



هاگیرواگیر در تماشاخانه سنگلج جاکیر واگیر شد!

اجرای نمایش «هاگیرواگیر» نوشته سهیل ملکی با کارگردانی مریم باقری تا ۲۳ آبان ساعت ۲۰:۳۰ در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شود. داوود داداشی، پیشکسوت سیاه بازی، فاطیما سرلک، علی عطایی حور، سامان کرمی، مرجان آقائوری، آرام نیک‌بین، محمد عادل غلامی و یاسمن عطالهی نیز دیگر بازیگرانی هستند که در این نمایش ایرانی به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: موجهول میرزا و گنجعلی میرزا ۲ برادر هستند که از روی طمع و رسیدن به موقعیتی در دربار، نادانسته شاه را در شرف پنجاهمین سال تاجگذاری اش تادم مرگ می‌برند. شاه هم آنان را غضب می‌کند و دستور گردن زدن آنان را می‌دهد تا اینکه... امیر



اُپرای عروسکی مولوی روی صحنه تالار فردوسی

اُپرای عروسکی «مولوی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهروز غریب پور پس از پنج سال دوباره روی صحنه می‌رود. آهنگساز این اُپرا بهزاد عبدی، رهبر ارکستر ولاد میر سیرنکو و اجرای موسیقی با ارکستر ناسیونال اکراین است. همچنین آواگران این اُپرا همایون شجریان در نقش شمس، محمد معتمدی در نقش مولوی و سایر آواگران نیز محمدرضا صادقی، علی خدایی، حسین علیشاپور، ملیحه مرادی، مصطفی محمودی، مهدی امامی، عامر شادمان، مهدی جاور، سجاد پورقناد، زنده یاد اسحاق انور، کیوان فرزین، احسان نصیری، سارا رضازاده، سولماز بدری، فرهاد اسدی، علی نجفی و علی یاری هستند. اُپرای عروسکی «مولوی» از ۲۲ آبان از ساعت ۱۸ در تالار فردوسی روی صحنه می‌رود. اصباحیر

هادی اصغری دبیر جشنواره تئاتر مازندران:

محورهای نمایشی این دوره مرتبط با روز ملی مازندران است



اثر خیابانی است که از ۱۵ اثر صحنه‌ای ۹ اثر به مرحله داوری و رقابت راه پیدا کرده‌اند و از هشت اثر خیابانی چهار اثر به مرحله نهایی رسیده‌اند.

دبیر سی و ششمین جشنواره تئاتر مازندران، اضافه کرد: نمایش‌هایی به مرحله نهایی راه پیدا کردند که متناسب با فرهنگ اصیل استان مازندران بودند و در جشنواره شاهد آثار مرتبط با فرهنگ و زیست‌بوم استان مازندران هستیم. اصغری با بیان اینکه نمایش‌های صحنه‌ای و خیابانی براساس برنامه‌ریزی انجام شده در ساری اجرا می‌شوند، گفت: نمایش‌های صحنه‌ای در مجتمع فرهنگی سلمان هراتی اداره کل فرهنگ استان و بخش غیر داوری رقابتی و نمایش خیابانی در سطح شهر ساری و در مراکز مختلفی که محل تجمع مردم است، اجرا خواهند شد.

وی یادآور شد: سی و ششمین جشنواره تئاتر مازندران به مدت چهار روز و از ۱۷ لغایت ۲۰ آبان ماه جاری برگزار می‌شود. دکتر قطب‌الدین صادقی، نادر برهانی مرند و کوروش نریمانی، اعضای هیئت داوران سی و ششمین جشنواره تئاتر استان مازندران هستند که از روز پنجشنبه هفدهم آبان تا یکشنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۳، کار داوری ۱۳ نمایش راه یافته به جشنواره را انجام خواهند داد. اصباحیر

هادی اصغری دبیر سی و ششمین جشنواره تئاتر مازندران گفت: این دوره از جشنواره تئاتر مازندران کاملاً بومی و محلی برگزار و قابلیت‌های فرهنگی مازندران در این جشنواره به تصویر کشیده می‌شوند.

هادی اصغری در جمع خبرنگاران، با اعلام اینکه محور جشنواره تئاتر مازندران با بوم و فرهنگ استان همخوانی دارد، اظهار کرد: مراسم افتتاحیه و اختتامیه این دوره از تئاتر مازندران به صورت کاملاً بومی و محلی و متناسب با نیازهای فرهنگی استان پیگیری می‌شود.

وی در ارتباط با برگزاری جشنواره تئاتر استان و همزمانی آن با روز ملی مازندران، اظهار کرد: این جشنواره یکی از مهمترین رویدادهای نمایشی استان بوده و محورها و موضوع‌های نمایشی مرتبط با روز ملی مازندران است.

