



سینا ذکایی مخاطبانش را در تالار وحدت به دور دنیا برد

کنسرت «دور دنیا» به روایت سینا ذکایی سرپرست و نوازنده فلوت با اجرای قطعات خاطره‌انگیز و ماندگار از موسیقی ملل و قطعه‌هایی از موسیقی اقوام ایران به صورت بی‌کلام در تالار وحدت برگزار شد. در ابتدا پس از حضور اعضای گروه در صحنه، موسیقی فیلم «راکی» به آهنگسازی بیل کانتی محصول سال ۱۹۷۶ اجرا شد. ذکایی پس از اجرای این قطعه، ضمن خیر مقدم به مخاطبان و ابراز دل‌تنگی برای اجرای کنسرت گفت: واقعا درک نمی‌کردم چقدر امکان دارد، انسان دلش برای این فضا تنگ شود، بی‌تی با این مضمون به ذهنم آمد که «دل‌تنگم و دیدار تو درمان منست / بی‌رنگ رخت زمانه زندان منست، ایرنا



افتتاح نمایشگاه گروهی خوشنویسی جمع مشتاقان

بیست و سومین دوره نمایشگاه گروهی خوشنویسی خط شکسته نستعلیق، با آثاری از مجتبی ملک‌زاده و ۴۴ تن از هنرجویان وی با عنوان «جمع مشتاقان» افتتاح شد. مجتبی ملک‌زاده در حاشیه بازدید از این نمایشگاه، در خصوص امکان فراگیر شدن این هنر در اقصا نقاط کشور گفت: ما شکسته نویسان تمام تلاش خود را در این زمینه انجام می‌دهیم. از جمله کارهای ما در این خصوص، برگزاری ۲۳ دوره نمایشگاه «جمع مشتاقان» بوده که در استانهای مختلف برگزار کرده‌ایم. بازدید از این نمایشگاه که در نگارخانه آئینه موسسه فرهنگی هنری صبا برپاست، از ۱۲ تا ۱۸ آبان ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ برای عموم آزاد است. ایسنا

شهاب راحله داور بخش خیابانی جشنواره سودای عشق:

خسته شدیم از بس نمایش با مولفه‌های خیابانی ندیدیم!



به روی هنرمندان است، آنها باید آثاری را ارائه دهند که مناسب باشد و داوران از بین آنها انتخاب خوب داشته باشند. فارس

هم نیاز به غنای محتوایی دارد. آنچه ما مشاهده می‌کنیم طرح و ایده‌ها خوب است اما اجرا ضعیف می‌شود یا اینکه در برخی مواقع افراد به تکرار افتاده‌اند. وی اظهار داشت: هر چند مسائل اقتصادی برای گروه‌ها پر چالش است و آنها را به زحمت می‌اندازد اما وقتی می‌شود با نگاهی نوبه موضوعات نگاه کرد، قصه‌ها حرفه‌ای‌تر می‌شوند. منابع و مآخذ مادی و پژوهشی محدود هستند اما با یک برنامه یک تا دو ساله می‌توان ایده پروری قوی انجام داد. راحله درباره تفاوت اجرای خیابانی و با تئاتر در خیابان گفت: ما بیشتر نمایش‌هایی که در عرصه خیابانی این روزها می‌بینیم در یک محیط خاص اجرا می‌شوند، مثلا همین ایوان انتظار مترو میدان ولیعصر (عج) اینکه چقدر مولفه‌های تئاتر خیابانی را دارند اما به ذات خیابانی نیستند و در محیط مترو کار می‌شوند. اینها را می‌توان به عنوان تئاتر بیرونی در نظر گرفت، یعنی تئاتر بیرون از درها. وی در این باره افزود: تئاتر خیابانی به این گونه است که به نوعی نامرئی می‌شود یک مرتبه و خودجوش دو نفر شروع به صحبت در بین جمع کرده و چالشی را ایجاد می‌کنند که مردم غافلگیر می‌شوند مثلا دعوا می‌کنند. راحله یاد آور شد: ما خسته شدیم از بس نمایش در خیابان دیدیم و نمایش با مولفه‌های خیابانی ندیدیم! راحله در ادامه افزود: برای هیئت داوران بهتر است آنقدر کار خوب برسد که از بین شان به سختی انتخاب کنند نه اینکه از سر اجبار چند اثر را برگزیده کنند. الان نوک پیکان انتقاد

شهاب راحله داور بخش خیابانی پانزدهمین جشنواره تئاتر «سودای عشق» تهران بزرگ گفت: برپایی جشنواره در هر اندازه و با هر متر و معیاری یک سری نوپدها و امیدها برای گروه‌هایی است که در طول سال فعالیت می‌کنند و نیاز به دیده شدن و حمایت دارند. این کار در عرصه تئاتر وظیفه ذاتی اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت فرهنگ و انجمن هنرهای نمایشی است منتها به دلیل حجم تقاضا و محدودیت جشنواره‌ها، دیگر سازمان‌ها نیز در این عرصه فرهنگی و هنری ورود می‌کنند و اتفاق خوبی هم هست. وی گفت: برپایی جشنواره «سودای عشق» یا بسیج هم چون دیگر جشنواره‌ها یک روند صعودی را این روزها طی می‌کند که البته این روند گاهی هم نزولی بوده، مثل سایر جشنواره‌ها که روابط سینوسی دارند و در یک دوره به دلیل مسائل مالی، پژوهشی و تحقیقاتی دچار مشکل می‌شوند و نزول می‌کنند. راحله با تأکید بر اهمیت تعهد افرادی که در این جشنواره‌ها بعنوان متخصص حضور می‌یابند، گفت: خیلی هنرمندان و متخصصان در این عرصه ورود نمی‌کنند هر چند که همه مختار هستند که انتخاب کنند منتها خوب است که افرادی که ورود می‌کنند متخصص و متعهد با هم باشند، چرا که این دست برنامه‌ها نیاز به اعتقاد به مفاهیم اصلی و ارزشی کشور هم دارد. این متخصص تئاتر خیابانی در ارزیابی خود از اجراهای خیابانی تئاتر جشنواره «سودای عشق» گفت: من همچنان به حلقه مفقوده پژوهش اعتقاد دارم. ما نیاز داریم به نمایشنامه در عرصه تئاتر خیابانی که با طرح و ایده جلو برویم، همین کارها

شهرام حقیقت دوست
شادی مختاری
عبدالرضا نصاری
فرهاد قائمیان
هدایت‌هاشمی
محمد رضا شریفی‌نیا
مصطفی ساسانی
عامر علی
مهدی شیخ عیسی

نویسنده و کارگردان
خیرالله تقیانی پور

تأسیس و پخش توسط
سازمان سینمایی و تئاتری
جمهوری اسلامی ایران

تأسیس و پخش توسط
سازمان سینمایی و تئاتری
جمهوری اسلامی ایران

THE HEART OF RAQQAH

تهیه کننده سعید پروینی

تأسیس و پخش توسط
سازمان سینمایی و تئاتری
جمهوری اسلامی ایران