



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



مجید اسماعیلی رئیس موزه سینما:

فیلمی که بر پایه

قواعد الهی خلق می شود

اثری دینی است

خلق کردن در آن رعایت شده، فیلم دینی است و در غیر این صورت فیلم شیطانی خواهد بود.

اسماعیلی با پرداخت به جریان های مهم در سینمای دینی تصریح کرد: رسانه ها در دنیا اندام حاکمیت ها هستند. هانتینگتون حرف های خود را به مرد عنکبوتی می دهد و مرد عنکبوتی همان حرف ها را به مردم ارائه می کند. کار رسانه تبدیل حرف های حاکمیت به حرف های قابل پذیرش و قابل فهم برای مردم است و تلاش می کند مردم را در چار چوب مورد نظر حاکمیت حفظ کند. هنر ابزاری است که دارای اثرات عمیق، وسیع و ماندگاری می گذارد. کسی که می خواهد از این ابزار استفاده کند، در کنار استعداد، پشتکار و ذوق هنری باید دارای دانش باشد و اگر دانش نداشته باشد، حاصل کارش یا مرون یا منکر خواهد شد. زیرا هیچ فیلمی خنثی نبوده و یا مروج ارزش های دینی است و یا در مسیر ضدیت با دین قدم برمی دارد.

وی اعتقاد داشتن فیلمساز به محتوای فیلم را از دیگر عوامل مهم در میزان اثر گذاری آثار سینمایی دانست و عنوان داشت: نمی شود فیلمساز در مورد آسیب های سیگار کشیدن فیلم بسازد، اما خودش مصرف کننده دخانیات باشد. باید دانست که هر مفهومی را نمی توان در هر قالبی تبیین کرد. فیلمساز باید بداند که چه موضوعی مناسب قالب طنز است و چه قالبی برای موضوع مدنظرش تناسب دارد تا بتواند یک اثر سینمایی موفق و اثر گذار باشد. روش انتقال پیام در آموزه های دینی نیز مورد توجه و تأکید قرار گرفته است.

رئیس موزه سینما در پایان گفت: از آنجا که حیات معنوی مردم مهمترین مسئله برای دین است، سینمای دینی باید فیلمی بسازد که با آن حیات معنوی هیچ کسی به خطر نیفتد و پیام دین را به صورت جامع و قابل فهم برای عموم مردم باز گو کند.

اختتامیه پنجمین جشنواره بین المللی فیلم دینی اشراق در بیستم دی سال جاری برگزار خواهد شد و علاقه مندان می توانند آثار خود را تا بیستم آبان به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

که شامل مباحث آخرالزمانی می شود، پرداخته باشد. با این سیاست، آمریکایی ها می خواهند ارزش های مد نظر خود را به دنیا تحمیل کنند. آن ها حتی برای مصرف ساندویچ مک دونالد که یک برند مطرح در کشورشان هست، کشورهای مختلف را تحت فشار قرار داده و حتی برای آن می جنگند.

این کارگردان ادامه داد: در دین ما تغییر دادن جایگاه مهمی دارد و در قالب امر به معروف و نهی از منکر مورد تأکید و تصریح قرار گرفته است. در شرایط حاضر ابزار سینما یکی از اصلی ترین و مهمترین ابزارها برای ایجاد تغییر است. سینمای دینی می تواند وسیله خوب و کارآمدی برای ایجاد تغییرات فرهنگی به سمت ارزش های دینی باشد. وقتی ما در مورد سینما حرف می زنیم، در واقع در مورد یک گرامر برای تولید فیلم صحبت می کنیم. اما زمانی که در مورد فیلمنامه سخن به میان می آید منظور این است که چه چیزی می خواهیم بگوییم.

