

معرفی هیئت داوران بخش لیخند بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران



حسین عبدالهی کارگردان / کاوه مهدوی نویسنده و کارگردان / صحرا اسداللهی بازیگر / پریسامقتدی بازیگر / علیرضا خمسه بازیگر

خمسه رییس هیات داوران جشنواره تئاتر تهران شد

هم‌زمان با معرفی داوران بخش «لیخند» بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران، علیرضا خمسه به عنوان رییس هیات داوران این جشنواره معرفی شد. علیرضا خمسه، پریسامقتدی، صحرا اسداللهی، کاوه مهدوی و حسین عبداللهی، اعضای هیئت داوران بخش «لیخند» جشنواره تئاتر تهران را تشکیل می‌دهند که از یکشنبه ۲۰ آبان تا سه شنبه ۲۲ آبان به تماشا و داوری آثار این بخش می‌پردازند. بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران در بخش‌های ایثار، نهال، لیخند، کودک و نوجوان، تئاتر خیابانی، نمایشنامه‌نویسی و میهمان؛ از ۱۶ تا ۲۳ آبان ماه جاری در مجموعه پردیس تئاتر تهران، مجموعه تئاتر محراب و مجموعه سالن‌های حوزه هنری برگزار خواهد شد. ایسنا



سالن‌های تئاتر دو شب تعطیل می‌شوند

به دلیل همزمانی با شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)، نمایش‌های سراسر کشور به مدت دو شب روی صحنه نخواهند رفت.

دفتر رسانه‌های اداره کل هنرهای نمایشی بنا بر تصمیم شورای نظارت و ارزشیابی اعلام کرد، هم‌زمان با شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) نمایش‌های سراسر کشور از زمان اذان مغرب روز پنج‌شنبه ۲۴ آبان ماه جاری تا پایان روز جمعه ۲۵ آبان ماه، به صحنه نخواهند رفت. در این محدوده زمانی، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالن‌های اجرا، می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. مطابق این گزارش، اجرای نمایش‌ها، از روز شنبه ۲۶ آبان ماه از سر گرفته خواهد شد. اصباحیر

فردین رحمانپور، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون:

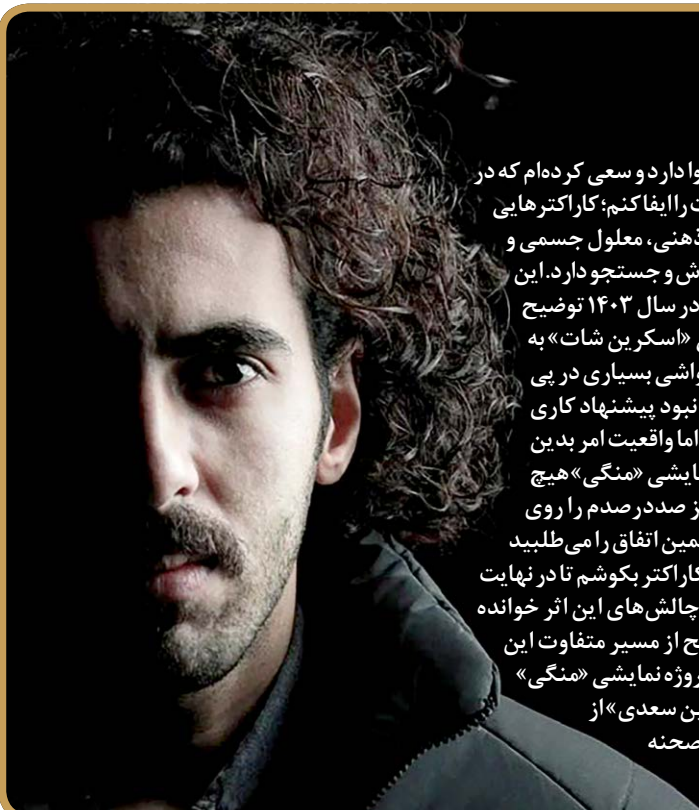
قدم بزرگی در طول عمر حرفه‌ای ام برداشته‌ام

