



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

کمال تبریزی کارگردان سینما و تلویزیون:

سینمای ایران تک محصولی شده است



فیلمبرداری، نماهایی با صورت‌هایی متفاوت برداشته شد تا تصمیم نهایی و مناسب در هنگام تدوین گرفته شود و نهایتاً به صورتی که می‌بینید، درآمد.

این کارگردان با توجه به تغییر رویکرد دولت و سازمان سینمایی درباره این که تا چه اندازه امید دارد که شرایط سینمای ایران تغییر کند و سینمای اجتماعی و مستقل بتواند مانند سال‌های گذشته دوباره قد علم کرده و مخاطب را سینما بکشاند، گفت: وظیفه همیشگی ما این است که همواره امیدوار باشیم! و واقعاً هم با حضور آقای فریدزاده امیدواری بیشتر می‌شود اما نکته مهم در مدیریت سینما این است که همواره نظر صاحبان این هنر که سینماگران هستند مورد توجه قرار گیرد. مدیر امروز بر خلاف گذشته باید از بخشنامه و آئین نامه‌های دستوری جدا پریمز کند و خود سینماگران را در تصمیم سازی برای آنان مشارکت دهد. چاره کار مدیران سازمان سینمایی کشور رفاقت و هم‌اندیشی با سینماگران و دوری جستن از مدیران و روش‌های کهنه و فسیل شده آنان در اداره امور است که نتیجه‌اش را می‌بینیم. سینمایی که روزی در دنیا گوی سبقت را از همه کشورها برده بود اکنون تبدیل به بیزینس بی‌هنری شده است که از تحمیق مخاطبانش بهره می‌برد و سبب محصولاتش مانند نفت این کشور تک محصولی شده و اگر صرفاً بر این منوال ادامه دهد؛ دودمان هنر سینما را در این خطه به باد خواهد داد!

وی درباره سریال «بی عاطفه» و اینکه الان در چه مرحله‌ای قرار دارد و زمان پخشش آن کی خواهد بود، توضیح داد: «بی عاطفه» آماده دیده شدن است و امیدوارم به زودی شاهد پخش آن باشیم. شایان ذکر است، سریال «بی عاطفه» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی محمدصادق میرکریمی و نویسندگی امیرعباس پیام تازه‌ترین تولید شبکه نمایش خانگی است که در سکوت خبری تصویربرداری و تولید شده است و قرار است از پلتفرم جدیدی به نام «آی نت» پخش شود. رضا کیانیان، مریلا زارعی، بهاره افشاری، بهاره کیان افشار، حامد بهداد، مهتاب ثروتی، دانیال خیری خواه و... از بازیگران این مجموعه هستند. امهر

فیلم‌های اجتماعی و انتقادی شوند و در عوض تمامی توان به موضوعات مبتذل و سرگرم کننده بپردازند!

کمال تبریزی درباره نقشی که در شکل‌گیری فیلم داشته توضیح داد: از نظر من مشاور کارگردان نباید در سلیقه و خواست کارگردان دخالت داشته باشد و صرفاً باید از بروز غلط فاحش در ساخت اثر ممانعت کند. به هر حال مسئولیت هنری این فیلم همواره به عهده کارگردان آن است و مشورت باید در جهت هر چه بهتر شدن خواست نهایی کارگردان باشد. حضور من به شکلی که گفتم بیشتر در موارد اصلاح فیلمنامه، انتخاب ساختار مناسب برای نماها و فیلمبرداری، انتخاب لوکیشن، انتخاب بازیگران در نقش‌های اصلی و نهایتاً شیوه تدوین اثر بود. هر چند مهم‌تر از همه اینها کارهایی بود که کارگردان تحت تأثیر فیلم‌های دیگر نباید انجام می‌داد و خوشبختانه از این نظر موفق بود.

