



FEDERATION INTERNATIONALE
CINEMA TELEVISION SPORTIFS

حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیلم‌های ورزشی میلان

چهل و دومین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی میلان ایتالیا روز گذشته در حالی آغاز به کار کرد که میزبان نمایش چند فیلم ایرانی نیز خواهد بود. در این دوره از جشنواره میلان، فیلم‌های سینمایی «پرویز خان» به کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی پور، مستند «از دها وارد می‌شود» به کارگردانی محمدحسین عباسی و تهیه‌کنندگی محمدحسین میثاقی، مستند «باشگاه اندیشه» به کارگردانی جعفر صادقی و فیلم کوتاه «فم فوتبال» به کارگردانی شقایق آسیایی به عنوان نمایندگان رسمی ایران در این جشنواره حضور دارند. جشنواره فیلم‌های ورزشی میلان، از ۱۵ تا ۱۹ آبان در ایتالیا در حال برگزاری است. اسپنا



۲۹۰۰ مستند متقاضی حضور در سینما حقیقت

بیش از ۲۹۰۰ مستند متقاضی حضور در بخش ملی و بین‌الملل هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» هستند. ۶۲۸ مستند در بخش ملی و ۲۳۱۴ اثر در بخش بین‌الملل برای حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ثبت شده‌اند. در بخش مسابقه ملی هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و از بین ۶۲۸ اثر ثبت نام شده، ۱۱۷ مستند بلند، ۱۶۰ مستند نیمه بلند و ۳۵۱ مستند کوتاه حضور دارند. همچنین ۱۲۹۶ اثر در بخش شهید آوینی و ۱۷۲ اثر در بخش غزه متقاضی حضور شده‌اند. در این بین ۷۸ فیلمساز زن با مستندهای خود برای حضور در جشنواره هجدهم سینمای مستند ایران ثبت نام کرده‌اند. اتسیمی

سید محمود رضوی، تهیه‌کننده سریال «موسی کلیم‌الله (ع):

ایده تغییر فناوری تولید، نیازمند ریسک‌پذیری حاتمی‌کیا بود



اتفاقی خواهیم بود که همه اهالی صنعت تصویر کشور می‌توانند در عرصه جهانی افتخار کنند که ایران در صنعت تصویر نیز حرف جدیدی برای گفتن دارد.

شایان ذکر است؛ فناوری «تولید مجازی» به روشی در فیلمسازی و تولید تلویزیونی می‌گویند که در آن تولید در فضای واقعی به طور همزمان در کنار تولید مجازی قرار می‌گیرد و در آن از روش‌های مختلفی نظیر CGI (یا همان تصاویری که کامپیوتر آن را تولید می‌کند)، واقعیت افزوده، موشن کیچر و سایر فناوری‌ها برای تولید فضای واقعی در فیلم استفاده می‌شود و در واقع به وسیله موتور انریل شبیه‌سازی محیط را در پشت سر کاراکتر تغییر می‌دهند.

در سال‌های اخیر استودیوهای بزرگ زیادی در کشورهای صاحب صنعت سینما به این روش رو آورده و از آن استفاده کرده‌اند. اما در سینمای ایران و در غیاب فیلم‌های تخیلی و برعکس، در فضایی که ژانر تاریخی بسیار مورد علاقه مخاطبان و سازندگان قرار دارد، بهترین فرصت برای وارد کردن این فناوری جدید در پروژه‌های تاریخی است؛ پروژه‌هایی که اغلب، در رده تولیدات الف ویژه صداوسیما قرار دارند و نه تنها برای مدیران و سازندگان مهم هستند و اغلب تولیدات استراتژیکی به حساب می‌آیند، بلکه مخاطبان نیز تا سال‌ها مشتاقانه، بازتکرارهای آنها را نیز تماشا و دنبال می‌کنند. اصباحیر

سید محمود رضوی، تهیه‌کننده سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در متنی به فناوری جدید این مجموعه اشاره کرد و نوشت: نزدیک به دو سال از طرح ایده تغییر فناوری تولید سریال موسی کلیم‌الله (ع) از روش سنتی به Virtual Production می‌گذرد، تغییری که نیازمند جسارت و ریسک‌پذیری آقای ابراهیم حاتمی‌کیا بود، اما با تمام ریسک‌پذیری و جسارت ایشان، باز هم تحقق آن فقط یک رویا بود.

حالا با ذهن هنرمند و دست‌فن‌سالار ابراهیم حاتمی‌کیا و تمام گروه هنرمند سریال، نه تنها Virtual Production در تولید سریال موسی کلیم‌الله (ع) با تیمی جوان، با انگیزه، متخصص و آینده‌دار محقق شده که در آینده نزدیک با اراده و پشتکار رئیس محترم صداوسیما آقای دکتر جبلی بزرگ‌ترین استودیو Virtual Production آسیا و سومین استودیو جهان در این مرز و بوم به بهره‌برداری خواهد رسید. اتفاق بزرگی که تنها صداوسیما نوع آن را نخواهد برد، بلکه این ابر پروژه فرهنگی، زیر ساخت تولید در صنعت تصویر کشور را متحول خواهد کرد.

