

گزارش صبا از واکنش اهالی فرهنگ و هنر
به استعفای احسان محمدحسینی، رییس سازمان اوج

خط شکن جبهه فرهنگی انقلاب



پگاه زارعی
گفت و گو

اواخر هفته گذشته رسانه‌ها خبری را منتشر کردند که با واکنش اهالی هنر بخصوص سینما روبه‌رو شد. خبر به نقل از روابط عمومی سازمان اوج به این شرح بود. احسان محمدحسینی با اعلام استعفای خود، از سازمان هنری رسانه‌ای اوج خداحافظی کرد. احسان محمدحسینی متولد ۱۳۵۹ و فعال فرهنگی و مستندساز که ریاست فرهنگسرای پایداری، معاونت اطلاع‌رسانی و تبلیغات بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و معاونت هنری این بنیاد و مدیریت سازمان هنری، رسانه‌ای اوج از جمله سوابق و مسئولیت‌های وی بوده است با استعفایش به حضور ۱۵ ساله خود در سازمان اوج، پس از طراحی، تثبیت و به بلوغ رساندن این مجموعه، پایان داد. محمدحسینی، از یک‌سال پیش در تلاش بود تا با جدایی از اوج، خون تازه‌ای به این تشکیلات تزریق کند. پس از یک‌سال استعفای وی توسط مجموعه قرب پذیرفته و در کسوت مشاور هنری و رسانه‌ای قرب به فعالیت مشغول شد و ساسان زارع به عنوان سرپرست این سازمان منصوب شده است. گویی همین دیروز بود که جوانی از بنیاد روایت فتح بر صندلی مدیریت سازمان هنری رسانه‌ای اوج رسید؛ ساسانی که در آن سال‌ها چندان نامی نداشت و رفته رفته با تدبیر این مدیر حاذق به یکی از سازمان‌های رسانه‌ای مطرح کشور تبدیل شد. احسان محمدحسینی در طول دوران مدیریت خود تولیدات شاخصی در زمینه فرهنگی و هنری داشت و نه تنها فیلم‌های سینمایی «ایستاده در غبار»، «به وقت شام»، «تنگه ابوقریب»، «بادیگارد»، «مصلحت»، «لباس شخصی»، «منصور»، «غریب»، «مجنون»، «پرویز خان»، «خروج»، «سو تفاهم»، «هیبات»، «۲۳ نفر»، «زندانی‌ها»، «آبادان ۱۱۶۰»، «سرنگ تریا» و «آبی روشن» با همت او ساخته و عرضه شدند بلکه انیمیشن «ببعی قهرمان» یا نمایش «هفت خوان اسفندیار» و «سریال‌های نظیر «آسمان من»، «سردلبران»، «پایتخت ۵»، «آقازاده»، «روز بلوا»، «مینو»، «گیله‌وا»، «مستوران» و «عشق کوفی» برای مخاطبان تدارک دیده شد و استقبال خوبی هم از آن‌ها شد. محمدحسینی، مدیری بود که تعامل را به خوبی می‌شناخت و نه تنها با هنرمندان شاخص کار می‌کرد بلکه استعدادهای جوانی را در دامان خود گرفت و آن‌ها را تربیت کرد و به نیرویی مقاوم در حوزه فرهنگی و هنری تبدیل کرد. گرچه نباید این موضوع را از یاد برد که او در این هیاهوی رسانه‌ای به دنبال ساخت برند شخصی برای خود نبوده و فقط بالا بردن نام سازمان فرهنگی هنری رسانه‌ای اوج برایش اهمیت داشته است. محمدحسینی اثرگذاری سازمان اوج را به خیابان‌های شهر هم آورد و با دیوارنگاره‌ها معروف و حاشیه‌ساز میدان ولیعصر (عج) جریان‌سازی کرد؛ به همین منظور با هنرمندانی که با سازمان فرهنگی هنری رسانه‌ای اوج همکاری کردند به گفت‌وگو پرداختیم و نظرشان را درباره عملکرد این مدیر فرهنگی جویا شدیم.

عطا پناهی تهیه‌کننده:

آقا احسان؛ مدیری تکرار نشدنی!

احسان در تمام سال‌هایی که افتخار داشتیم و با ایشان همکاری کردم برای من مانند یک مربی بود. آقا احسان یک مدیری تکرار نشدنی است و در حوزه فرهنگ و هنر مثال زدنی است و ای کاش مثل او بود و هر جایی که آدم‌هایی مثل آقا احسان باشند آنجا رشد می‌کند و شکوفا می‌شود. مدلی که او سازمان اوج را مدیریت کردند می‌تواند الگویی برای دیگر مدیران موسسه‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای باشد و مدل مدیریت ایشان در تعریف پروژه، ایده پردازی و... می‌تواند یک سبک مدیریتی باشد و کلاس درس است. خبر خیلی برایم عجیب بود. آقا احسان بزرگترین کمکی که به من در سه سریال و سینمایی که کار کردیم از مستوران گرفته و سینمایی پرویز خان به عنوان یک همفکر و کسی که باعث می‌شد ناامید نشوم و در تمام مراحل تولید و پیش تولید تا پخش و.. حمایت‌های فکری و معنوی از ایده پردازی تا اجرا دادند که ارزشمند بود. او مثل هیچکس نیست و مدل خودش را دارد؛ اصلاً ایده اولیه سریال «مستوران» را ایشان مطرح کردند و آن