



International Film Festival of India

ترس و لرز منیژه حکمت در هند

فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم گوا (هند) با حضور فیلم «ترس و لرز» ساخته مشترک منیژه حکمت و فائزه عزیز خانی اعلام شد. پنجاه و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم هند (IFFI) از ترکیب فیلم‌های بخش مسابقه بین‌الملل خود رونمایی کرد و در مجموع ۱۵ فیلم برای دریافت جایزه طاووس طلایی بهترین فیلم و با جایزه نقدی ۴ میلیون روپیه (۴۷ هزار دلار) رقابت می‌کنند که در این میان ۹ فیلم ساخته سینماگران زن است.

درام ایرانی «ترس و لرز» ساخته مشترک منیژه حکمت و فائزه عزیز خانی که مبارزات یک زن مسن با انزوا را بررسی می‌کند، نماینده سینمای ایران در بخش اصلی جشنواره معتبر هند است. ایسنا



غایبین اخراجی‌های جدید دهنمکی

مسعود دهنمکی برای ساخت قسمت جدید «اخراجی‌ها» با مشکل بزرگی مواجه شده و آن عدم تمایل امین حیایی و کامبیز دیرباز برای حضور در این فیلم است. مسعود دهنمکی چندی پیش پروانه ساخت قسمت جدید «اخراجی‌ها» را دریافت کرد، اما آنطوریکه روزنامه دیجیتالی «سینما» خبر داده تولید این فیلم به دلیل عدم تمایل امین حیایی و کامبیز دیرباز در حاله‌ای از ابهام قرار گرفته است. قصه قسمت جدید «اخراجی‌ها» به دوران قبل از داستان «اخراجی‌ها ۱» برمی‌گردد، یعنی زمانی که مجید سوزگی و دوستانش به جبهه اعزام نشده‌اند. طبق خبر روزنامه سینما، مسعود دهنمکی مذاکراتی هم با ارزنگ امیرفضلی که مدتی است به کانادا مهاجرت کرده انجام داده است. ایسنا

جابر قاسمعلی فیلمنامه‌نویس و منتقد سینما:

مشکل اساسی سینمای ما تأمین سرمایه است

سینما حمایتی صورت نمی‌گیرد زیرا بخش خصوصی از پیش فکر می‌کند که این فیلم‌ها در گیشه نمی‌فروشند. در نتیجه اکنون گیشه سینمای ما با انباشتی از فیلم‌های کم‌مدی مواجه است. مخاطب نیز پس از مدتی از تماشای این آثار خسته می‌شود زیرا تنوع ژانر لازم است.