این روزها با اراده رئیس صداوسیما و همکاری و همراهی مدیران عالی این سازمان، جمعی از جوانان متخصص این خاک در سریال عظیم موسی کلیم‌الله (ع) در فعالیت هنری فناوریانه خود در لبه تکنولوژی صنعت تصویر جهان ایستاده‌اند. اگر سال‌هاست در صنایع دفاعی حرفی برای گفتن داریم، امروز در تولید محتوای تولید مجازی و در آینده نه چندان دور در زیر ساخت آن شاهد



استقبال از گلادیاتورها در ژاپن

پل مسکال و دنزل واشینگتن بازیگران «گلادیاتور ۲» ریدلی اسکات در توکیو به تمجید از ریدلی اسکات پرداختند. ۴ بازیگر فیلم «گلادیاتور دوم» در توکیو با استقبال زیاد هواداران روبه‌رو شدند. مسکال که نقش گلادیاتور لوسیوس را بازی می‌کند از جمله این بازیگران بود که در جمع هواداران فیلم گفت آنچه «گلادیاتور ۲» را از «گلادیاتور» جدا می‌کند این است که اسکات، که فیلم اصلی سال ۲۰۰۰ را نیز کارگردانی کرد، منابع بیشتری در اختیار داشت و از آن‌ها استفاده بزرگی کرد. وی گفت: هیچ کارگردانی بهتر از ریدلی اسکات نمی‌تواند به حس سرگرمی مخاطبان پاسخ دهد. دنزل واشینگتن نیز که نقش مربی لوسیوس و همچنین یک دلال اسلحه را بازی می‌کند، گفت: بدیهی است که مادر دست یک فیلمساز چیره دست بودیم و به همین دلیل به کاری که او انجام می‌دهد اعتماد کامل داشتیم. واشینگتن، پیش از این با اسکات در سال ۲۰۰۷ در «گانگستر آمریکایی» کار کرده بود. امهر



سیدنی سوئینی بازیگر فیلم ننگین شد

سیدنی سوئینی ستاره سریال «سر خوشی» و دیوید یونسون بازیگر فیلم «بیگانه: رومولوس» قرار است در فیلم درام «ننگین» به کارگردانی کولمن دومینگو ایفای نقش کنند. دومینگو که برای بازی در نقش «بایارد راستین» در فیلم راستین (۲۰۲۳) ساخته جرج سی لوف، نامزد جوایز اسکار، بفتا و گلدن گلوب شد برای اولین بار پادر عرصه کارگردانی می‌گذارد و قرار است «ننگین» را که توسط میرامکس تولید می‌شود، کارگردانی کند. تصویربرداری این فیلم که درباره رابطه عاشقانه میان ستاره قدیمی سینمای آمریکایم نواک بازیزگر و خواننده آمریکایی سمی دیویس جونپور در سال ۱۹۵۷ است پس از پایان تصویربرداری سریال «سر خوشی» (که سوئینی در آن حضور دارد) در لس‌آنجلس آغاز می‌شود. سوئینی در «ننگین» نقش نواک و یونسون نقش دیویس را ایفا خواهند کرد. سوئینی، در این پروژه که فیلمنامه آن را متیو فانتسی نگاشته است، در کنار تانی کوهن و بابی راک به عنوان تهیه‌کننده نیز فعالیت خواهد کرد. فارس



جشن صدمین سالگرد تولد راج کاپور می‌شود

جشنواره بین‌المللی فیلم هند (IFFI) برنامه بزرگداشتی گسترده‌ای را برای گرامیداشت صدمین سالگرد تولد راج کاپور، بازیگر و فیلمساز اسطوره سینمای هند بر گزار می‌کند که با نمایش نسخه ترمیم شده فیلم «آواره» محصول سال ۱۹۵۱ با کارگردانی و بازی این هنرمند خواهد بود. شرکت ملی توسعه فیلم و آرشیو ملی فیلم هند کار بازسازی را انجام داده تا این اثر کلاسیک را به کیفیت بصری اصلی خود بازگرداند. این مراسم با هدف بزرگداشت نقش برجسته و ماندگار راج کاپور در سینمای هند و جهان و همچنین گرامیداشت میراث فرهنگی و هنری وی در عرصه سینما برگزار می‌شود. راج کاپور که با آثار جاودانه‌اش توانست در قلب میلیون‌ها نفر در سراسر جهان جای بگیرد، همچنان یکی از محبوب‌ترین و تأثیرگذارترین کارگردانان و بازیگران تاریخ سینمای هند است. راج کاپور در سال ۱۹۲۴ در پیشاور متولد و به عنوان فرزند بازیگر نامدار هندی، پریتویراج کاپور، خیلی زودی وارد دنیای سینما شد. اصباحیر