



عنبر آباد، صاحب سینما شد

یک سالن آمفی تئاتر واقع در مجتمع فرهنگی و هنری در شهرستان عنبرآباد تبدیل به سینمایی به نام «نارنج» شد. موسسه سینما شهر تجهیزات لازم را به بهره‌بردار این سینما ارائه کرده است و این سینما به سیستم روز اکران مجهز شد. گفتنی است، پیش از این سالن آمفی تئاتر برای جلسات، همایش‌ها و جشنواره‌ها استفاده می‌شده است. این سالن سینما ۲۹۶ نفر ظرفیت دارد و از آنجایی که پیش از این سینما سیار در این شهر فعال بوده، پیش‌بینی می‌شود که استقبال خوبی از آن شود. لازم به ذکر است که نزدیک‌ترین سینما به عنبرآباد در فاصله ۴۰ کیلومتری و در شهرستان جیرفت قرار دارد. /فارس



جایزه جشنواره فیلم‌های ورزشی میلان به هوک رسید

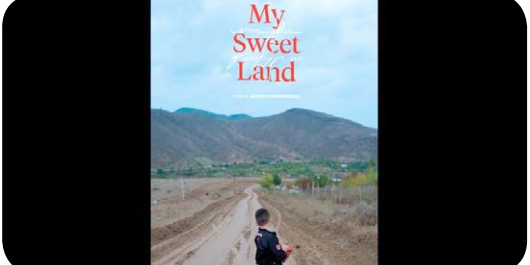
چهل و دومین جشنواره جهانی فیلم‌های ورزشی ۲۰۲۴ میلان ایتالیا با حضور چند فیلم ایرانی در بخش‌های مختلف برگزار شد که جایزه و نشان افتخار این دوره در بخش داستانی بلند به فیلم سینمایی «هوک» به کارگردانی حسین ریگی اهدا شد. در این جشنواره فیلم‌های سینمایی «پرویز خان» به کارگردانی علی ثقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، «هوک» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور، مستند «اژدها وارد می‌شود» به کارگردانی محمدحسین عباسی و تهیه‌کنندگی محمدحسین میناقتی، مستند «باشگاه اندیشه» به کارگردانی جعفر صادقی و فیلم کوتاه «فم فوتبال» به کارگردانی شقایق آسیایی به عنوان نمایندگان رسمی ایران در این جشنواره حضور داشتند. /ایسنا



پوران درخشنده کارگردان سینما: منتظر یک اتفاق خوب هستم

پروانه ساخت آن فیلم را تمدید نکردند. واقعا متاسفم که ضرورت ساخت چنین اثری را در آن زمان احساس نکردند. ما همیشه وقتی که اتفاقی رخ می‌دهد تازه متوجه می‌شویم که باید به یکسری از موضوعات بپردازیم و فرهنگسازی کنیم. این کارگردان در پاسخ به این پرسش که آیا دوباره برای دریافت پروانه ساخت «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» اقدام کرده است، گفت: من حتما باید این فیلم را بسازم زیرا سرگذشت آدم‌هایی را دارم که نمی‌توانم ساده از کنار آن‌ها بگذرم و اکنون بار سنگینی روی دوش من است. واقعیت این است که ما نمی‌توانیم به دلیل حساسیت‌های جامعه یا هر مساله دیگری برخی موضوعات مهم را کنار بگذاریم. پوران درخشنده در پایان درباره کار نکردن بسیاری از فیلمسازان در ژانرهای مختلف تصریح کرد: کسانی که با هزار امید وارد حوزه سینما شدند، ضرورت‌ها را احساس کردند و توانمندی‌های خودشان را نمی‌شناسند، نمی‌توانند رویاهایشان را کنار بگذارند. همه ما رویایی داریم که دنبال هنر آمدیم. همه ما می‌خواهیم که فیلم بسازیم. ما فیلمسازان خوبی داریم که هیچکدام در سال‌های اخیر فیلم نمی‌سازند زیرا باید شرایط و بستر برای کار کردن این عزیزان فراهم شود. /مهتر

