



جایزه بهترین موسیقی جشنواره از میر به فیلم ملودی رسید

فواد سمیعی برای ساخت موسیقی فیلم سینمایی «ملودی» به کارگردانی بهروز سبط رسول توانست جایزه بهترین موسیقی متن جشنواره بین‌المللی «فیلم و موسیقی» از میر را در ترکیه کسب کند. «ملودی» که محصول مشترکی از ایران و تاجیکستان است، به عنوان نماینده سینمای تاجیکستان در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و هفتمین دوره جوایز آکادمی اسکار معرفی شده است. این فیلم به نویسندگی بهروز سبط رسول، داستانی شاعرانه داشته و در مورد دختر آهنگسازی است که می‌خواهد از صدای پرندگان برای کودکان آهنگی بسازد. فیلم سینمایی «ملودی» محصول ۲۰۲۳ میلادی و پخش بین‌المللی آن بر عهده کمپانی دریم لب فیلمز فرانسه به مدیریت نسرتین میرشپ است. ایسنا



گردهمایی اهالی مستند در پردیس چارسو

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود و در آن علاوه بر بخش مسابقه ملی و بین‌المللی، بخش ویژه «غزه، فلسطین، مقاومت» به طور خاص به مسائل یک سال اخیر جهان امروز، خاورمیانه و نسل کشی در غزه و تجاوز به لبنان و فلسطین تمرکز می‌شود. نمایش آثار و اجرای برنامه بخش‌های هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» از ۱۸ آذر در پردیس «چارسو» آغاز و تا ۲۵ آذر ماه ادامه دارد. ثبت نام نمایندگان رسانه‌ها و اعضای صنوف سینمای مستند از شنبه ۱۲ آبان ماه شروع شده و تا پنجشنبه ۱۷ آبان ماه ادامه دارد. اصباخبر



مهديه محمدی کارگردان فیلم کوتاه برادر: انتظار نداشتیم فیلم به اسکار معرفی شود

در این فیلم انتخاب شدند. آن زمان سجاد بابایی هنوز چهره‌های مطرح نبود و کمی بعد از فیلم کوتاه «برادر» با بازی در فیلم‌های دیگر به شهرت رسید. خوشبختانه سجاد بابایی و مجتبی واشیان به خوبی ایفای نقش کردند و من از بازی آن‌ها خیلی راضی بودم و جزو بهترین انتخاب‌های من بودند. این کارگردان درباره فیلمنامه «برادر» خاطر نشان کرد: فیلمنامه این فیلم اقتباسی از یک داستان کوتاه به نام «این» و آن است که این فیلمنامه نسبت به داستان اصلی تفاوت زیادی دارد. اما فیلمی که من ساختم، نسبت به خود فیلمنامه تنها تغییرات جزئی دارد که در زمان کارگردانی به این نتیجه رسیدم که آن تغییرات اندک را ایجاد کنم. او درباره چالش‌های تولید این فیلم کوتاه تأکید کرد: در ساخت این فیلم با چالش‌های خاصی رو به رو بودم؛ اول اینکه فضای قصه در فصل زمستان می‌گذرد ولی فیلمبرداری این کار در اواسط مرداد ماه آغاز شد و به همین دلیل پوشیدن لباس‌های گرم بازیگران را اذیت می‌کرد که این اولین چالش ما بود. ضمن اینکه لوکیشن‌های فیلم در نقاط شلوغ تهران بود که مدیریت جمعیت و بستن خیابان‌ها یکی دیگر سختی‌های ساخت این فیلم بود. اصباخبر

مهديه محمدی کارگردان فیلم کوتاه «برادر» که به تازگی عنوان بهترین فیلم نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی نیوزلند را کسب کرده و واجد شرایط حضور در اسکار شد، در واکنش به این اتفاق گفت: انتخاب «برادر» به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی در جشنواره نیوزلند برایم خیلی دور از ذهن نبود ولی انتخاب آن از سوی همین جشنواره برای آکادمی اسکار برایم خیلی جالب بود چون انتظار چنین اتفاقی را نداشتیم و از این بابت خوشحالم. همین که این فیلم برای حضور در اسکار انتخاب شده از نظر من موفقیت خوب و مبارکی است، حتی اگر جایزه‌ای در اسکار دریافت نکنند! او افزود: فیلم «برادر» دومین تجربه کارگردانی فیلم کوتاه من بود؛ بعد از پروژه اول دنبال ایده‌های خوب برای ساخت فیلم بودم تا اینکه یاسین پور عزیزی نویسنده این فیلم درباره این فیلمنامه با من صحبت کرد و بعد از خواندن متن به این کار علاقه‌مند شدم و تصمیم به ساخت این فیلم گرفتم. محمدی درباره چگونگی انتخاب بازیگران این فیلم عنوان کرد: برای انتخاب بازیگر از افراد متعددی تست گرفتیم که سجاد بابایی و مجتبی واشیان نیز مانند دیگران برای بازی این فیلم تست دادند و چون از همه گزینه‌ها بهتر بودند، برای بازی



