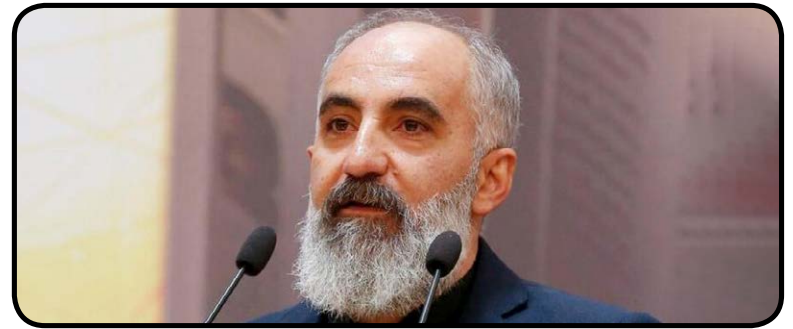


اجرای چوبخوارکها در صحنه آبی

نمایش «چوبخوارکها» به کارگردانی ویونا محبی در روزهای شنبه ۲۶ آبان و جمعه ۲ آذر در تماشاخانه صحنه آبی نمایشنامه‌خوانی می‌شود. نمایش «چوبخوارکها» نوشته خورشید فیاض داستان سیاوش اردکانی است که پس از مرگ مادرش به همراه پدر بزرگ مادری خود به خارج از ایران مهاجرت کرده و پس از سال‌ها به کشور باز می‌گردد و... پر یس‌صدر، ابوالفضل بابائی، سارینا میرطیپی، نورامقدم، ایلپا علوی، دینا خداداد و محمدحسین اکبری نقش‌خوان‌های این اجرا هستند. دیگر عوامل این نمایشنامه‌خوانی عبارتند از: علیرضا ابوطالبی مجری طرح، مهتاب کاظم‌پور دستیار کارگردان، امیرعباس فرهادنیا، پویا احسانی‌فر و ایلپا شکر گزار گروه کارگردانی، ملیکا خانی چهره پرداز، سهراب فرناش سرپرست نوازندگان و... افسار



مهدی عرفاتی، سرپرست خانه روزنامه‌نگاران شد

عبدالمطهر محمدخانی سخنگوی شهرداری اعلام کرد مهدی عرفاتی از مدیران رسانه‌های سرشناس و روزنامه‌نگار با سابقه کشورمان نیز با حکم شهردار تهران به عنوان سرپرست «خانه روزنامه‌نگاران» منصوب شد. وی با اعلام اینکه عمارت «خانه روزنامه‌نگاران» به زودی در اختیار اهالی فرهنگ و رسانه قرار می‌گیرد، اظهار کرد: این پروژه یکی از پروژه‌های مهم ارتباطی مجموعه مدیریت شهری است و می‌تواند ظرفیت‌های جدیدی در حوزه ارتباطات و رسانه برای اهالی این حوزه ایجاد کند. عرفاتی دانش‌آموخته رشته روزنامه‌نگاری است و از سال ۹۶ سر‌دبیر جام‌جم و سپس به سمت مدیرمسئولی روزنامه جام‌جم منصوب شد. وی سابقه سردبیری در رسانه‌های مختلف را در کارنامه خود دارد. اصباحیر



علیرضا تاجیک کارگردان نمایش خیابانی ننه دلبر: ننه دلبر، نگاهی تازه به داستانی کمتر شنیده شده دارد

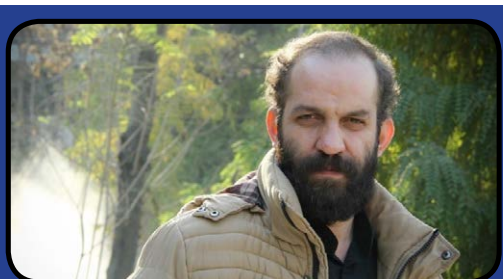
باز شدن گره داستان، با نوع نگاه جدیدی به این روایت روبه‌رو خواهد شد. تاجیک که از شهرستان ورامین در این جشنواره حضور دارد توضیح داد: تمامی بازیگران نمایش از مناطق جنوب شرق استان تهران هستند. برای من افتخار است که در کنار هنرمندان جوان این منطقه با وجود کمبود امکانات، اثری را تولید و اجرا کرده‌ایم و در این دوره از جشنواره حضور داریم. او ویژگی این دوره از جشنواره را وجود بخش‌های مختلف دانست و افزود: این تنوع و همچنین گستردگی حضور هنرمندان از مناطق مختلف استان تهران موجب شده این دوره سطح بسیار بالاتری نسبت به دوره‌های قبلی داشته باشد و قطعاً به خاطر تنوع آثار، شاهد زیبایی‌های خاصی در این دوره هستیم. تاجیک در پایان درباره سطح کیفی آثار استانی گفت: برگزاری جشنواره استانی در سراسر کشور انرژی خاصی در هنرمندان استان‌ها ایجاد می‌کند و باعث می‌شود برای رسیدن به مراحل بالاتر تلاش بیشتری کنند. این جشنواره فرصتی است برای کشف استعدادها و جوان و پنهانی که هنوز شناخته نشده‌اند و هنرمندان از سراسر کشور می‌توانند آثار با کیفیت از مقاطع و مناطق مختلف را ببینند و به تبادل ایده‌ها و تجربه‌ها بپردازند. اصباحیر