فردین رحمانپور، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون درباره کاراکتر نمایش «منگی» به نویسندگی و کارگردانی «محمد امین سعدی» گفت: پروژه نمایشی «منگی» نخستین تجربه من در فضای پست مدرن و تجربه بسیار سختی برای من بود و حدود ۶ کیلوگرم وزن برای این پروژه کم کردم و بسیاری از شب‌ها در اثر فشارهای روانی نقش دچار اختلال‌های شدید در خواب می‌شدم.

این بازیگر با بیان اینکه این فشارها از متفاوت‌ترین تجاربش در ایفای نقش بوده توضیح داد: این نقش از لایه‌های عمیق روانی برخوردار بود و بدون تمرینات سنگین جسمی و ذهنی رسیدن و تقرب به این نقش ممکن نبود؛ تمریناتی که در راستای هماهنگی اکت‌ها بدنی با بیان و جاهایی تضاد میان این دو بسیار چالش برانگیز و متفاوت بود. این پروژه پس از ۵ ماه تمرین روزانه به صورت انفرادی به روزهای اجرایش نزدیک شده است و در نهایت لازم است بگویم که تمامی این موارد با هدایت نویسنده و کارگردان اثر یعنی «محمد امین سعدی» میسر و ممکن شد و در نهایت با توجه به اینکه این نمایش مونولوگ محور است و چالش‌های پیشماری برای من به همراه داشته احساس می‌کنم که قدم بزرگی در طول عمر حرفه‌ای ام برداشته‌ام. رحمانپور در ادامه از تفاوت و تشابه این نقش با تجربه‌های پیشین خود گفت: پیوسته دنبال نقش‌های چالش‌دار هستم،

علی حیدری
گفت و گو

کاراکتری که مرا به جستجو و واکاوی وادارد و سعی کرده‌ام که در طول عمر حرفه‌ای ام کاراکترهای سخت را ایفا کنم؛ کاراکترهایی چون شخصیت تراجنسیتی، معلول ذهنی، معلول جسمی و امثالهم که از من دور هست و نیاز به تلاش و جستجو دارد. این بازیگر جوان درباره علت کم‌کاری‌اش در سال ۱۴۰۳ توضیح داد: با وجود حضور در پروژه نمایشی «اسکرین شات» به کارگردانی «اشکانی درویشی» که حواشی بسیاری در پی داشت؛ افراد زیادی این کم‌کاری را از نبود پیشنهاد کاری پس از اجرای این نمایش دانستند اما واقعیت امر بدین صورت نبود. من امسال به جز پروژه نمایشی «منگی» هیچ پیشنهاد دیگری را نپذیرفتم و تمرکز صدرصدم را روی نقش و کاراکتر گذاشتم و این اثر هم همین اتفاق را می‌طلبید که تمام‌قد در راستای رسیدن به این کاراکتر بکوشم تا در نهایت تنها مونولوگ بودن این نمایش جزو چالش‌های این اثر خواننده نشود و مخاطب بتواند درک صحیح از مسیر متفاوت این پروژه نمایشی برای من داشته باشد. پروژه نمایشی «منگی» به نویسندگی و کارگردانی «محمد امین سعدی» از ۲۷ آبان در تماشاخانه هامون به روی صحنه خواهد رفت. اصباحیر



