



## حسین ضروری، خواننده، نوازنده، آهنگساز و رهبر ارکستر هنرمند فردی است که الهام بخش باشد

متنوع و وسیعی را از لحاظ خلقی در هنر جوان دیده‌ام. برای نمونه یک مدرس باید بداند که اگر هنر جویی ADHD دارد نباید او را حواس پرت خطاب کند، بلکه آن هنر جو از نداشتن تمرکز رنج می‌برد و روش کار با او کمی متفاوت است. یا اگر هنر جویی دچار مشکل «بایپولار» یا همان «منیک دپرسشن» است در نتیجه او در دوران «مانیا» بسیار باانگیزه است و تمریناتش را به درستی انجام می‌دهد و در دورانی دیگر افسرده، بی‌انگیزه و ناامید است. مدرس باید منشأ مشکل را بداند و به‌عنوان مثال به او نگوید که «خیراً تنبل شده‌ای». او تنبل نشده‌است؛ فقط در بخش پایینی مود خود قرار دارد. همچنین یک مدرس باید از رفتار تند، تحقیر آمیز و سلطه‌جویانه بپرهیزد. آن هنر جو خود با پای خود و از روی اشتیاق و هزاران آرزو به مدرس رجوع کرده‌است و قرار نیست با او طوری رفتار کنیم که از علاقه‌اش صرف‌نظر کند. من همیشه این را تذکر می‌دهم که اگر نمی‌توانیم هنر جویی را به رشته‌اش علاقه‌مندتر کنیم، حداقل تلاش کنیم تا آن علاقه اولیه‌اش را با رفتارهای ناصحیح و غیرروان شناسانه از بین نبریم.

### هنرمند واقعی کیست و چه ویژگی‌هایی دارد؟

در تعریف کلاسیک، هنرمند فردی است که در یکی از زمینه‌های هنری دست به آفرینش اثر می‌زند، اما به عقیده من هنرمند جایگاه والاتری از این تعریف دارد. هنرمند فردی است که در کنار تسلط بر نکات فنی یک هنر می‌تواند احساس خلق کند، می‌تواند تأثیر بگذارد و الهام بخش باشد. شخصیت و جهان بینی یک هنرمند در اثرش تجلی می‌یابد و مخاطبان، او را با آثارش می‌شناسند. به عقیده من، هنر خاصیت پالایشگری دارد و ابتدا باید توانسته باشد تأثیرش را بر خود آن هنرمند گذاشته باشد. هنرمندی که دارای صفاتی همچون حسادت، بی‌رحمی، بدخواهی و بداخلاقی است رانمی‌تواند هنرمند نامید. کسی که همواره در فکر رقابت است، کسی که از کوچک شمردن هنر دیگران لذت می‌برد، کسی که فخر می‌فروشد و خود را مرکز جهان می‌داند، کسی که تمام تلاشش رسیدن به شهرت و دیده شدن است، هنرمند نیست؛ به عقیده من او یک کارگر هنری است. در بهترین حالت، او فقط فن را می‌داند و از محتوایی بهره‌است. اصحاب

ملودی در ذهن مخاطب می‌شود. ما با بررسی قطعات ماندگار این را در خواهیم یافت که غالب ترانه‌های ماندگار از آهنگسازی روان و ساده‌ای برخوردار بوده‌اند. در یک کلام، به عقیده بنده رسالت هنر انتقال درست مفهوم و احساس است و اگر اثر هنری با رعایت اصول فنی، هنری و روان شناختی تولید شده باشد می‌تواند بر ذهن مخاطب تأثیر بگذارد.

### شما چند سال پیش در مصاحبه‌ای گفته بودید که شرایط انتشار آلبوم برایتان فراهم نشده‌است. الان چطور؟ بالاخره توانستید آلبومی منتشر کنید؟