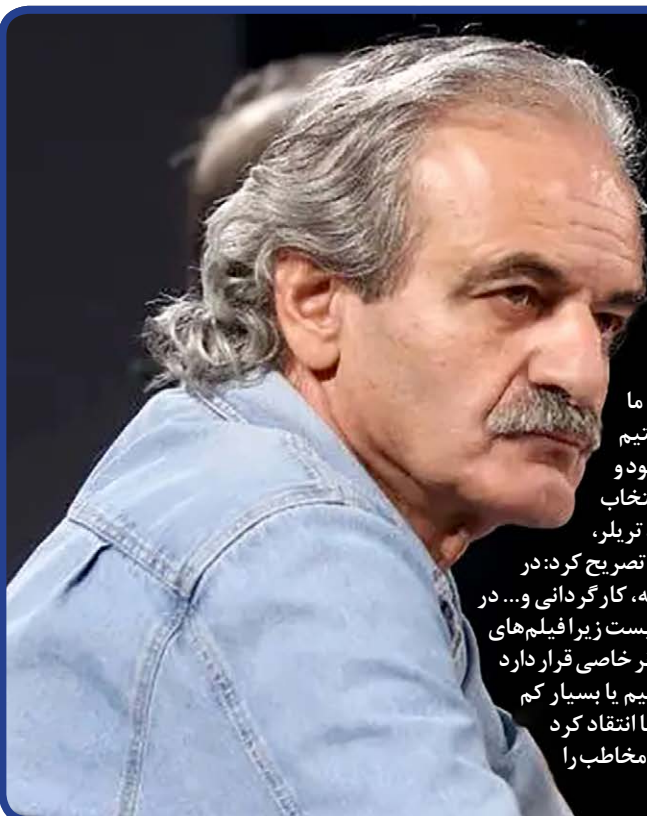
وی ادامه داد: این مسائل نشان می‌دهد که ما نیازمند سیاست‌گذاری درست در سینما هستیم و باید تعادلی در تولید و اکران فیلم‌ها حفظ شود و مردم بتوانند راحت فیلمی را که می‌خواهند انتخاب کنند زیرا مخاطبان نیاز دارند که فیلم کودک، تریلر، فیلم اجتماعی و... ببینند. قاسمعلی در پایان تصریح کرد: در حال حاضر برخی نسبت به وضعیت فیلمنامه، کارگردانی و... در سینما انتقاد می‌کنند اما به نظرم درست نیست زیرا فیلم‌های متنوعی تولید نمی‌شود و سینما در انحصار ژانر خاصی قرار دارد و ما در گونه‌های دیگر سینما فیلمی نمی‌بینیم یا بسیار کم هستند. زمانی باید نسبت به وضعیت فیلم‌ها انتقاد کرد که فیلم‌های مختلفی ساخته شود و ما بتوانیم مخاطب را آسیب‌شناسی کنیم. امهر

جابر قاسمعلی فیلمنامه‌نویس و منتقد سینما درباره فیلمنامه‌های آماده خود توضیح داد: من اکنون فیلمنامه «رافا» را نوشته و آماده دارم که قرار بود دوستی به نام رضا توفیق جو آن را بسازد اما متأسفانه قبل از اینکه این پروژه به مرحله پیش تولید برسد به دلیل تأمین نشدن بودجه متوقف شد. فضای این فیلمنامه سایکودرام و شخصیت اصلی آن یک زن به نام رافا است.

وی افزود: فیلمنامه دیگری به نام «رستگاری در برف» را نیز آماده دارم که قرار است دوست دیگری به نام محسن ارشدی که فیلم اولش است آن را بسازد. آن پروژه هم برای ساخته شدن دنبال سرمایه است. این فیلمنامه‌ها پیرلینک است و چند قصه در دل هم روایت می‌شوند. همچنین این قصه پس زمینه جنگ دارد.

این فیلمنامه‌نویس عنوان کرد: یک فیلمنامه دیگر به نام «شب‌گرد و میش» نوشتم که کاملاً فضای جنگی دارد و تهیه‌کننده آن پژمان لشگری پور است که آن پروژه هم به دلیل برخی مخالفت‌ها از سوی ارگان سفارش دهنده متوقف شده است.

قاسمعلی با اشاره به اینکه اکنون مشکل اساسی سینمای ما تأمین سرمایه است، گفت: قاعدتاً مسئولان سینمای ایران باید در سال‌های پیش‌رو تغییر رویه دهند. فیلم کم‌مدی از پیش، فروشش تضمین شده است. به همین دلیل بخش خصوصی با خیال راحت پای تولید این فیلم‌ها می‌آید. اما از فیلم‌های اجتماعی یا ملودرام و جریان اصلی



