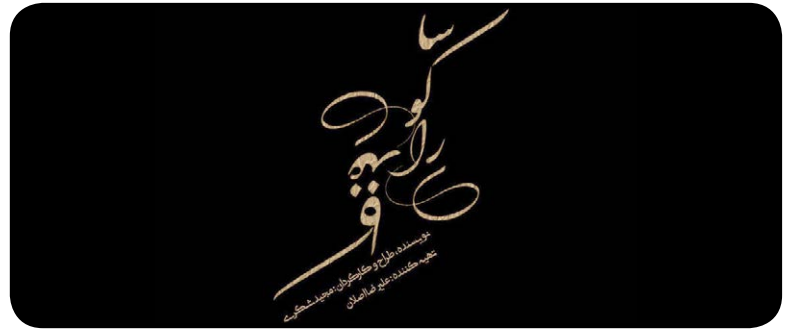




کنسرت گروه اردشیر کامکار برگزار شد

کنسرت گروه اردشیر کامکار نوازنده پیشکسوت کمانچه با اجرای موسیقی کردی به خوانندگی شاهرخ هدایتی در تالار وحدت برگزار شد. گروه موسیقی «کامکارها» به عنوان بزرگترین گروه موسیقی خانوادگی ایران سال ۱۳۴۴ در سنندج، به سرپرستی زنده یاد حسن کامکار و عضویت فرزنداناش؛ هوشنگ، بیژن، پشنگ، قشنگ و ارژنگ در گونه موسیقی سنتی ایرانی و موسیقی کردی تشکیل شد. تمامی قطعات این کنسرت به زبان کردی اجرا و تنها در بخشی از اجرا، خواننده گروه با زبان فارسی ضمن خوشامدگویی به مخاطبان، نوازندگان گروه را معرفی کرد. خبرنگار روزنامه صبا به بهانه اجرای این کنسرت با اردشیر کامکار گفت و گویی انجام داد که بزودی منتشر می شود. اصباحبر

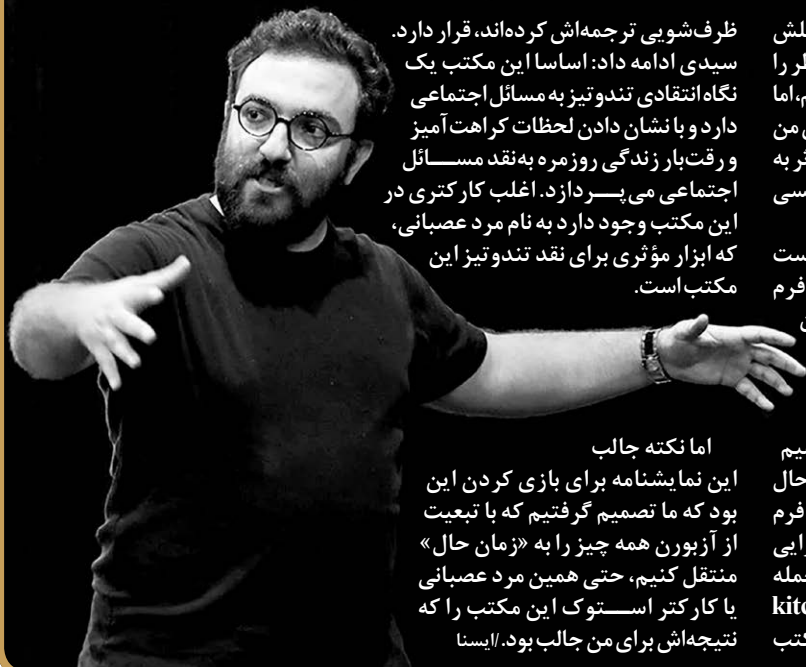


نمایش ساکورای کاغذی روی صحنه خواهد رفت

نمایش «ساکورای کاغذی» به نویسندگی و کارگردانی مجید شگری قرار است در روزهای پایانی آبان ماه جاری در تئاتر هامون روی صحنه برود. تهیه کنندگی نمایش «ساکورای کاغذی» برعهده علیرضا اصلان و مجری طرح آن سعید سیادت است. مجید شگری، مرتضی دلداده، رزاخلیلی، مریم معصومی نژاد، زهرا حاج حسن، علیرضا اصلان، امیرحسین نورانی، علیرضا قلی زاده بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی ایفای نقش می کنند. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: تمام چیزهایی که تو را به این تنهایی و غم رسانده اند پاک می شوند؟ آخرین اثری که شگری به عنوان کارگردان روی صحنه برده، نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی کند» در مجموعه تئاتر شهر بود. امهر

