



ادامه سریال دودکش ساخته می شود

مدیر گروه تولیدات طنز مرکز سیمافیلم گفت: سیاست ما احیای کارهای چند فصله و پرتعداد است که مردم به آنها علاقه مند هستند. وی اعلام کرد: سعی داریم تا سریال «دودکش» که برند شناخته شده‌ای است احیاء شود. البته همه این‌ها مرهون تلاش آقای نقویان و نقی‌ئی رئیس و قائم مقام سیمافیلم هستند که با انگیزه ستودنی در این عرصه قدم برمی دارند. بالاخره سراغ این عزیزان رفتن یک افتادگی و تواضع می طلبد. فصل اول سریال «دودکش» رمضان ۹۲ و فصل دوم آن نیز با عنوان «پادری» رمضان ۹۵ روی آنتن رفت و فصل سوم این مجموعه هم با عنوان «دودکش ۲» در سال ۱۴۰۰ از شبکه اول پخش شد. /صباحیر



بازگشت فردوسی پور به تلویزیون در راستای وفاق ملی

هشتگ فردوسی پور، هشتگ بازگشت چهره‌های محبوب، هشتگ وفاق ملی... این‌ها عباراتی است که این روزها دوباره به فضای مجازی بازگشته و ترند شده‌اند. آخرین هشتگ به روز گذشته باز می‌گردد؛ وقتی سخنگوی دولت درباره عادل فردوسی پور اظهار نظر کرد و بازگشت از برخی تصمیمات را به نفع مردم و جامعه دانست. فاطمه مهاجرانی در این توییت نوشت: بازگشت از برخی تصمیمات که مردم را شاد می‌کند هم به نفع دستداران فوتبال است هم توان افزایش سرمایه اجتماعی را دارد. گاه با یک تصمیم ساده می‌توان وفاق بزرگی در جامعه ایجاد کرد. این توییت با هشتگ فردوسی پور منتشر و سپس در فضای مجازی ترند شد. /ایسنا

مسعود جهانشاهی، دبیر جشنواره فیلم رشد:

باید ساختاری برای کنترل محتوای رسانه‌ای داشته باشیم



حفظ و حراست از تربیت و آموزش دانش آموزان و کودکان است. این جشنواره به عنوان یک نهاد رسمی تعلیم و تربیت، نقش اساسی در ایجاد آثاری با کیفیت و مناسب برای نسل آینده ایفا می‌کند و به دنبال برنامه‌ریزی ویژه برای این هدف مهم است. /مهیر

و تولید برنامه‌ها یادآور شد: بعضی از تولیدات برنامه‌های تلویزیونی و فیلم‌ها ممکن است برای نوجوانان و دانش آموزان مناسب نباشد و به دلیل عدم دقت در محتوا، تصور نادرستی از مسائل فرهنگی و اجتماعی ایجاد کنند. وی با انتقاد از برخی تولیدات تصویری در پلتفرم‌های اینترنتی تاکید کرد: بعد از چالش‌هایی که در یکی دو سال اخیر در مورد مساله حجاب ایجاد شده بود، بعد از استفاده تمسخر گونه از این سوژه در یک رئالیتی شو، عملاً شاهد بودیم که مسئولیت اجتماعی در قبال مخاطب کنار گذاشته شده است. وی با اشاره به ضرورت رده بندی سنی قبل از انتشار این نوع تولید محتوای تصویری در فضای اینترنت و پلتفرم‌های نمایش خانگی گفت: تولید محتوای به اصطلاح طنز در مورد موضوعات حاشیه برانگیز اجتماعی بدون در نظر گرفتن جنس و حتی سن مخاطب، یک رویکرد غیرقابل پذیرش در قبال مسائلی است که امروز بخشی از چالش جامعه محسوب می‌شود.

جهانشاهی در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: باید ساختاری برای کنترل و تنظیم محتوای رسانه‌ای وجود داشته باشد که در آن کارشناسان تربیتی و هنری برای ارتقا کیفیت تولیدات همکاری کنند. جشنواره فیلم رشد در این راستا به دنبال

مسعود جهانشاهی دبیر پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد درباره روند برگزاری این جشنواره گفت: جشنواره فیلم رشد که به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره فیلم ایران شناخته می‌شود، هر ساله توسط سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش برگزار می‌شود. این جشنواره، مانند سایر جشنواره‌های مرتبط با کتاب و عکس، با هدف ارتقا آموزش و تربیت علمی و فرهنگی دانش آموزان طراحی شده است. جهانشاهی با اشاره به اینکه، جشنواره فیلم رشد به بررسی آثار در سه موضوع کلیدی علم، آموزش و تربیت می‌پردازد، عنوان کرد: هدف این جشنواره یادآوری اهمیت این موضوعات به فیلمسازان و بینندگان است. علاقه‌مندان به سینما می‌توانند با تولید فیلم‌های با کیفیت در این حوزه، به راحتی مخاطبان بیشتری جذب کنند. وی یادآور شد: با وجود حدود ۱۶ میلیون دانش آموز در ایران، این جشنواره فرصت‌های خاصی برای نمایش فیلم‌های آموزشی فراهم می‌آورد. اگر فیلم‌های مناسب تولید و به درستی در مدارس و سینماها معرفی شوند، می‌توانند به بهترین شکل به آموزش و پرورش دانش آموزان کمک کنند.