دبیر سی و ششمین جشنواره تئاتر مازندران، تصریح کرد: سبک زندگی اسلامی ایرانی، معرفی شخصیت‌ها و شهدای شاخص استان، دفاع مقدس، فرهنگ استقامت و مقاومت، امنیت شهروندی، جوانی جمعیت و محیط‌زیست از جمله موضوعاتی است که فعالان عرصه تئاتر در این زمینه نسبت به تولید آثار اقدام کرده‌اند.

اصغری اضافه کرد: برخی از قابلیت‌های فرهنگی استان مازندران در سی و ششمین جشنواره تئاتر مازندران نیز به تصویر کشیده می‌شود. وی با اعلام اینکه ۲۵ اثر متقاضی شرکت در این جشنواره بودند که ۲۳ اثر بازبینی شده است، افزود: ۱۵ اثر نمایش صحنه‌ای بوده و هشت



اسطوره موسیقی قرن بیستم در گذشت

ویننسی جونز، به عنوان یکی از چهره‌های نمادین موسیقی آمریکا که با چهره‌هایی متعددی از جمله فرانک سیناترا تا مایکل جکسون همکاری کرده، در ۹۱ سالگی درگذشت. جونز از دوران جوانی اش با گروه‌های موسیقی در جنوب شیکاگو در ارتباط و یکی از اولین مدیران سیاه‌پوستی بود که در هالیوود موفق شد و فهرست موسیقی فوق‌العاده‌ای را از خود به یادگار گذاشت. تأثیر جونز دهه‌ها و ژانرها را در بر می‌گیرد و خانواده‌اش در بیانیه‌ای صمیمانه درباره زندگی شگفت‌انگیز او گفتند: در حالی که این یک فقدان باور نکردنی برای خانواده ما است، ما زندگی عالی او را جشن می‌گیریم، زیرا می‌دانیم که هرگز دیگری مانند او وجود نخواهد داشت. جوایز او شامل ۲۸ جایزه گرمی، یک جایزه اسکار افتخاری و یک جایزه امی است و او همچنین به دلیل کمک به فرهنگ آمریکایی، ادای احترام مرکز کندی را دریافت کرد. مجله تایم همچنین جونز را یکی از تأثیرگذارترین نوازندگان جاز قرن بیستم معرفی کرد. /خبرآنلاین



مهمترین جایزه ادبی فرانسه به کمال داود رسید

کمال داود، نویسنده فرانسوی-الجزایری برنده جایزه گنکور ۲۰۲۴، مهمترین جایزه ادبی فرانسه شد. کمال داود، نویسنده فرانسوی-الجزایری، معتبرترین جایزه ادبی فرانسه را برای رمان «دهه سیاه» که به ماجرای از هم پاشیدن زادگاهش الجزایر در پایان قرن بیستم می‌پردازد، دریافت کرد. کمال داود پیش از این برای نخستین رمانش در سال ۲۰۱۳ با عنوان «مرسوراچه کسی کشت» که روایتی از رمان «بیگانه» آلبر کامو از زاویه مخالف است، در سطح بین‌المللی شناخته شده بود. برای رمان «دهه سیاه» آن جایزه گنکور را در رده رمان اول برد. این نویسنده که به عنوان روزنامه‌نگار و مقاله‌نویس نیز کار کرده است، با تحلیل‌های خود از جامعه در الجزایر و سایر نقاط جهان عرب جنجال برانگیخته است. جایزه معتبر گنکور معمولاً باعث فروش چشمگیر آثار برای نویسنده برنده می‌شود. سال گذشته، «ژان باپتیست آندریا» برای نگارش رمان پر فروش «مراقب او باش» برنده جایزه «گنکور» شد. ایسنا



فلسوفان امید، روانه بازار نشر شد

کتاب «فلسوفان امید؛ گفتگوهای صمیمانه با اهالی سرزمین فلسفه» که توسط سارا فرجی تدوین و گردآوری شده است، به همت انتشارات «قو» منتشر شد. مقدمه این کتاب را رضا داوری اردکانی چهره ماندگار فلسفه کشورمان نوشته است. او در بخشی از مصاحبه خود گفته: وقتی گرفتار فلسفه می‌شوی به فکر آسودگی خاطر نباید باشی چون فلسفه شغل نیست. درد است.

وی در مقدمه‌ای کتاب نوشته است: خانم فرجی که سال‌ها در رسانه کار کرده و تجربه آموخته، برای این که بداند و گزارش دهد که فلسفه در ایران چه حال و هوایی دارد با تکی چند از استادان فلسفه مصاحبه کرده است. کاش در میان اصحاب و شاغلان کار رسانه امثال خانم فرجی بودند که با شاعران و رمان‌نویسان و به طور کلی هنرمندان و بخصوص دانشمندان علوم انسانی و اجتماعی چنین گفت‌وگوهایی ترتیب می‌دادند و از کدام وضع هنر و علمی را که از آن بهره یافته‌اند می‌پرسیدند. /ایرنا