افت ۱۳ درصدی گیشه سینمای عربستان

در حالی که فیلم ویل اسمیت در عربستان سعودی پرفروش‌ترین فیلم سال شد، اقبال به فیلم‌های تولید داخل موجب شد تا کاهش فروش سینماها از کشورهای غربی کمتر باشد. ۶ سال پس از لغو ممنوعیت ۳۵ ساله سینما در عربستان سعودی، این کشور عنوان برترین بازار فیلم منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا را به خود اختصاص داده و سال‌های سینما که هم نمایش دهنده فیلم‌های پرفروش هالیوودی و هم تعداد رو به رشد فیلم‌های موفق داخلی هستند، از رونق خوبی برخوردارند. آمار اخیر که نشان دهنده کاهش ۵ درصدی فروش بلیت در سینماهاست (۱۳۶۶ میلیون بلیت فروخته شده تا اکتبر سال ۲۰۲۴ در برابر ۱۴۴۵ میلیون قطعه بلیت فروخته شده در همین بازه سال ۲۰۲۳) به میزان ۱۳ درصد کاهش در فروش نقدی گیشه را ایجاد کرده است. به این ترتیب در برابر فروش ۲۴.۵ میلیون دلاری سال ۲۰۲۳، امسال فروشی ۱۷.۵ میلیون دلاری حاصل شده است. امهر



بازی گلداستون و کرانستون در فیلم گرگ تنها

دو بازیگر نامزد اسکار، لیلی گلداستون و بریان کرانستون، برای بازی در فیلم «گرگ تنها» به کارگردانی مارک پلینگتون، انتخاب شده‌اند. فیلمنامه «گرگ تنها» که توسط پیل انتر تینمنت پروداکشنز و کیلر فیلمز تهیه می‌گردد، توسط تام چیلکوت نوشته شده است. گلداستون، بازیگر بومی آمریکایی، که برای بازی در فیلم «قاتلان ماه کامل» ساخته مار تین اسکورسیزی، توانست جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر زن را از آن خود کند. در این اثر نقش یک کهنه‌سرباز آمریکایی را ایفا خواهد کرد. کرانستون، بازیگر برنده امی، که برای بازی در سریال مشهور «برکینگ بد» شناخته می‌شود نیز در «گرگ تنها» نقش کارفرمای گلداستون را بازی خواهد کرد. «گرگ تنها» داستان یک سرباز آمریکایی را روایت می‌کند که توسط یک پیمانکار برای ترور یک سیاستمدار استخدام می‌شود. او وقتی متوجه می‌شود که قرار است در این عملیات مقصر معرفی شود، تصمیم می‌گیرد برای محافظت از آینده پسرش از تمام مهارت‌های خود برای فریب دادن عوامل پشت پرده استفاده کند. افارس



ادامه دزدان دریایی بدون جانی دپ

تولید فیلم‌های جدید «دزدان دریایی کاراییب» سال آینده بدون حضور جانی دپ شروع می‌شود. در حالی که انتظار نمی‌رود جانی دپ برای بازی در فیلم جدید «دزدان دریایی کاراییب» باز گردد، گفته شده تولید ۲ فیلم جدید از این مجموعه برای سال آینده در برنامه‌ها جای گرفته است. اوایل امسال، جری بروکهایمر تهیه‌کننده «دزدان دریایی» تأیید کرده بود که این مجموعه با بیش از یک فیلم بازمی‌گردد. وی گفت: ۲ فیلم متفاوت در نظر داریم و امیدواریم بتوانیم هر دوی آنها را بسازیم و فکر می‌کنم دیزنی موافق است که یک فیلم با بازی مارگورابی ساخته شود. یکی از این ۲ پروژه به احتمال زیاد بر مبنای فیلمنامه‌ای است که ابتدا توسط کریگ مازین، خالق «آخرین بازمانده ما» و تد ایوت، نویسنده اصلی «دزدان دریایی» نوشته شده و بعداً جف ناتانسون آن را بازنویسی کرده است. ادامه مجموعه فیلم‌های «دزدان دریایی کاراییب» برای بسیاری از طرفداران آن بی معنی است. امهر