



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## مازیار یونسی، رهبر مهمان ارکستر سمفونیک تهران کنسرت\_نمایش، هیچ آورده‌ای برای مخاطب ندارد

دوش نوازنده و مدیریت می‌افتد. نوازنده حداقل ۱۰ شب به طور سنگین رپرتوارهای سخت را تمرین می‌کند تا نهایت بتواند دو شب به مدت ۱ ساعت و نیم اجرا داشته باشد. این ۱ ساعت و نیم چه اتفاقی رخ می‌دهد که ارزش این همه تلاش را دارد؟ اگر سؤال این جواب را نمی‌دانند آن را تعطیل کنند، اگر می‌دانند پس حمایت کنند. وی درباره ورود هوش مصنوعی به موسیقی و رهبری ارکستر اظهار داشت: هوش مصنوعی ایده‌های مختلفی دارد و معلوم نیست دقیقا چه اتفاقی را می‌خواهد رقم بزند. هوش مصنوعی ابزاری برای کسانی است که بتوانند هوشمندانه از آن استفاده کنند و زمان را برای کارهایشان کوتاه‌تر کنند. الان خلایقی در آن وجود ندارد و در موسیقی بر اساس ملودی‌هایی که داده می‌شود کار انجام می‌دهد. اگر حد آخر آن را در نظر بگیریم به جایی می‌رسد که تمام کارهای درخشان که کاریدی همراه با زحمت دارد را انجام خواهد داد اما هوش مصنوعی هر چقدر تلاش کند نمی‌تواند در لحظه و زمان باشد. اگر درباره هوش مصنوعی صحبت می‌کنیم باید درباره علم‌های دیگر هم صحبت شود.

یونسی درباره کنسرت نمایش‌ها نیز اظهار کرد: کنسرت\_نمایش‌ها به شکل مستهجن‌ترین وضع ممکن به روی صحنه می‌روند. چطور می‌شود داستان‌ها بی‌سوادانه تغییر می‌کند و فقط به خاطر موسیقی بلیت‌های چند میلیونی برای آن می‌فروشند. تعدادی به خاطر شخصیت داستانی می‌آیند، افرادی به خاطر خواننده و تعداد دیگر به خاطر اینکه بگویند به کنسرت خفن رفتیم و بخش قابل توجهی هم به خاطر سلبریتی‌هایی که در آن بازی می‌کنند در این کنسرت\_نمایش‌ها حضور پیدا می‌کنند. به طور جدی اگر آن را بررسی کنیم هیچ آورده‌ای برای مخاطب ندارد و تنها با داستانی اشتباه و موسیقی ضعیف با افکت‌های صحنه‌ای مخاطب را جذب می‌کند. بنده با این شیوه موجود مخالف کنسرت\_نمایش‌ها هستم و به نظرم به این شکل مزخرفه محض است. به نظرم در ابتدا باید بستر آگاهی فراهم شود تا حداقل مخاطبان اشتباه نگیرند. شنوایی در سطح پایین مانده و جایی هم نیست به آن توجه شود. افسوس

اضافه کردیم. این انتخاب به‌نوعی ادای احترام به همه کسانی است که از پنج هزار سال پیش تا کنون جان خود را برای حفظ فرهنگ و هویت این سرزمین از دست داده‌اند.

وی درباره اجرای «دریاچه قو» اثر چایکوفسکی هم توضیح داد: سه بخش از باله «دریاچه قو» اثر چایکوفسکی به واسطه اینکه برای شنوندگان شناخته‌شده‌تر است، اجرا شد. این قطعات که با موضوع رقص است، نشان‌دهنده تأثیر فرهنگ‌ها بر موسیقی و حرکات بدنی است. از آنجا که این قطعات از جمله آثار رمانتیک و شناخته‌شده‌ای هستند، فکر کردم برای شنوندگان جذاب‌تر خواهند بود. پس از دریاچه قو، بار کارول از آفناخ نواخته شد و در بخش پایانی قطعه «پایکوبی» استاد علیزاده اجرا شد. این قطعه بر اساس تمی به نام «مبارکباد» ساخته شده که من از کودکی علاقه داشتم آن را برای ارکستر تنظیم کنم. اجرای آن شاید کمی عجیب بود اما موسیقی مدرن‌تری نسبت به قطعات قبلی است. حدود ۱۰ سال پیش، تنظیمی از این قطعه برای ارکستر زهی انجام دادیم و اجرا شد، اما این بار تصمیم گرفتم آن را برای ارکستر بزرگ آماده کنم.