در سال‌های اخیر آثار متعددی را ساخته‌ام اما هنوز هیچ کدام منتشر نشده‌اند. در بازار موسیقی کنونی، این که یک اثر به نحوی منتشر شود که بتواند در رقابت بین سرمایه‌ها به گوش مخاطبان خود برسد، هزینه‌های بسیار گزافی را در بردارد که شخص بنده حتی یک صدم این سرمایه را ندارم و همچنین حاضر به همکاری با سرمایه‌گذاران غیر هنری نیز نیستم که صرفاً هدفشان بازگشت سریع سرمایه است و اهمیتی برای ارزش هنری آثار قائل نیستند. در دوران کنونی رقابت بر سر ساخت یک اثر ماندگار هنری نیست، بلکه رقابت در میان سرمایه‌دارهای بزرگ برای تبلیغ آثار فست‌فودی ساخته شده و در نهایت برگزاری کنسرت‌های متعدد است تا هر چه سریع‌تر به سودهای میلیاردری خود دست یابند و بدبختی است که این آثار ساخته شده نیز بعد از چند ماه فراموش خواهند شد. در این میان انتظار مخاطب است که روز به روز مجبور است پایین و پایین‌تر بیاید.

### شما در بحث تدریس چه مواردی را حین آموزش در نظر می‌گیرید؟

در این زمینه اجازه بدهید به نکته‌ای اشاره کنم که کمتر به آن اهمیت داده شده و در عمده مباحث به آن توجهی نمی‌شود. نکته مهمی که در امر آموزش اهمیت دارد این است که مدرس در کنار سواد کافی و به‌روز شده در زمینه رشته مربوطه، باید تا حدودی به کلیات علم روان‌شناسی نیز مسلط باشد تا بتواند با هنر جو ارتباطی درست برقرار کند. من در این ۱۸ سال که تدریس کرده‌ام موارد بسیار

حسین ضروری از هنرمندان اصیل، حرفه‌ای، دانشور و فروتنی است که سال‌هاست برای موسیقی سرزمین‌مان زبایی می‌آفریند. این خواننده، نوازنده، آهنگساز و رهبر ارکستر ششم آبان ماه سال ۱۳۶۴ در محله فلاح، از مناطق جنوب شهر تهران و در خانواده‌ای فرهنگی دیده به جهان گشوده است. اصالت حسین ضروری مربوط می‌شود به شهر «زنوز» که در استان آذربایجان شرقی واقع شده؛ با این حال پدر و مادر وی نیز متولد شهر تهران بوده‌اند. او در جشنواره‌های معتبر هنری در زمینه آهنگسازی جوایز گوناگونی را به دست آورده است و همچنین با همراهی ارکستر و گروه کر خود (ارکستر و گروه کر «آوای شفق») کنسرت‌های متعددی را در شهر تهران در سالن‌هایی همچون تالار وحدت، تالار رودکی، ایوان شمس، تالار اندیشه حوزه هنری، ارسباران، تالار محک و... برگزار کرده‌است. ارکستر و گروه کر «آوای شفق» که در سال ۱۳۹۱ با سه عضو توسط حسین ضروری بنیان گذاشته شده، امروزه یکی از بزرگ‌ترین ارکسترهای کشور به حساب می‌آید و نوازندگان مطرحی در آن فعالیت دارند. در ادامه، گفت‌وگو با این هنرمند مطرح را می‌خوانیم:

### به نظر شما چه عواملی یک ترانه را متفاوت و اثر گذار می‌کند؟

زمانی که متن ترانه به شیوه‌ای گفته شده باشد که بتواند با احساسات شنونده هم‌سوئی ایجاد کند، مخاطب را جذب خواهد کرد. محتوای ترانه باید حاوی لحظات خاص و درخشان باشد و از جملات تکراری که فقط قافیه را جور می‌کند پرهیز شود. همچنین آهنگسازی نیز باید بر اساس محتوای ترانه انجام پذیرد، تأکیدها و نقاط اوج و فرود را رعایت کند تا متن ترانه را قابل لمس سازد. آهنگسازی کار، نباید پیچیده و پیش‌بینی ناپذیر باشد تا شنونده بتواند به واسطه روان بودن ملودی با آن هم‌خوانی کند. این موضوع باعث ثبت بهتر



۱۵+  
کالی  
نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده  
تهیه‌کننده: سید محمد قاضی

امیر آقایی / نسیم ادینی  
میرهاون سیدی، نازنین صلح جو  
علیرضا بهرام، آسیه اسدزاده  
پویا صدر پور، داریوش ایتنجان  
حامد چواری، زنده‌باشی، سید امینی  
باسمعی، ماهر باقری

پخش: گویا فیلم