



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

توزیع: نشر گستر امروز



رئیس هیئت مدیره خانه سینما در نشست با اعضای

هیئت مدیره خانه سینما تاکید کرد:

بودجه‌های دولتی

مشکل سینما را

حل نمی‌کند

است. علی دهکردی مدیر عامل خانه سینما هم در این نشست با بیان اینکه خانه سینما آماده است در کنار سازمان سینمایی مشکلات خانواده سینما را حل کند، گفت: کار صنفی انجام دادن به ابزاری نیاز دارد که یکی از آن‌ها تامین مالی است.

وی ادامه داد: به محدودیت‌ها و مشکلات مالی سازمان سینمایی واقف هستیم اما معتقدیم با نگاه عادلانه‌ای به خانه سینما به عنوان یک بال سینمای ایران و نهادهایی که فعالیت کمتری نسبت به خانه سینما دارند، نگر بسته نشده است.

علیرضا حسینی دیگر عضو هیئت مدیره خانه سینما نیز با گلایه از نحوه برخورد بعضی از متصدیان صندوق اعتباری هنر با اعضای صنف خانه سینما گفت: اعضای خانه سینما از برخورد سلیقه‌ای تعدادی از متصدیان در صندوق اعتباری هنر راضی نیستند. این گلایه به شخص آقای پوراحمدی و مدیران ارشد باز نمی‌گردد اما رفتارهای غیرمتعارف تعدادی از کارگزاران در مواجهه با هنرمندانی که برای عضویت و یا تمدید به صندوق اعتباری هنر می‌روند ناخوشایند است. وی ادامه داد: در گذشته اگر صنف معرفی نامه می‌نوشت و خانه سینما آن را تایید می‌کرد، تمام اسامی توسط صندوق اعتباری هنر تایید می‌شد اما در بخش اداری صندوق که شناختی از کار سینماگران ندارند از همه اعضا و حتی خیلی از بزرگان سینما تیراژ فیلم و قرارداد جدید می‌خواهند. این وضعیت توهین آمیز است، زیرا اعضا با سختی و با دقت کامل عضو صنف شده‌اند و هیئت مدیره‌های صنف تاییدشان کرده‌اند و این روند کفایت می‌کند و برای تعداد انگشت شماری که ممکن است اهمالی کرده باشند، رفتارهای دور از شان با سینماگران پسندیده نیست.

دبیر هیئت رئیسه خانه سینما ادامه داد: درخواست همه اعضای خانه سینما این است که وقتی خانه آن‌ها را تایید می‌کند مانند قبل بدون هیچ شرطی عضویشان در صندوق اعتباری هنر تمدید و یا پذیرفته شود و شان هنرمندان حفظ شود. تقاضای خانه سینما این است که همانند گذشته خانه سینما در هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر عضو داشته باشد.

چرا دولت باید آن را بر عهده گیرد؟ برای مثال بحث کارگردانان یا تهیه‌کنندگان اول می‌تواند به عنوان یک بحث صنفی مورد بررسی قرار گیرد.

رئیس سازمان سینمایی توجه به همه گونه‌های سینمایی را از جمله برنامه‌های این سازمان در دولت چهاردهم عنوان کرد و گفت: سازمان سینمایی یک نهاد تنظیم‌گر است که قاعدتا باید قادر به ایجاد توازن بین تمام گونه‌های سینمایی باشد و این به معنای تمرکز بر یک گونه خاص و تعطیل کردن گونه‌های دیگر نیست.

رئیس سازمان سینمایی در ادامه با اشاره به اینکه بخش تیزرهای تبلیغاتی فیلم‌ها از تلویزیون ماهیت فرهنگی دارد، خواستار مساعدت بیشتر صداوسیما در بخش ارقام تبلیغاتی سینمایی شد. در این زمینه با دوستان صداوسیما گفت و گوهایی صورت گرفته و همچنان ادامه دارد.

