

کافه خاطره صبا؛ گفت‌وگو با رضا فیاضی  
بازیگر، نویسنده و کارگردان

## عدم بازی در مرگ یزدگرد اشتباه جوانی ام بود

احمد محمد اسماعیلی  
گفت و گو

نمک و شیرینی چهره و جنس بازی رضا فیاضی به او این فرصت را داده که در قالب نقش‌های رئالیستی و فانتزی موثر ظاهر شود. پدر جنوبی لاف زن سریال «هتل»، پدر سر به هوا با تیپ نوک زبانی در قصه‌های «تا به تا» و یا نقش سفیر روسیه تزاری در سریال «امیر کبیر» گوشه کوچکی از توانایی‌های بازیگری رضا فیاضی هستند. همکاری با بزرگانی نظیر مر ضیه برومند، کیانوش عیاری، داریوش فرهنگ، بهرام بیضایی، رخشان بنی‌اعتماد و... در آثاری نظیر: «خنده در باران»، «بودن یا نبودن»، «روز واقعه»، «روسری آبی»، «چریکه تارا»، «کلاه پهلوی»، کارهای مهم کارنامه بازیگری و کارگردانی رضا فیاضی هستند. در کافه صبا این شماره به سراغ او رفتیم تا مرور بر دوران کاری‌اش داشته باشیم.

**در دهه سی به واسطه نفت در شهرهای خوزستان مثل آبادان و اهواز رونق و آبادانی در بخش‌های مختلف از جمله هنر و سینما به وجود آمد. برای شما این دوران چه ویژگی‌هایی داشت؟**

این شانس را داشتم که در سن جوانی در کنار دکتر حسنعلی طباطبایی بتوانم وارد این عرصه بشوم. ایشان مترجم زبان فرانسه بود و با بزرگان ادب و هنر نظیر بهرام بیضایی حشر و نشر داشت. وی در مدت اقامتش در اهواز شاگردان زیادی را تربیت کرد.  
**به غیر از شما در این دوره چه هنرمندی مجال بروز و ظهور پیدا کرد؟**  
حمید لبخنده، رامین صدیقیان، تورج فرامرزیان، فرید سجاد حسینی، ارژنگ فرخ‌پیکر و نام‌های دیگر.

**در آن دوران به چه فعالیت‌های هنری پرداختید؟**

همان دوران با تلویزیون نفت تئاترهایی مثل نمایشنامه «مستاجر» پرویز صیاد را کار کردیم. در آن زمان بتدریج نام‌هایی مثل ناصر تقوایی و امیر نادری از جنوب جذب فعالیت‌های هنری شدند. یکی از همدوره‌های من موفق من کیانوش عیاری بود.

**آیا در فیلم‌های کوتاه کیانوش عیاری بازی کردید؟**

با کیانوش رفیق بودیم و هم فیلم کوتاه ساختم و هم بازی کردم و سالها بعد در سریال «دکتر قریب» برای کیانوش بازی کردم. یکی دیگر از همدوره‌های من جهانگیر الماسی بود که رفیق صمیمی کیانوش بود. در آن دوران به واسطه برگزاری جشنواره‌های تئاتر مناطق با سایر بچه‌های شهرهای دیگر آشنا می‌شدیم.

**با جوانهایی که همدوره شما در سایر شهرها بودند آشنایی داشتید؟**

بله، با امین تارخ آشنا بودم که چند سال بعد در دانشکده هنرهای زیبا هم‌کلاس شدیم.

**یکی از مراکز تاثیرگذار هنری در دهه چهل و پنجاه دانشکده هنرهای زیبا بود. به نظر شما سینما و تلویزیون ما در دهه‌های بعدی چقدر و امدار این مسئله است؟**

خیلی تاثیرگذار بود. در آن دوران استاتید درجه یکی در هنرهای زیبا حضور داشتند...

**شما ورودی چه سالی هستید؟**

ورودی ۵۳-۵۴ بودم. در سال قبل از ما رضا کیانیان، مر ضیه برومند، رضا بابک، بهرام شاه‌محمدلو وارد هنرهای زیبا شده بودند.

**حمید سمندریان هم در آن زمان استاد شما بود؟**

بله، همچنین بهرام بیضایی، شمیم بهار، هوشنگ گلشیری و چند تای دیگر جزو استایده دوره ما بودند.