مازیار سیدی دراماتورژ نمایش با خشم به گذشته نگاه کن:

همه چیز را به زمان حال منتقل کردیم



ظرف شویی ترجمه اش کرده اند، قرار دارد. سیدی ادامه داد: اساسا این مکتب یک نگاه انتقادی تندوتیز به مسائل اجتماعی دارد و با نشان دادن لحظات کراهت آمیز و رقت بار زندگی روزمره به نقد مسائل اجتماعی می پردازد. اغلب کار کتری در این مکتب وجود دارد به نام مرد عصبانی، که ابزار مؤثری برای نقد تندوتیز این مکتب است.

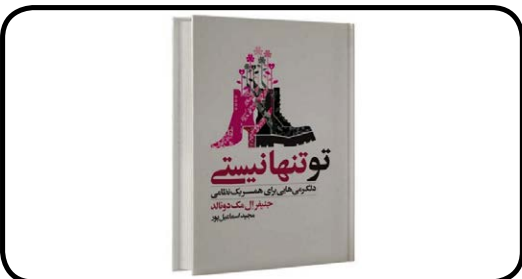
اما نکته جالب این نمایشنامه برای بازی کردن این بود که ما تصمیم گرفتیم که با تبعیت از آزمون همه چیز را به «زمان حال» منتقل کنیم، حتی همین مرد عصبانی یا کارکتر استوک این مکتب را که نتیجه اش برای من جالب بود. ایسنا

او پیش نهاد کردم. سیدی در ادامه از تعاملش با نویسنده اثر توضیح داد: ما موضوع مدنظر را براساس صحبت ها در این نمایشنامه پیدا کردیم، اما فرم این نمایشنامه نیاز به باز نویسی داشت، پس من از محمد زارعی دعوت کردم، برای باز نویسی اثر به ما ملحق شود و خودم را بین نویسنده اثر باز نویسی شده و کارگردان قرار دادم.

نمایشنامه متعلق به دهه ۶۰ انگلیس است و تمامی مناسبات و چارچوب ها و حتی فرم دیالوگ نویسی نمایشنامه متعلق به همان دوران بود. اما جمله ای از جان آزون در توضیحات صحنه شروع نمایشنامه شد نقطه ای برای شروع دراماتورژی و باز نویسی متن و آن جمله این بود، در زمان اجرا شود. پس ما باید تصمیم می گرفتیم متن و تمام تعلقاتش را به زمان حال منتقل کنیم و این نیاز به تغییرات عدیده چه در فرم چه در محتوا داشت. وی با اشاره به سبک اجرایی این اثر نمایشی گفت: این نمایشنامه از جمله نمایشنامه هایی است که در مکتب kitchen Sink Drama یا Realism که مکتب

نمایش «با خشم به گذشته نگاه کن» نوشته محمد زارعی و کار فضل اله عمرانسی این روزها آخرین مراحل تمرین و آماده سازی خود را برای اجرای عمومی سپری می کند. مازیار سیدی که اخیرا اجرای نمایش «سیمبلین» را به پایان رسانده، به عنوان دراماتورژ، مشاور کارگردان و بازیگر با اجرای این اثر نمایشی همکاری دارد. تهیه کنندگی این نمایش برعهده سعید روستایی و مجری طرح آن امیر سپهر تقی لو است. به بهانه اجرای این اثر نمایشی با مازیار سیدی گفت و گو کرده ایم. سیدی در ابتدای سخنان خود گفت: در کمپانی های تئاتر همه جای دنیا، این دراماتورژ نیست که به یک تجربه نمایشی می پیوندد، بلکه دراماتورژ با توجه به شرایط و فاکتور هایی از زمانه و جغرافیای زیستی اش یک نمایشنامه را پیشنهاد می دهد و آن را در برنامه اجرایی کمپانی قرار می دهد.

