



### تولید مجموعه مستند اشغال آغاز شد

مستند «اشغال» با پژوهش، نگارش و کارگردانی داوود مرادیان در ۵ قسمت با موضوع اشغال هفت جزیره مهم ایرانی به مرحله تولید رسید. این مستند روایت چگونگی و جزایب اشغال هفت جزیره مهم هرمز، لارک و قشم توسط پرتهالی‌ها و نیز بوموسی، تنب بزرگ، تنب کوچک و سیری توسط انگلیسی‌ها در جنوب ایران است. مرادیان پیش از این کارگردانی آثار مستندی چون مجموعه مستند «کلاشینکف‌های آمریکایی»، «رویای آجری»، «چهل و سه روز»، «بعد حصر» و «دشمن ملت» را در کارنامه خود دارد. مستند «اشغال» که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، اسناد ادعای امارات و انگلیس برای تجزیه جزایر ایرانی را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. /فارس



### علی عطشانی جایزه کارگردانی جشنواره قبرس را گرفت

فیلم سینمایی «رویای کاغذی» در نود و دومین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی قبرس با آثار مطرح سینمای دنیا به رقابت پرداخت و در مراسم اختتامیه جشنواره که در نیکوزیا پایتخت قبرس برگزار شد، جایزه بهترین کارگردانی به علی عطشانی اختصاص یافت. این جشنواره بزرگترین رویداد سینمایی مستقل با ارزش هنری در کل منطقه است که از مرزهای قبرس عبور کرده و در کل منطقه گسترش یافته است و بازتاب‌هایش به سراسر جهان می‌رسد. فیلمنامه «رویای کاغذی» را جابر قاسمعلی براساس ایده‌ای از علی عطشانی نوشته و مینا وحید، کامران تفتی، زینب (نگار) ملاکی و امیرحسین رضازاده نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. /صباخبر



### فرشید رضایی در حاشیه بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا عنوان کرد:

## ساترا برای اعمال نظر وزارت بهداشت با خلأ قانونی روبه‌رو است

کرد. در کار گروه فرهنگ سلامت، سازمان‌های مختلفی که به نوعی در شکل‌گیری فرهنگ یا شناسایی آسیب‌های فرهنگی نقش دارند عضو هستند. ساترا می‌تواند در کار گروه فرهنگ به عنوان یک عضو فعال داده‌های خود و کارهای مختلفی را که انجام داده است ارائه و سایر سازمان‌ها را نیز در مسیر شناسایی آسیب‌ها و ریشه‌یابی آنها کمک کند. وی ادامه داد: وزارت بهداشت مخاطبان مختلفی شامل کودکان، دانشجویان و شهروندانی که در شهر و روستا تحت پوشش خدمات نظام سلامت هستند، دارد لذا ساترا می‌تواند با حمایت از تولیدات رسانه‌ای سکوها در حیطه سواد فضای مجازی و سواد رسانه‌ای، تولیدات سکوها را در اختیار وزارت بهداشت قرار دهد تا ترویج رفتارهای سالم در خانواده و جامعه را انجام دهد. علاوه بر این ما می‌توانیم تفاهم‌نامه‌های مختلفی داشته باشیم و کارهای مختلفی را در تولید محتواهای جدیدتر براساس مطالعات آموزشی که در جامعه انجام می‌شود، با یکدیگر داشته باشیم.

قوه قضاییه به نیازهای این نهاد تنظیم‌گر برای اعمال حکمرانی توجه بیشتری داشته باشند. وی اضافه کرد: ساترا ظرفیت‌های خوبی دارد و باید در کنار آنها از سایر بخش‌های قانون‌گذار و در واقع قضایی کشور استفاده شود تا بتوان از تولید یا انتشار و میزان آسیبی که به فرهنگ سلامت در خانواده و جامعه وارد می‌آید، کم کنیم. امیدوارم بتوانیم تفاهم‌نامه‌های خوبی را در راستای ارتقای سواد رسانه‌ای مردم و افزایش سواد فضای مجازی و ایمن کردن این فضا به سمت خانواده سالم‌تر و فرهنگ سلامت و ترویج سبک زندگی سالم برداریم. سرپرست دفتر آموزش و ارتقای سلامت وزارت بهداشت در باره زمینه‌های همکاری مشترک بین وزارت بهداشت و ساترا عنوان کرد: بخش مشترکی که برای جلوگیری از انتشار محتوای آسیب‌زننده می‌توانیم با ساترا داشته باشیم این است که ساترا نه تنها یک سازمان تنظیم‌گر و قانون‌گذار است بلکه در کار گروه فرهنگ سلامت هم عضو است و می‌شود از ظرفیت کار گروه برای این موضوع استفاده

فرشید رضایی سرپرست دفتر آموزش و ارتقای سلامت وزارت بهداشت در حاشیه بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا در باره این نمایشگاه گفت: بازدید از ساترا برای بنده بسیار آموزنده بود و شاید بتوان گفت برای ارتقای سواد رسانه‌ای مسئولان مختلف کشور نیازمند آشنایی ایشان با نهاد تنظیم‌گر رسانه‌های فراگیر و اطلاع از فرایندهای تنظیم‌گری ساترا هستیم. وی در باره ویژگی‌های نمایشگاه دائمی ساترا بیان کرد: این نمایشگاه دستاوردهای ساترا را در ابعاد هشت‌گانه تنظیم‌گری نمایش می‌دهد و به حجم وسیعی از فعالیت‌ها و میدان فعالیت و ظرفیت‌های مختلف ساترا اشاره می‌کند. رضایی عنوان کرد: قبل از بازدید از نمایشگاه این سوال برای وزارت بهداشت مطرح بود که چرا در برخی از فیلم‌ها و سریال‌های شبکه‌های نمایش خانگی کشور شاهد استعمال و به نوعی ترویج دخانیات هستیم، در بازدید از نمایشگاه متوجه شدیم که ساترا برای اعمال نظر وزارت بهداشت با مشکل خلأ قانونی روبه‌رو است و لازم است تا مجلس و



حسن معجونی  
سجاد بابایی  
هدیه حسینی نژاد

۱۳+

MAESTRO

تهیه‌کننده: بهروز افخمی  
کارگردان: عماد حسینی



خرید بلیت آنلاین از سامانه: گشتگاه