محمد مهدی عسگرپور رئیس هیئت رئیسه خانه سینما در این نشست با آرزوی موفقیت برای رئیس سازمان سینمایی گفت: به شکل طبیعی افکار عمومی چه در سینما و چه در بیرون سینما، بعد از یک دوره‌ای از دولت سوال خواهد کرد که آیا سینما بر همان مدار قبلی حرکت خواهد کرد؟ این سوالات چند سرفصل مهم دارد که بخشی از آن به روند تولید و اکران فیلم‌ها مربوط است. آنچه به نظر می‌آید این است که ساختار فعلی قدیمی است و سوال این است که آیا ما باید به تحول جدیدی فکر کنیم یا نه؟ اگر شما طرحی در این حوزه دارید، هر کمکی که بتوانیم انجام خواهیم داد. سینما باید به سمت جراحی برود و گر نه همچنان در گیر همان روابط سنتی و کلیشه‌ای خواهد بود.

وی درباره صندوق بیمه بیکاری هنرمندان نیز گفت: صندوق بیمه بیکاری در هر دولتی می‌تواند پشتوانه عظیمی را ایجاد کند. حقیقتش را بخواهید بخشی از همین انشعاقی که پیش آمد، بر سر همین مسائل بود. وقتی یک سینماگر پنج سال کار نکرده و سال ششم به محض اینکه مشغول به کار می‌شود، برای او پیامک مالیات می‌آید، نشان دهنده این است که به وضعیت این قشر توجه نشده

نشست راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی کشور با اعضای هیئت مدیره خانه سینما در حالی برگزار شد که فریدزاده در این نشست با توضیح اینکه به زودی کار گروه کارآفرینان با سینما راه‌اندازی خواهد شد، گفت: واقعیت این است که بودجه‌های دولتی مشکل سینما را حل نمی‌کند. اگر به این امید باشیم که بودجه ۳۰۰ میلیارد تومان در سینما به ۴۰۰ میلیارد تبدیل شود، آنقدر حفره‌های عمیقی در این حوزه وجود دارد که با این ارقام مشکلات مرتفع نخواهد شد. در این راستا مذاکراتی انجام شده و ظرفیت خوبی همانند جذب سرمایه کارآفرینی وجود دارد. جلسه خوبی در این زمینه نیز برگزار شده است و فکر می‌کنم به زودی کار گروه راه‌اندازی کنیم. در این صورت کارآفرینان اطمینان حداقلی پیدا می‌کند که سرمایه‌اش به درستی در مسیر تولید قرار گرفته و شفافیت و نظارت بر آن وجود دارد.

رئیس سازمان سینمایی افزود: با تشکیل این کارگروه امید است، رغبت برای همکاری با سینما بیشتر شود. تاکنون صحبت‌های اولیه در این خصوص انجام شده و به نظر می‌رسد علائق مشترکی در طرف‌های مقابل نیز وجود دارد. ممکن است کارآفرینان زیادی باشند که مایل به حضور و فعالیت در حوزه سینما باشند. به نظر در خانه سینما باید ساز و کاری در این باره پیش‌بینی شود و دوستان کارشناس و آشنا به مسائل نیز کمک کنند تا پل ارتباطی شکل گیرد و شرایط همکاری بخش خصوصی و نهادهای سینمایی مانند فآرایی، مرکز گسترش و انجمن سینمای جوانان نیز فراهم شود.

فریدزاده درباره لزوم بازنگری در نظام کلان تولید فیلم عنوان کرد: مشکلاتی در بخش تولید تا اکران فیلم وجود دارد که نیاز به بازنگری جدی و اساسی در آن حس می‌شود. این موضوع تمام اجزای نظام تولید را در بر می‌گیرد که به نظر من اگر مسائل آن جزء به جزء حل نشود، بازنگری به شکل کلی نیز چندان توفیقی نخواهد داشت.

وی عنوان کرد: در بازنگری نظام تولید، به عنوان مثال می‌بینیم که صنف از بضاعت قبول مسئولیت برخی کارهایی که توسط دولت انجام می‌شود، برخوردار است. در شرایطی که این توانایی وجود دارد،



تهیه‌کننده
محمدجواد موحّد

نویسنده و کارگردان
رضا کشاورز حداد

شهرام حقیقت دوست
علیرضا آرا

مهدی فریسه
علی دولتیاری

مجددینکی مهدیه نساج
امیرحسین رضازاده

لادن زافه‌وند
عباس جمشیدی فر

مجموعه بانکداری و بیمه سوره
و کارگزاری‌های بیمه و سرمایه‌گذاری