او ادامه داد: اینجا هم نه به آن شکل کمپانی های تئاتری بزرگ، اما در اشل کوچک تر، من به عنوان دراماتورژ براساس شرایط موجود و رابطه اش با آنچه در ذهن کارگردان بود این نمایشنامه را به



کتاب توتنها نیستی، وارد بازار نشر شد

کتاب «توتنها نیستی: دلگرمی هایی برای همسر یک نظامی» نوشته جنیفر آل مک دونالد با ترجمه مجید اسماعیل پور در انتشارات دهکده هوسم منتشر شده است. جنیفر آل مک دونالد، نویسنده کتاب، که خود سال ها با همسری نظامی زندگی کرده و به نقاط مختلفی از ایالات متحده و دنیا سفر کرده، در این کتاب، تجربیات خود را به رشته تحریر در آورده و با زبانی که در جایگاه همسر یک نظامی حضور دارند در میان گذاشته است. او با لحنی گرم و صمیمی و ادبیات برآمده از واقعیات زندگی اش، سعی کرده با مخاطبان خود ارتباط برقرار کند و در یک کلام، به آن ها دلگرمی و روحیه دهد. این کتاب با رویکردی اعتقادی و مذهبی نوشته شده است و از زمان انتشار تاکنون، هم با همسران نظامی جوان و هم با همسران با تجربه در سراسر جهان هم صدا شده و از پرفروش ترین کتاب ها در دسته خانواده های نظامی و کتاب های مذهبی به شمار می رود. ایسنا



فرزین غفوری قلمش را با خود به دل خاک سپرد

فرزین غفوری پژوهشگر گروه واژه گزینی و عضو هیات علمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در ۵۰ سالگی درگذشت. در سوگ نوشته محمدجعفر یاحقی عضو پیوسته شورای فرهنگستان درباره این پژوهشگر آمده است: هنوز داشت می باید و به تولید انبوه نرسیده بود، هنوز داشت برای پژوهش های بزرگ تر آماده می شد. او حساسی پای در راه پژوهش نهاده و به تاریخ ساسانیان دل داده بود. موشکافانه از لابه لای شاهنامه آگاهی های ناب و نفیس تاریخی را به در می کشید و بر تاقچه مطالعات ادبی - تاریخی می نهاد، که جای چنین کاری خالی بود و حالا که او هم، چه بی هنگام، به خیل رفتگان پیوست، چه کسی این راه نرفته را دنبال خواهد کرد؟ فکر نمی شد که به این زودی قلم را با خود به دل خاک بسپارد و همه تشنگان فرهنگ و ادب را به انتظار بگذارد! به همگان که دیگر چهره خندان و جوینده او را نخواهند دید، از بن دندان اندوه باد می گویم. ایسنا



یادمان شاعر فقید انقلاب، سلمان هراتی برگزار شد

محفل ادبی یادمان کوچ غم انگیز شاعر آب و آینه و جنگل، شاعر انقلاب، زنده یاد سلمان هراتی، ۱۰ آبان ماه در مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی (ره) اداره فرهنگ شهرستان تنکابن برگزار شد. در این مراسم که در دو بخش صبح و عصر اجرا شد، ابتدا شاعران و اهالی فرهنگ و هنر با حضور در مزار شاعر فقید، ضمن شعر خوانی و بازگویی خاطره، نام و یادش را گرامی داشتند. سپس برنامه عصر با شعر خوانی شعری مطرح کشوری، استانی و شهرستانی ادامه یافت و زینت بخش برنامه در این قسمت اجرای نقاشی زنده از چهره شاعر ارزنده دیارمان توسط هنرمند خانم نظری مقدم و اجرای امیری خوانی و نی نوازی توسط اسدالله علی کراتی و اکبری بود که با استقبال حاضرین روبرو شد. در ادامه پس از شعر خوانی سایر شعراء با حضور احسان آهنگر مدیر کل فرهنگ مازندران، استاد علیرضا قزو و دکتر یاسر زندی معاون فرمانداری و ویژه شهرستان تنکابن، با اهدای لوح و هدایای نفیسی از خانواده آن شاعر فقید تجلیل به عمل آمد. ایسنا