وی هر فیلمنامه ای را دارای موضوع داستان و حامل پیام های آشکار و پیام های پنهان خواند و افزود: پیام های آشکار هر فیلمی می تواند با حسی که در پایان به مخاطب تزریق می کند، متفاوت باشد، این فعال فرهنگی با اشاره به تعریف سینمای دینی گفت: سینمای دینی دارای موضوع دینی و به دنبال ترویج قواعد و ارزش های دینی است. البته بسیاری از محققین معتقدند سینما یعنی تحقق بخش آن چه که در مورد آن حرف نمی زند، اما حس مربوط به آن را به مخاطب خود منتقل می کند.

اسماعیلی سینما را متکی به داستان دانست و گفت: این اتکا شدید است و روح سینما خلق کردن می باشد. تصویر سازی در حقیقت خلق کردن است و این خلق کردن می بایست بر اساس ضوابط خالق اصلی این عالم صورت پذیرد. اگر ما در تولید اثر سینمایی و داستان نویسی مدعی دینی بودن باشیم، باید قبل از خلق اثر تسلط علمی کامل بر منابع دینی پیدا کرده باشیم؛ فیلمی که بر پایه قواعد الهی خلق می شود و قوانین دینی و الهی در فرآیند

مجید اسماعیلی رئیس موزه سینما در پنجمین نشست از مجموعه نشست های جشنواره بین المللی فیلم دینی اشراق جریان های فکری رایج در سینمای دینی را مورد واکاوی قرار داد.

مجید اسماعیلی نویسنده، کارگردان و رئیس موزه سینما در پنجمین نشست از مجموعه نشست های جشنواره بین المللی فیلم دینی اشراق که به همت معاونت فضای مجازی، هنر و رسانه دفتر تبلیغات اسلامی در نمایندگی تهران این دفتر برگزار شد، جریان های فکری رایج در سینمای دینی را مورد واکاوی قرار داد و گفت: این موضوع در زمانه حاضر از اهمیت بسیاری برخوردار است و این اهمیت به اندازه اهمیت موجودیت جمهوری اسلامی و حکومت دینی است. وقتی می خواهیم در مورد سینمای دینی صحبت کنیم باید دید در مورد کدام برداشت از دین سخن می گوئیم. آنچه در این زمینه بیشتر مد نظر قرار می گیرد، دینی است که پروتستانیزه نشده است. وی سینمای دینی را دارای گستره وسیعی دانست و گفت: وقتی در مورد دین صحبت می کنیم باید ببینیم که نظر آن در خصوص مفاهیم اساسی همچون سعادت و رستگاری چیست و ابزارهای رسیدن به آن را چه چیزهایی معرفی می کند. همچنین باید پاسخ دین به اینکه ما چقدر می توانیم از دنیا و لذت های نهفته در آن بهره ببریم، را به خوبی بشناسیم. شناخت این مباحث می تواند کمک بزرگی برای ما در زمینه شناسایی جریان های رایج در سینمای دینی باشد.

اسماعیلی افزود: از دیگر مباحثی که باید در زمینه شناخت دین به آن پرداخته شود، اولویت های دین است. مثلاً در شرایطی که درگیر مسائل معیشتی هستیم و در همان حال امام حسین (ع) قیام کرده و نیاز به کمک دارد، بدانیم که دین پرداختن به کدام یک از این ۲ مسئله را اولویت می بخشد.

وی با تأکید بر این که تولیدات سینمایی کشورهای استعماری با بودجه های سنگین تولید می شود، تصریح کرد: تمامی آثار سینمایی هالیوود ملزم هستند که به مسئله سبک زندگی و هستی شناختی



تهیه کننده: محمدجواد موحّد

نویسنده و کارگردان: رضا کشاورز حداد

شهرام حقیقت دوست، علیرضا آرا، مجید تنکی، مهدیه نساج، لادن زافه و نند مهدی فریضه، علی دولتیاری، امیرحسین رضازاده، عباس جمشیدی فر

داستان: امیرحسین، نگار: علی، کارگردان: امیرحسین، نویسندگان: امیرحسین، رضا کشاورز حداد، مهدیه نساج، لادن زافه و نند مهدی فر

محصول پانگه فیلمسازان
و کاروان فرهنگ و هنر و موسیقی