آیین یادبود مرحوم عیسی قلی‌پور برگزار می‌شود

آیین یادبود مرحوم عیسی قلی‌پور خواننده و نوازنده بزرگ دوتار از هنرمندان شناخته شده موسیقی نواحی خراسان ساعت ۱۸ روز چهارشنبه بیست و سوم آبان به همت انجمن موسیقی ایران در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. مراسم یادبود مرحوم عیسی قلی‌پور به عنوان یکی از بخشی‌های سرشناس کرمانج خراسان که اردیبهشت سال جاری دارفانی را وداع گفت، در قالب ویژه برنامه «شب بخشی» پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. در این برنامه مستندی به کارگردانی علی عابدی در حدود ۲۵ دقیقه از زندگی بخشی عیسی قلی‌پور پخش خواهد شد. همچنین حمیدرضا دلان پژوهشگر عرصه موسیقی نواحی درباره این هنرمند به ایراد سخنرانی خواهد پرداخت. ضمن اینکه اجرای موسیقی شامل دوتار نوازی حمیدرضا گودرزی و همچنین فرزند مرحوم قلی‌پور از موسیقی و کارگان شمال خراسان بخش دیگری از این مراسم خواهد بود. استاد قلی‌پور که نشان درجه یک هنری نیز داشت بیش از ۶۰ سال در منطقه شمال خراسان به حرفه خنیاگری مشغول بود. بهر



دومین نمایشگاه صنعت موسیقی در برج میلاد

دومین نمایشگاه صنعت موسیقی در مرکز نمایشگاهی برج میلاد شامل دو سوله نمایشگاهی با فضای بالغ بر ۴ هزار متر و تعداد ۶۰ عدد غرفه برگزار می‌شود. شرکت کنندگان در این نمایشگاه متشکل از انجمن‌ها و آموزشگاه‌های موسیقی، انتشارات در حوزه موسیقی، کنسرواتوار، تولیدکنندگان، واردکنندگان و فروشگاه‌های سازهای سنتی بومی ایرانی، سازهای بومی خارجی، سازهای مدرن، سازهای کوبه‌ای، بادی، زهی و... هستند. همچنین تولیدکنندگان و فروشگاه‌های اکسسوری، کیف‌های حمل، میزهای دیجی، کوک‌ساز، نگهدارنده و پایه‌های ساز و... و تولیدکنندگان پوست و چرم مخصوص ساخت سازها و مصنوعات چرمی حمل‌ساز، سیستم صوتی، دیجی، اسپیکر، استودیوی صدا، تجهیزات صدابرداری، هنگ‌درام، کالیمبا، چنگ رومی، و... ساز آرامش، پرکاشن، کاخن، گیتار، پیانو، دف، تمپک، تار، سه‌تار، عود، کمانچه، قانون، باقلاما و... از جمله حاضران در این نمایشگاه هستند. فارس



انتشار کتاب «بی‌تا: درخت‌ها ایستاده می‌میرند»

هم‌زمان با نخستین سالگرد درگذشت بیتا فرهی (بازیگر سینمای ایران) کتاب زندگینامه او به قلم یاسمن خلیلی فرد و با عکس‌هایی نادیده و تعدادی شعر رونمایی می‌شود. این کتاب با نام «بی‌تا: درخت‌ها ایستاده می‌میرند» در قالب اثری داستانی به رشته تحریر درآمده و به زودی از سوی نشر نظر منتشر خواهد شد. «بی‌تا: درخت‌ها ایستاده می‌میرند» اثری است که با نقیبه تاریخی برهه‌های مختلف زندگی بیتا فرهی را نه فقط به عنوان یک بازیگر بلکه از دوران کودکی، نوجوانی و پیش از بازیگر شدنش همسو با تحولات اجتماعی و تاریخی جامعه ایران به تصویر می‌کشد؛ زنی آوانگارد که در کوران تحولات اجتماعی زمانه‌اش با محدودیت‌های جنگ و برای حفظ هویت و جایگاه اجتماعی‌اش با چالش‌هایی بی‌پایان مواجه است. بیتا فرهی بازیگر سرشناس سینمای ایران که فعالیت در این عرصه را با فیلم «هامون» داریوش مهرجویی آغاز کرد، چهارم آذرماه سال گذشته بر اثر عوارض بیماری قلبی و ربوی از دنیا رفت. ایسنا