرخص شدن و بهبودی نسبی مجددا به دلیل عفونت شدید ریه در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان بستری است. محمدحسین عطارچیان متولد ۱۳۲۲ در تبریز و دارای درجه یک هنری در خوشنویسی شکسته از وزارت فرهنگ است./ایسنا

ارکستر تهران مارش ایرانی را در تالار وحدت می‌نوازد

ارکستر سمفونیک تهران در تازه‌ترین اجرای خود شامگاه سه‌شنبه ۱۵ آبان ماه جاری به رهبری مازیار یونسی روی صحنه می‌رود. برای کنسرت پیش‌رو، قطعات «مارش ایرانی» اثر یوهان اشتراووس آهنگساز آلمانی، «سمفونی شماره ۴» فلیکس مندلسون آهنگساز ایتالیایی، بخش‌های ۱، ۲ و ۴ «دریاچه قو» اثر پیوتر ایلیچ چایکوفسکی آهنگساز روسی، اپرای «بارکارول» از ساخته‌های ژان ژاکوب اُفنباخ آهنگساز فرانسوی و پایکوبی اثر حسین علیزاده با تنظیم مازیار یونسی در نظر گرفته شده است.

رهبری ارکستر آیسو و اجراهای متعدد با این گروه بخش مهمی از کارنامه هنری مازیار یونسی است. وی ساخت موسیقی چندین فیلم سینمایی، سریال و انیمیشن را در کارنامه خود دارد./فارس

جعفر مهیاری بازیگر و کارگردان تئاتر:

تماشاگر را برای یک اثر استعاری آماده می‌کنیم

جعفر مهیاری بازیگر و کارگردان تئاتر که سال‌های گذشته بیشتر بر حوزه تئاتر کودک و نوجوان تمرکز داشته است این روزها نمایش «وقتی الاغ‌ها عاشق می‌شوند» را روی صحنه برده است. او درباره اجرای تازه‌ترین نمایش خود برای گروه سنی بزرگسال گفت: از زمانی که در کار تئاتر کمی تجربه پیدا کردم، از ابتدا با این پیش فرض جلو نمی‌روم که نمایشی را برای تماشاگر کودک یا بزرگسال اجرا کنم. اصولا وقتی ایده‌ای به ذهنم می‌رسد، فرایندی طی می‌کند و در نهایت به خروجی می‌رسد. حال ممکن است خروجی آن متناسب با گروه سنی کودک باشد یا بزرگسال.

مهیاری ادامه داد: در چند سال اخیر بیشتر نمایش‌هایی که ساخته‌ام، مناسب گروه سنی نوجوان به بالا بوده است. البته ۱۰ سالی می‌شود که نمایشی را از صفر تا صد در ایران نساخته‌ام و بیشتر نمایش‌هایم را در خارج از کشور کار کرده‌ام که البته در ایران نیز اجراهایی محدود داشته است.

مهیاری در پاسخ به اینکه چه عاملی سبب این تغییر رویه شده، توضیح داد: اینها بر اساس انتخاب من نیست بلکه برحسب روند کار و افزایش سن و تجربه است. درواقع خودم را به جریان زندگی می‌سپارم و بعد مشخص می‌شود که هر ایده‌ای که به ذهنم می‌رسد، برای کدام گروه سنی مناسب است.

او درباره دلیل دوری‌اش از تئاتر ایران و تمرکز فعالیت‌هایش در خارج از کشور نیز گفت: سال ۸۷ نمایش «گل» را در کانون پرورش اجرا کردم که برای اجرا در جشنواره تئاتر لهستان دعوت شد. بعد از آن این نمایش به جشنواره‌ها در کشورهای مختلفی دعوت و ارتباطات بین‌المللی‌ام گسترده شد و به جز اجرای نمایش برای برگزاری کارگاه و... دعوت شدم و دیگر فرصت ساخت اثر در ایران پیش نیامد.

این کارگردان تئاتر در پاسخ به اینکه تئاتر کشور در این چند ساله در قیاس با گذشته چقدر تفاوت داشته است، توضیح داد: پیش از این هم متوجه افزایش سالن‌ها و اجراهای روی صحنه شده بودم ولی حالا که خودم مشغول اجرای نمایشی هستم، بیشتر این افزایش را لمس می‌کنم و مدام مشغول رصد وضعیت تئاترها و آمار تماشاگران هستم. به نظرم اتفاق خوبی است که این روزها رقابت گروه‌های نمایشی این چنین بالا گرفته و خوشحالم که تئاتر خصوصی هم این چنین جان گرفته است.

مهیاری درباره ذهنیت برخی از تماشاگران درباره تمثیلی بودن نمایشش و ارتباط آن با «کلیه و دمنه» تصریح کرد: تعدادی از تماشاگران به این موضوع اشاره داشته‌اند اما خودم به آن فکر نکرده بودم. ایده‌ای بود که پرداخته شد اما بی‌شک تاثیر قصه‌هایی مانند «کلیله و دمنه» یا «شهر قصه» یا حتی جهان فانتزی کودک و نوجوان در رسیدن من به این قصه استعاری بی‌تاثیر نبوده است.

او ادامه داد: شاید برخی از تماشاگران با خواندن خلاصه داستان نمایش به این ذهنیت رسیده باشند ولی با دیدن نمایش متوجه می‌شوند که هیچ المان دیگری از حیوان در نمایش ما وجود ندارد و با شخصیت‌های کاملا انسانی مواجهیم. ما از بدو ورود تماشاگر، او را آماده می‌کنیم که کارمان یک اثر استعاری است و این استعاره در کانسپت کار وجود دارد.

این اثر نمایشی هر شب ساعت ۲۰ و سی و به مدت ۷۵ دقیقه در تالار حافظ اجرا می‌شود./ایسنا