وی با توجه به پرداختن به موضوع تجاوز که در سال‌های اخیر در فیلم‌ها به شیوه‌های مختلف مطرح شده اما در اکثر این فیلم‌ها قربانیان در پی پنهان کردن اتفاقی بوده‌اند که برایشان رخ است و این امر درباره فیلم «سه جلد» هم صدق می‌کند، درباره تأثیر سینما در این زمینه و فاصله گرفتن از قربانی نگاهی گفت: طبیعتاً با توجه به اتفاقات اخیر در جامعه ایران به نظرم تا حد خوبی قربانیان این امر فهمیده‌اند که چگونه باید رفتار کنند و نسبت به حقوق مترتب بر آنان آگاهی لازم را به دست آورده‌اند و شاید فیلمسازان از این به بعد با مراجعه به تحقیقات میدانی بتوانند اطلاعات دقیق‌تری از این حوادث کسب کنند و آن را در آثار خود لحاظ کنند و قربانیان این وقایع اسفناک را بیشتر حمایت کنند. اما باید این نکته مهم را نیز در نظر داشته باشیم که افراط در هر امری نیز نگرانی‌دهنده است و باید مراقب سوءاستفاده افرادی هم بود که ظاهر قربانی را به خود می‌گیرند و به مطامع خود می‌رسند!

این کارگردان با توجه به این که فیلم «سه جلد» با یک امید نسبی به پایان می‌رسد درباره این پایان بندی اذعان کرد: باید بگویم که این نکته در بازنویسی فیلمنامه مورد تأکید قرار گرفت و نهایتاً هنگام

فیلم سینمایی «سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی و تهیه‌کنندگی هادی آفریده بعد از نزدیک به ۴ سال که از زمان ساخته شدنش می‌گذرد به تازگی اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرده است. «سه جلد» مضمونی اجتماعی و انسانی دارد و دست روی موضوع مهمی گذاشته که به نوعی حرف زدن درباره آن «تابو» محسوب می‌شود.

باران کوثری، آتیلا پسیانی، شاهرخ فروتنیان، رؤیا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، سارا توکلی، آیناز کرمانی و الهام شعبانی بازیگران این اثر سینمایی هستند که از ۱۶ آبان به سرگروهی پردیس سینمایی آزادی روی پرده رفته است.

کمال تبریزی کارگردان شناخته شده سینما و تلویزیون ایران که در فیلم سینمایی «سه جلد» در مقام مشاور کارگردان در کنار مهدی اسماعیلی بوده است درباره دلیل حضورش در کنار یک کارگردان فیلم اولی گفت: دوستی من با آقای محمد آفریده به دهه شصت برمی‌گردد و قاعدتاً به دلیل شناختی که از ایشان دارم مسئولیت مشاور کارگردان پروژه را پذیرفتم. خاطر من هست که باهم مدت نسبتاً طولانی روی فیلمنامه کار کردیم و نقاط ضعف بسیاری برطرف شد و در طول تولید پروژه هم تا حد امکان در کنار اکثر عوامل به ویژه آقای آفریده بودم. وی اظهار کرد: «سه جلد» در دورانی ساخته شد که هنوز مجال و رمقی برای تولید فیلم‌های آگاهی بخش جامعه باقی مانده بود و از این رو بود که کارگردان، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار توانستند با شجاعت و با یکدیگر روی ساخت این فیلم توافق کنند. هر چند که می‌دانم مسیر بسیار دشوار پر دست اندازی را در وزارت فرهنگ طی کردند. به هر حال حضور من بیشتر به قاعده‌ای برمی‌گردد که از طرف وزارت فرهنگ تعیین شده و هر کارگردان اولی برای ساخت فیلم سینمایی بایستی یک کارگردان با سابقه را در کنار خود داشته باشد.

تبریزی ادامه داد: در مورد ژانر فیلم هم باید اشاره کنم که متأسفانه در دوره گذشته سازمان سینمایی و اداره نظارت و همین طور فابری ظاهراً اصل بر این بوده که تا حد امکان مانع تولید

باران کوثری زنده‌یاد آتیلا پسیانی

رویا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، شاهرخ فروتنیان، سارا توکلی

سه جلد

Birth Certificate

نویسنده و کارگردان مهدی اسماعیلی تهیه‌کننده محمد آفریده

مشاور کارگردان کمال تبریزی، سرمایه‌گذار مرتضی حسینی عادلپایان

تماشای این فیلم برای افراد زیر پانزده سال توصیه نمی‌شود ۱۵+



پخش رسانه فیلمسازان