پوران درخشنده کارگردان و فیلمنامه‌نویس درباره فعالیت‌های اخیر خود بیان کرد: من پس از فیلم «زیر سقف دودی» تاکنون نزدیک به ۸ سال است که فیلمی نساخته‌ام و این روزها بیشتر وقت خودم را در حوزه نوشتن صرف می‌کنم. یک زمان به نام «مادرم ایران» در دست نگارش دارم که همچنان روی آن کار می‌کنم. وی افزود: برای فیلمنامه «عشق» پروانه ساخت دریافت کردم اما هنوز ساخت این فیلم را شروع نکرده‌ام. همچنین فیلمنامه دیگری به نام «مادر زمین» دارم که همچنان روی نوشتن آن کار می‌کنم و منتظر یک اتفاق خوب هستم. این کارگردان تاکید کرد: من همواره پروژه و فیلمنامه‌ای برای انجام دادن و ساختن، داشته‌ام اما انجام و شروع کار مهم است زیرا همیشه مشکلی سر راه ما قرار دارد که شروع کار را سخت می‌کند. پوران درخشنده درباره ساخت فیلم «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» گفت: فیلم «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» در مرحله ساخت بود اما متأسفانه مشکلاتی سر راه آن پروژه قرار گرفت و متوقف شد. ما اکنون در سینما با مشکل سرمایه‌گذاری روی فیلم‌های اجتماعی مواجه هستیم زیرا سرمایه‌گذاران روی فیلم‌های دیگری سرمایه‌گذاری می‌کنند. به همین دلیل فیلمسازانی که فیلم اجتماعی می‌سازند در ۲ جبهه دچار چالش هستند؛ یکی مساله تامین بودجه و سرمایه و بخش دیگر دریافت پروانه ساخت. وی افزود: پس از رفع مشکل بودجه «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» مدت زمان پروانه ساخت ما به اتمام رسید اما نمی‌دانم به چه دلیل علی‌رغم تمام توضیحاتی که من به صورت حضوری در جلسه شورای پروانه ساخت به اعضای شورا ارائه کردم،



نماینده اردن، از رقابت اسکار کنار گذاشته شد

اردن با درخواست آذربایجان برای خروج فیلم «سرزمین شیرین من» از رقابت اسکار بین‌المللی موافقت کرد. آبخان حاجی‌زاده، سخنگوی وزارت خارجه آذربایجان، در پاسخ به پرسش‌های رسانه‌ای در مورد اقدام اردن برای کنار گذاشتن فیلم مستند «سرزمین شیرین من» که توسط کارگردان ارمنی سارن هایرابتیان ساخته شده است، اعلام کرد: اگرچه در سپتامبر امسال، فیلم «سرزمین شیرین من» برای رقابت در جوایز اسکار ۲۰۲۵ در رشته بهترین فیلم بین‌المللی انتخاب شده بود، آذربایجان بلافاصله نگرانی‌های خود را به طرف اردنی منتقل کرد، زیرا این فیلم علیه تمامیت ارضی و حاکمیت آذربایجان است. حاجی‌زاده همچنین افزود: برخلاف ادعاهای طرف ارمنی، هیچ فشاری وجود نداشت. این تصمیم مستقل کمیسیون سینمایی سلطنتی اردن بود که فیلم را برای جایزه اسکار ارسال نکرد و نمایش آن در اردن را متوقف کرد. ما از این تصمیم طرف اردنی استقبال می‌کنیم. /مهتر



انتقاد دنیل کریگ از شیوه پخش تفلیکس

دنیل کریگ، بازیگر مشهور مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» که در سه فیلم «چاقو کشی» به کارگردانی رایان جانشون با تفلیکس همکاری داشته به شدت از شیوه پخش این کمپانی انتقاد کرد و با اعضای این غول استریم دچار مشاجره لفظی شد. این در حالی است که طبق گزارش‌های غیررسمی، کریگ برای قسمت سوم از این مجموعه فیلم‌ها با عنوان «بیدار شو مرده: یک معمای چاقو کشی» که قرار است در سال ۲۰۲۵ اکران گردد، ۱۰۰ میلیون دلار دستمزد دریافت کرده است. دو منبع اعلام کردند که بعد از تشویق گسترده تماشاگران پس از نمایش این فیلم در جشنواره تیف، این بازیگر بریتانیایی-آمریکایی بیان کرد که مجموعه فیلم‌های «چاقو کشی» باید اکران وسیع‌تری در سینماها داشته باشند. در پی این اظهار نظر، تد ساراندوس مدیرعامل تفلیکس توضیح داد: مدل پخش این کمپانی شامل اکران محدود و سپس پخش در پلتفرم استریم می‌شود. /فارس



شکست تجاری جوکر در اکران جهانی

فیلم «جوکر: جنون مشترک» با رساندن فروش جهانی خود به ۲۰۰ میلیون دلار، تاکنون تنها فروشی برابر با هزینه تولید خود کسب کرده است. این فیلم در هفته افتتاحیه خود به زحمت کمتر از ۳۸ میلیون دلار در آمریکا فروش داشت و در هفته دوم، فروش آن ۸۱ درصد کاهش یافت. فروش کل جهانی آن نزدیک به ۲۰۵ میلیون دلار است که بیش از ۱۴۵ میلیون دلار آن از بازارهای خارجی به دست آمده است. این در حالی است که این فیلم بدون احتساب هزینه‌های بازاریابی و تبلیغاتی، ۲۰۰ میلیون دلار هزینه ساخت در بر داشته است. بر اساس برآوردهای تحلیلگران گیشه، این فیلم در پایان اکران حداقل ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیون دلار ضرر خواهد کرد، این در حالی است که برخی منابع دیگر این زبان را ۱۲۵ میلیون دلار برآورد کرده‌اند. دنباله «جوکر» علاوه بر شکست تجاری از سوی اغلب منتقدان نیز مورد نقد قرار گرفته است. /ایسنا