زمکیسی: امروزه فیلم ساختن، یک معجزه است

رابرت زمکیسی کارگردان آمریکایی برنده اسکار در مصاحبه‌ای عنوان کرد مطمئن نیست که به زودی فیلمی را مقابل دوربین ببرد و این عدم اطمینان را ناشی از «بحران خلاقانه‌ای» دانست که صنعت فیلمسازی در هالیوود به آن دچار گشته است. این کارگردان برجسته که آثاری چون «فارست گامپ» و سه قسمت از فرانچایز «بازگشت به آینده» را در کارنامه خود دارد با بیان اینکه وضعیت عجیبی در صنعت سینما وجود دارد که پیش از این هرگز ندیده است، گفت: همه چیز کند پیش می‌رود؛ فکر می‌کنم کسی نمی‌داند چه کار باید بکند و چه چیزی باید بسازد. زمکیس که خود را خوش‌شانس می‌داند که در دوره‌ای زندگی کرده که فیلم‌های اصیل هنوز می‌توانستند مخاطبان را جذب کنند، تأکید کرد: حقیقت این است که من امروز نمی‌توانستم هیچ‌یک از فیلم‌های کلاسیک کارنامه‌ام از جمله «فارست گامپ»، «چه کسی برای راجر رابیت پاپوش دوخت؟» و «دورافتاده» را بسازم. امروزه فیلم ساختن، یک معجزه است. افارس



لوپیتا نیونگو به فیلم بعدی نولان پیوست

لوپیتا نیونگو به گروه بازیگران پر سروصدای فیلم بعدی کریستوفر نولان پیوست. مت دیمون، تام هالند، زنداپا و آن هاتاوی تاکنون به عنوان بازیگران فیلم بعدی نولان انتخاب شده‌اند. برای این فیلم بدون عنوان که همه اطلاعاتش مخفی نگه داشته شده، تاریخ اکران ۱۷ جولای ۲۰۲۶ تعیین شده است. انتظاری می‌رود فیلمبرداری این فیلم که جزئیات داستان و همچنین ژانر آن نامشخص است، اوایل سال ۲۰۲۵ آغاز شود. نولان نویسنده‌گی و کارگردانی این فیلم را برای یونیورسال پیکچرز انجام می‌دهد تا دومین همکاری خود پس از «وینپایمر» را با این استودیو رقم بزند. وی اولین اسکار کارگردانی دوران حرفه‌ای خود را برای «وینپایمر»، فیلمی ۳ ساعته با درجه R درباره ساخت بمب اتمی دریافت کرد و فیلم در مجموع برنده ۷ جایزه اسکار شد. این اولین همکاری نیونگو، برنده اسکار برای «۱۲ سال بردگی» با کریستوفر نولان است. او به تازگی با صداپیشگی برای انیمیشن «ربات وحشی» اولین همکاری خود با یونیورسال را تجربه کرد. امهر



جیمی لی کرتیس، پلنفرم ایکس را ترک کرد

در ادامه موج خروج اشخاص و نهادها از پلنفرم ایکس (توییت سابق)، جیمی لی کرتیس، بازیگر معروف هالیوودی که دو جایزه گلدن گلوب و یک جایزه اسکار در کارنامه خود دارد، نیز اعلام کرد حساب کاربری خود در این شبکه اجتماعی را غیرفعال کرده است. کرتیس که از منتقدین دونالد ترامپ رئیس‌جمهور منتخب آمریکا نیز هست، خبر ترک این شبکه اجتماعی را در حساب اینستاگرام خود اعلام کرد. او نوشت: خدایا، آرامشی عطا کن که چیزهایی را که نمی‌توانم تغییر دهم، بپذیرم. شجاعتی ده تا چیزهایی را که می‌توانم، تغییر دهم و حکمتی که تفاوت این دورا بداند. روزنامه بریتانیایی گاردین، آلبرتو باربرا، مدیر هنری جشنواره فیلم ونیز، و جشنواره فیلم برلین، از جمله ترک‌کنندگان توییت سابق هستند. باربرا که با سابقه‌ترین مدیر جشنواره ونیز محسوب می‌شود نیز گفته که دیگر اهداف و مقاصد ایکس را نمی‌پذیرد. مسئولان فستیوال برلین نیز اعلام کرده‌اند که تصمیم بر ادامه فعالیت در دیگر رسانه‌های اجتماعی گرفته‌اند. افارس