



### چشم اندازی از پل، در خانه هنر دیوار روی صحنه می‌رود

نمایش «چشم اندازی از پل» نوشته آرتور میلر نمایشنامه نویس آمریکایی به کارگردانی رحمان خوبزاده به زودی در خانه هنر دیوار روی صحنه می‌رود. نمایش «چشم اندازی از پل» بازیر بنای عقلانیت بیانگر جهانی است و در آن مسائل حقوقی، اخلاقی و اجتماعی که با یکدیگر در تضاد هستند را به نمایش می‌گذارد. رحمان خوبزاده پیش از این نمایش‌های «سه شب با مادوکس»، «تابوتخانه خاموش»، «خرده جنایت‌های زناشویی»، «اسب سورمه‌ای»، «رستاخیز تنهایی و جنون»، «دیگران (بر اساس نمایشنامه باغ آلبالو)» و «ملکه چهارم آگوست» را روی صحنه برده است. نمایش «چشم اندازی از پل» از اوایل آذر در خانه هنر دیوار اجرای خود را آغاز می‌کند. امهر



### جشنواره تئاتر مازندران آغاز شد

زنگ آغاز مرحله نهایی سی و ششمین جشنواره تئاتر مازندران و رقابت ۱۳ گروه نمایشی راه یافته به این مرحله برای انتخاب آثار برتر استان پنجشنبه با حضور تعدادی از هنرمندان هنرهای نمایشی، کارگردانان آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره، هیئت داوران و تعدادی از مسئولان حوزه فرهنگ و هنر در سالن زنده یاد سلمان هراتی مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ مازندران به صدا در آمد. آثار جشنواره با ارزیابی قطب‌الدین صادقی، نادر برهانی مرند و کوروش نریمانی سه چهره شاخص تئاتر کشور داوری می‌شوند. سی و ششمین جشنواره تئاتر استان مازندران به دبیری هادی اصغری از ۱۷ تا ۲۰ آبان در ۲ بخش صحنه‌ای و خیابانی در حال برگزاری است. ایرنا

## حسین فدایی حسین منتقد و کارشناس تئاتر: نوجوانان ما با تئاتر بیگانه‌اند

چون مخاطب نوجوان از وجود چنین آثاری بی‌اطلاع است، این نمایش‌ها مهجور مانده‌اند. برای رفع این مشکل، نیازمند نهادی هستیم که بتواند میان مخاطب و نمایش‌ها تعادلی برقرار کند. فدایی حسین همچنین درباره تأثیر فرهنگی نمایش «اسکارلت و آن شب بارانی» گفت: این نمایش تأثیر بسزایی در فرهنگ‌سازی دارد. به نظر من، بیش از آن که برای بیماران یا نزدیکان آن‌ها باشد، برای مخاطبانی است که با این مشکلات مواجه نیستند. فردی که بیماری در خانه یا بیمارستان دارد، به دلیل حس عاطفی و وظیفه انسانی، به خودی خود مراقب اوست و نیازی به دیدن نمایش برای همراهی با بیمار ندارد. اما این نمایش به ما، مخاطبان عادی، تلنگر می‌زند و به ما هشدار می‌دهد.

او در پایان تصریح کرد که اگر قرار باشد گروه خاصی را به دیدن این نمایش دعوت کند، قطعاً نوجوانان در اولویت خواهند بود. نوجوانانی که ممکن است از توانایی‌های خود آگاه نباشند، وقت خود را دست کم بگیرند و توجهی به ظرفیت‌های خود نداشته باشند، مخاطبان اصلی این نمایش هستند. مدارس یا دبیرستان‌هایی می‌توانند نقش موثری در تشویق نوجوانان به دیدن این اثر داشته باشند. افارس

داشت: بزرگترین مشکل تئاتر نوجوان در کشور این است که مخاطبان نوجوان، نه علاقه‌ای به دیدن تئاتر دارند و نه از وجود آن اطلاعی دارند. نوجوانان ما با تئاتر بیگانه‌اند و دلیل اصلی این مسئله، نبود اطلاع‌رسانی و تبلیغات است. این در حالی است که تولید و اجرای تئاتر برای کودکان و نوجوانان به اندازه تئاتر بزرگسال انجام می‌شود. اما



نمایش «اسکارلت و آن شب بارانی» از این دیدگاه برای همه مخاطبان حرفی دارد. او افزود: یکی از معیارهای تعیین حوزه سنی اثر، شخصیت اصلی آن است؛ چرا که بیشتر اتفاقات حول این شخصیت رخ می‌دهد. در این نمایش، شخصیت اصلی یک نوجوان است که باعث می‌شود دغدغه‌های نوجوانان مطرح شود و مخاطبان نوجوان نیز به دلیل حس همزادپنداری، خود را با شخصیت همراه کنند. این نمایش کاملاً برای نوجوانان ساخته شده است. وی در مورد وضعیت تئاتر نوجوان در کشور اظهار

نمایش «اسکارلت و آن شب بارانی» به کارگردانی امید نیاز، از سوی سید حسین فدایی حسین، منتقد تئاتر کودک و نوجوان، اثری قابل توجه توصیف شد.

وی اظهار داشت که این نمایش برخلاف آثار دیگر، شخصیت اصلی‌ای متفاوت دارد؛ شخصیتی که نه یک نوجوان معمولی است و نه داستانش در فضای متداول رخ می‌دهد.

او افزود: در اینجا با یک نوجوان با بیماری خاص مواجهیم که در یک مرکز نگهداری، اتفاقات و تجربیات منحصر به فردی را از سر می‌گذراند.

فدایی حسین تأکید کرد که مخاطبان این اثر نیز خاص هستند؛ افرادی که شاید با مشکلات سختی مثل بیماری‌های صعب‌العلاج دست‌وپنجه نرم می‌کنند.

او در ادامه توضیح داد: در نگاه اول، ممکن است چنین نمایشی مخاطب را به سمت فضایی تاریک یا غم‌انگیز سوق دهد؛ چرا که موضوع مرگ به‌عنوان حقیقتی تلخ، به ویژه برای نوجوانان، چالشی حساس و دشوار است. در این اثر، مرگ حتی به‌صورت سایه‌ای همواره حضور دارد. اما به نظر من این نمایش فراتر از موضوع مرگ می‌رود و برای تمامی مخاطبان پیامی دارد: قدر داشته‌هایمان را بدانیم. این اثر به ما یادآوری می‌کند که سلامتی چقدر ارزشمند است و نباید آن را دست کم بگیریم. به اعتقاد وی،

حسن معجونی  
سجاد بابایی  
هدیه حسینی تژاد

۱۳+



MAESTRO

تهیه کننده: بهروز افخمی  
کارگردان: عماد حسینی

خرید بلیت آنلاین از سامانه: گشتگاه