یونسی درباره مشکلات نوازندگان و ایراداتی که باید در ارکستر سمفونیک حل شود، گفت: وضعیت سازها اصلاً قابل قبول نیست. ساز هم مانند تمام چیزهای دیگر مصرفی است و استهلاک دارد. اما کسانی که در راس هستند به این علت که از این ماجرا شناخت ندارند فکر می‌کنند خوب ۱۰ سال پیش سازها را خریدیم و در اختیار نوازنده گذاشتیم. یک طرفه قضاوت نمی‌کنم تمام ارکستر سمفونیک‌ها در دنیا به شدت کار می‌خواهند اما امکانات هم در اختیار تیم و نوازنده قرار می‌دهند. در ایران کار می‌خواهند اما حقوقی برای آن‌ها واریز می‌کنند که حتی گفتن آن هم زشت و ناپسند است. این مشکل بنیاد رودکی نیست بلکه موضوع ریشه‌ای‌تر است که باید به آن توجه شود. مدیران فرهنگی اگر بتوانند به خود پاسخ درست بدهند که چرا باید ارکستر داشته باشیم به این مشکلات هم رسیدگی می‌شود اما اگر تمام ذهنیت این باشد که فقط باید ارکستر داشته باشیم داستان به اینجا ختم می‌شود که تمام مشکلات بر

مازیار یونسی، رهبر مهمان ارکستر سمفونیک تهران است. وی فراگیری ساز تمبک را در نوجوانی در مکتب بهمن رجبی ادامه داد. همچنین به طور هم‌زمان ساز سه‌تار را برای فراگیری ردیف موسیقی ایرانی برگزید. یادگیری موسیقی ایرانی و علاقه به کنکاش در ژانرهای مختلف وی را به سمت فراگیری پیانو سوق داد تا جایی که رشته موسیقی با گرایش نوازندگی ساز پیانو را در دانشگاه هنر و معماری تهران برگزید و در ادامه در مقطع فوق لیسانس در دانشگاه هنر تهران، به تحصیل در رشته آهنگ‌سازی مشغول شد.

مازیار یونسی در سال ۱۳۸۵ در آویشن کورس آواز در انجمن فرهنگی اثریش پذیرفته شد و میانی آواز کلاسیک را هم‌زمان با دانشگاه، نزد ویجای آوپیادایا فراگرفت و سپس با تغییر گرایش در ۱۳۸۷ زیر نظر کریستین شولتز و دیگر اساتید مدعو و انجمن فرهنگی اثریش به تحصیل رهبری ارکستر پرداخت. فعالیت‌های مازیار یونسی به رهبری ارکستر خلاصه نمی‌شود. وی ساخت موسیقی چندین فیلم سینمایی، سریال و انیمیشن را در کارنامه خود دارد و در زمینه آهنگ‌سازی مستقل آثار فراوانی خلق کرده است. یونسی درباره کنسرت «مارش ایرانی» که هفته گذشته در تالار وحدت با ارکستر سمفونیک تهران به روی صحنه برد، توضیح داد: یکی از قطعات اجرایی این کنسرت «مارش ایرانی» اثر یوهان اشتراوس پسر است که در زمان ناصرالدین شاه برای استقبال از هیئت ایرانی نوشته شده بود. اشتراوس در این قطعه از المان‌هایی استفاده کرده که شرقی به نظر می‌رسند. قطعه بعدی، سمفونی چهارم مندلسون با همان سمفونی ایتالیایی بود که در عین حال که قطعه پر نشاطی برای مخاطب محسوب می‌شد اما قطعه سختی بود. این سمفونی به‌نوعی نشان‌دهنده تبادل فرهنگی است؛ مندلسون در سفری به ایتالیا، از فرهنگ و زبان آنجا تأثیر پذیرفته است. به نظر من در این زمانه، ما به چنین تبدلات فرهنگی نیاز داریم. قسمت دوم در رپرتوار نبود و بعداً به پیشنهاد بنده به آن اضافه شد. قطعه «پاداش سکوت» که قطعه موسیقی\_فیلم از آقای پیمان یزدانیان است و به دلیل شهادت سربازان وطن در روزهای اخیر، این قطعه را به اجرا

فیلمی از سعید سهیلی  
A FILM BY SAEED SOHEILI

# پول پارک

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری  
هادی کاظمی و مهدی هاشمی  
نیوشا ضیفی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ  
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . آریا نرج ابادی

بخش از شایسته فیلم