جهانشاهی در ادامه با اشاره به مشکلات موجود در رسانه



پیوستن هاتاوی و زندایا به فیلم بعدی نولان

با افزوده شدن زندایا و آن هاتاوی به فیلم بعدی کریستوفر نولان، آنها در کنار بازیگرانی که قبلاً برای این فیلم انتخاب شده بودند، یعنی تام هالند و مت دیمن جلوی دوربین می‌روند.

این فیلم که بار دیگر پس از «وپنهایمر» حاصل همکاری نولان با یونیورسسال است ۱۷ جولای ۲۰۲۶ در سینماها و آی مکس اکران می‌شود. هاتاوی پیش از این با نولان در حماسه فضایی «میان ستاره‌ای» در سال ۲۰۱۴ و «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» در سال ۲۰۱۲ همکاری کرده بود. زندایا نیز که در ۲ عنوان از پر فروش ترین فیلم‌های سال یعنی «چلنجرها» و «تلماسه: قسمت دوم» ظاهر شده و پس از این با رابرت پتینسون در «درام» بازی خواهد کرد پیش از این در فیلم‌های «مرد عنکبوتی» با تام هالند همبازی بوده است. در حالی که تایید شده هالند در نقش پیتر پارکر برای چهارمین فیلم این فرانچایز بازی خواهد کرد، هنوز روشن نیست که زندایا هم در این فیلم حضور خواهد داشت یا خیر. /مهیر



بازیگر هزار چهره هالیوود در گذشت

تونی تاد، بازیگر پرکار آمریکایی با بیش از ۲۰۰ نقش آفرینی در سینما و تلویزیون از جمله فیلم‌های «پلیتون»، «مقصود نهایی»، «صخره» و «کندی من» در سن ۶۹ سالگی درگذشت. تاد نقش آفرینی در صداها اثر تلویزیونی و سینمایی را در ۴۰ سال زندگی حرفه‌ای خود داشت. یکی از اولین نقش‌های او گروه‌بان وارن معتاد به هروئین در درام جنگی برنده اسکار «پلیتون» ساخته الیور استون بود. وی در تلویزیون در بسیاری از سریال‌های محبوب، از جمله «۲۴»، «قتل: زندگی در خیابان» و «ظاهر شد» او همچنین نقش‌های متعددی را در سریال معروف «پیش‌تازان فضا» ایفا کرده بود. تونی تاد یک صدایشه پرکار نیز بود که در بازی‌هایی مانند «کال آف دیوتی» و همچنین شخصیت ونوم در فیلم «مرد عنکبوتی ۲» صدایشه‌گری کرده است. این بازیگر در طی سال‌ها فعالیت در عرصه سینما و تلویزیون از شهرت خود برای فعالیت‌های اجتماعی و برگزاری سمینارهای بازبگری برای بچه‌های محروم استفاده می‌کرد. /ایسنا



الیور استون در فیلم ترور ترامپ همکاری ندارد

الیور استون ادعای جان پیترز، تهیه‌کننده آمریکایی، در خصوص نقش داشتن این کارگردان برجسته در ساخت فیلمی درباره ترور رئیس‌جمهور آمریکا را تکذیب کرد. پیترز در مصاحبه‌ای ادعاهای عجیب زیادی مطرح کرده که همکاری با استون برای ساخت اثری درباره ترور ترامپ یکی از آن‌هاست. وی در این مصاحبه ادعا کرد ممکن است چون با همکاری استون در حال کار بر روی فیلمی با این موضوع است، مورد خشم قرار بگیرد. او گفت: ممکن است به من ضربه بزنند... نه با گلوله، بلکه از طریق اداره مالیات. بلافاصله پس از این ادعا، استون که جوایز متعددی از جمله سه جایزه اسکار و پنج جایزه گلدن گلوب دریافت کرده، در بیانیه‌ای گفت: من روی هیچ فیلم تروری یا هیچ پروژه دیگری با جان پیترز کار نمی‌کنم. پیترز اما عنوان کرد: داستان با کودکی ترامپ و بایدن شروع می‌شود و کم‌کم می‌بینید که چگونه بایدن به ترامپ که همیشه شبیه ستاره‌های سینما بود و پول دار، وسواس پیدا می‌کند. /فارس