نمایش «ننه دلبر» به کارگردانی علیرضا تاجیک؛ در بخش خیابانی بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران، در محوطه فضای باز پردیس تئاتر تهران اجرا شد. علیرضا تاجیک، دانش‌آموخته آکادمی زنده یاد امین تارخ است و تجربه کارگردانی چندین نمایش را دارد، او درباره تجربه حضورش در بخش خیابانی بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران و همچنین نمایش «ننه دلبر» گفت: این اثر نوشته سامان شکیبیا است و داستان تعدادی ماهی فروش را روایت می‌کند که با فروش ماهی‌های کمیاب امرار معاش می‌کنند. در این نمایش، این ماهی فروش‌ها به دنبال صید کمیاب‌ترین ماهی منطقه، یعنی ماهی صبور، به یاد مادر حمید می‌افتند که زمانی به صید همین ماهی مشغول بوده است و در جریان این داستان، اتفاقات و روایت‌های جالبی رقم می‌خورد. او افزود نمایش «ننه دلبر»، نگاه متفاوتی به یک واقعه مستند و نگاهی تازه به داستانی کمتر شنیده شده دارد. با طراحی حرکت‌ها و کروئوگرافی‌هایی که انجام شده، سعی داریم ساختار نمایش خیابانی را حفظ کنیم و تماشاگر را با فضا و موقعیت در لحظه درگیر کنیم و در پایان، تماشاگر با



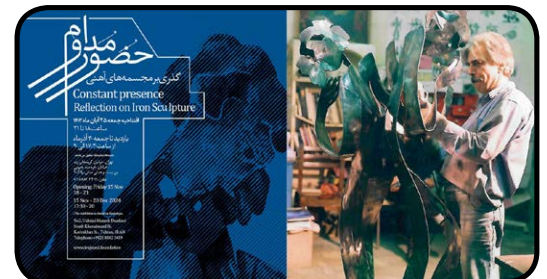
به سوی دنیای ادبی عادلانه‌تری حرکت می‌کنیم

دبورا اسمیت، مترجم ادبی بریتانیایی که بیشتر به خاطر ترجمه رمان «گیاهخوار» اثر هان کانگ، برنده نوبل ادبیات ۲۰۲۴ شناخته شده معتقد است که اعطای این جایزه معتبر به این نویسنده نشان می‌دهد دنیای ادبیات به سمت برابری بیشتری در حرکت است. دبورا اسمیت، برنده جایزه بین‌المللی بوکر در مقاله‌ای که برای خبرگزاری یونپاپ کره جنوبی نوشته، با اشاره به این موضوع که جایزه نوبل ادبیات عمدتاً به مردان سفیدپوست اعطا شده است، نوشت: پیروزی هان کانگ به عنوان اولین زن آسیایی که در ۱۲۱ سال تاریخ این جایزه برنده شده است، این امیدواری را به ما می‌دهد که بالاخره به سوی دنیای ادبی عادلانه‌تری حرکت می‌کنیم که در آن هویت دیگر بر شایستگی سایه نمی‌افکند. این مترجم به نقشی حیاتی تأکید کرده است که مترجمان در معرفی رمان‌های هان کانگ و دیگر آثار ادبیات کره‌ای به خوانندگان بین‌المللی ایفا کرده‌اند و نوشت: خوشحالم که نقش ما به رسمیت شناخته شده است. ایسنا



محمد سهرابی سلسله جلسات ادبی بر گزار می‌کند

دوره تخصصی خوانش و شرح غزلیات صائب تبریزی به کوشش محمد سهرابی بر گزار می‌شود. محمد سهرابی شاعر درباره این سلسله جلسات گفت: ثبت نام این دوره از امروز ۲۳ آبان آغاز و در دوازده جلسه دو ساعته بر گزار می‌شود. وی ادامه داد: شروع جلسات در آذرماه سال جاری است و به احتمال زیاد شنبه‌ها از ساعت ۱۵ الی ۱۷ خواهد بود. این دوره که تحت عنوان «سلسله جلسات ادبی معنی» بر گزار خواهد شد؛ به شرح و توضیح اشعار میرزا محمدعلی صائب تبریزی اختصاص دارد. روان‌خوانی و درک مضامین و مفاهیم شعر صائب و آشنایی با برخی گزاره‌های فرهنگی و اجتماعی عهد صائب، از جمله محورهای مورد بحث در این جلسات است. بنا به گفته سهرابی «سلسله جلسات ادبی معنی» که با شعر صائب شروع می‌شود، این قابلیت را دارد که در شیوه‌ها و سبک‌های دیگر شعری نیز به فعالیت بپردازد. این شاعر همچنین ادامه‌دار شدن این جلسات را به میزان استقبال علاقه‌مندان مرتبط دانست. اتسیم



برپایی حضور مداوم، نمایشگاهی از آثار ایرج زند

نمایشگاه «حضور مداوم» با نمایشی از مجسمه‌های آهنی مرحوم ایرج زند هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز روز جمعه ۲۵ آبان در بنیاد ایرج زند افتتاح می‌شود. حمید اکبری مدیر هنری نمایشگاه «حضور مداوم» درباره آثار و مسیر هنری ایرج زند گفت: این هنرمند در طول زندگی‌اش، مسیری را پیمود که نه به مقصد، بلکه به لحظه‌های ناب ختم می‌شد. در جستجوی حضور؛ حضور که با هر نگاه گوشه‌ای از اسرار درون را عیان می‌کند. هنری که ویرای فرم و نقش، جانی عمیق و آرام دارد. هر قطعه از آثار او، ردی از زندگی و نغمه‌ای از حضور است. گویی با هر ضربه و هر نقش، سفری را به درون خود آغاز کرده... سفری که در آن هنرش از جنس زمان است و بی پایان. این نمایشگاه فرصتی است برای دیدن حضوری که همچنان با آثار او جاری است. ایرج زند صبح روز ۲۳ آذر ماه ۱۳۸۵ در بیمارستان پارس تهران در گذشت. ایرنا