



انتصاب دبیر شورای سیاستگذاری جشنواره ققنوس

ششمین جشنواره هنری دانشجویی «ققنوس» با معرفی دبیر شورای سیاستگذاری این جشنواره کار خود را آغاز کرد. طی حکمی از سوی سید مسعود پرهیزگاری معاون فرهنگی هنری بسیج دانشجویی و دبیر کل جشنواره هنری دانشجویی ققنوس، سجاد فخرایی به عنوان دبیر شورای سیاست گذاری این جشنواره منصوب شد. سجاد فخرایی دبیر جشنواره ققنوس تهران بزرگ، مسئول معاونت هنر و رسانه بسیج دانشجویی تهران بزرگ، مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه صدا و سیما، برنامه سازی تلویزیونی و فعالیت های هنری و فرهنگی را به عنوان مهمترین سوابق خود در عرصه فرهنگ و هنر در کارنامه دارد. جزئیات ششمین دوره جشنواره هنری دانشجویی «ققنوس» طی اخبار بعدی اعلام خواهد شد. امیر



کمدی الهی دانتته روی صحنه کاخ هنر

«کمدی الهی» نمایشی که پیش از این در چند مقطع زمانی گوناگون روی صحنه رفته، به زودی دور تازه اجراهای خود را آغاز می کند. این نمایش به کارگردانی پوریا گلستانی همان گونه که از نامش برمی آید، اثری است که بر اساس «کمدی الهی» اثر مشهور دانتته، نویسنده ایتالیایی نوشته و اجرا می شود و بر اساس اعلام گروه اجرایی، برداشتی آزاد از این اثر است. این نمایش که اسفند سال گذشته و بهار امسال نیز روی صحنه بوده، دور سوم اجراهای خود را از ۸ آذر ماه در کاخ هنر آغاز می کند. یاسر خاسب، سپاس رضایی، غزاله روغنی، حمید رشید، حمید شمشیری، امین ورکش بازگران نمایش هستند. ایسنا



عبدالحسین کلانتری در نشست شب خبرنگاران کتاب، عنوان کرد: در حوزه کتاب به صف شکنی رسانه ای نیاز داریم

می توانند آن را برجسته کنند. در واقع این کاری است که به خصوص در حوزه کتاب باید انجام شود، هر چند که داده ها تلخ باشند. در واقع داده ها هر چند تلخ، اما می توانند در کوتاه مدت و بلندمدت تاثیرات کوچک و بزرگی را ایجاد کنند. در حوزه کتاب، ما نیاز به داده های تلخ و شیرین داریم که بتواند جریان سازی کند و در نهایت عمق ببخشد و مصرف کتاب و امر کتاب خوانی را گسترش دهد. کلانتری در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به داده های جهانی در حوزه کتاب گفت: مطالعات جهانی متاسفانه کاهش میزان مصرف عمیق کتاب را نشان می دهند که به واسطه گسترش شبکه های اجتماعی است. شبکه های اجتماعی، انسانی با تراز متفاوتی را بوجود می آورد که اساساً اهل تأمل نیست. شبکه های اجتماعی انسان را در هجمه های از اخبار و اطلاعات وسیع و گسترده قرار می دهند و همین موجب می شود تأمل، طمأنینه و توجه عمیق به داده ها و اطلاعات اندک شود. در واقع این بشر حاضر خطر است و باید کمک کنیم این توجهات و تأملات عمیق به محتوا به خصوص محتوای کتابها احیا شود. وی اضافه کرد: هیچ کاری به طور عام و به صورت خاص در عرصه فرهنگی بدون یک پیشسازی رسانه ای امکان پذیر نخواهد بود. این در حالی است که در حوزه کتاب به صف شکنی رسانه ای نیاز داریم تا رسانه «کتاب خوب خواندن» و «کتاب خوب خواندن» در جامعه به واسطه فعالیت های رسانه ای خبرنگاران رشد پیدا کند. سی و دومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «خواندن برای همدلی» از ۲۳ تا ۳۰ آبان ماه جاری در حال برگزاری است. اصباحیر

نشست «شب خبرنگاران کتاب» همزمان با نخستین روز از هفته کتاب سی و دوم با حضور عبدالحسین کلانتری؛ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ، علی رضایی؛ مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات ایران و دبیر سی و دومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و جمعی از خبرنگاران شاخص حوزه کتاب در سرای اهل قلم برگزار شد. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ در این برنامه گفت: ما در جهانی پر از داده هستیم؛ داده هایی که به واسطه فناوری های دیجیتال تولید می شوند و فرصت بی نظیری را فراهم کرده که بتوانیم سیاست گذاری، برنامه ریزی و اقدام مبتنی بر داده داشته باشیم. به همین علت نیز حکمرانی متناسب با شرایط جدید را حکمرانی داده محور و مبتنی بر شواهد می دانند، حکمرانی ای که به دور از حدس و گمانها باشد. وی افزود: طبیعتاً در چنین فضایی کار رسانه ای نیز تفاوت چشمگیری با دوره های پیشین خواهد داشت. زمانی کارهای رسانه ای مبتنی بر تحلیل ها، ظن و گمانها بود؛ تحلیل هایی که از فضا و از محیط صورت می گرفت، اما اکنون در شرایطی هستیم که با استفاده از داده ها تحلیل های دقیقی می توان ارائه داد. در شرایط فعلی کار رسانه ای باید مبتنی بر شواهد و داده باشد که به افکار عمومی کمک کند، چرا که مخاطب اصلی در درجه اول افکار عمومی بوده و بعدها مخاطبان درجه دوم و سوم خود را به واسطه نقشی که در جریان سازی دارد، در قشرها و گروه های مختلف پیدا می کند. کلانتری ادامه داد: جریان سازی اگر مبتنی بر داده باشد می تواند تاثیرات چشمگیری داشته باشد. همچنین رسانه ها

MNFF 10

دهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه

MAESTRO

تهیه کننده: بهروز افخمی
کارگردان: عماد حسینی

حسن معجونی
سجاد بابایی
هدیه حسینی تژاد

۱۳+