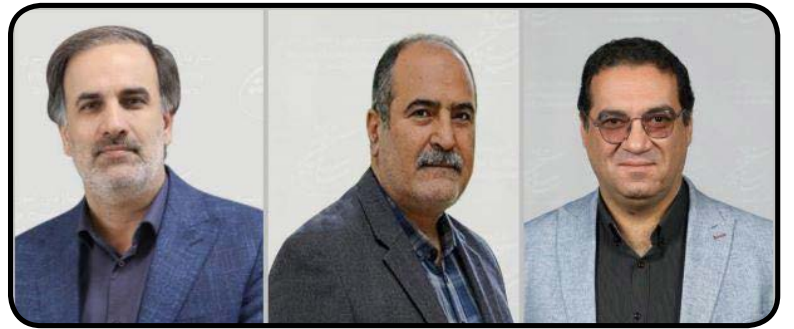


نقد دو فیلم از تقوایی در شب‌های مستند

ناصر تقوایی فیلمساز قدیمی سینما که بیش از یک دهه است از سینما دور شده، در سال ۱۳۴۸ مستندهای «باد جن» و «نخل» را ساخته که قرار است در برنامه «شب‌های مستند» موزه سینما به نمایش درآیند و با حضور محمدرضا اصلانی و آرد زند نقد و بررسی می‌شوند. مستند «باد جن» با گویندگی احمد شاملو از نخستین تولیدات تلویزیون ایران در سینمای مستند است که به بازنمایی مراسم «زار» در جنوب ایران می‌پردازد. فیلم مستند «نخل» نیز به صورت سیاه‌وسفید و در مدت ۱۵ دقیقه ساخته شده و فیلمبرداری آن رانعمت حقیقی و توفیق ابراهیمی انجام داده‌اند. این برنامه در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» ۲۸ آبان ساعت ۱۷ برگزار می‌شود. ایسنا



۳ انتصاب جدید فریدزاده در سازمان سینمایی

رئیس سازمان سینمایی در احکامی جداگانه معاونان خود در بخش‌های مختلف سازمان سینمایی را معرفی کرد. بر اساس احکام صادره از سوی راند فریدزاده، روح‌الله حسینی به عنوان معاون جدید ارزشیابی و نظارت، مهدی شفیعی معاون توسعه مدیریت و منابع و حبیب ایل بیگی مدیرعامل موسسه سینما شهر معرفی شدند. علاوه بر این اصغر فارسی نیز به عنوان مشاور راهبردی رئیس سازمان سینمایی معرفی شد. در این احکام همچنین از خدمات و زحمات حبیب ایل بیگی معاون سابق ارزشیابی و نظارت، اصغر فارسی معاون سابق توسعه و مدیریت و منابع سازمان سینمایی و نیز هاشم میرزاخانی مدیرعامل سابق موسسه سینما شهر تقدیر و تشکر شد. اصباح



گفت و گو با امیر حسین بهروز منتقد سینما

راز موفقیت رامبد جوان و سروش صحت در گیشه چیست؟

مهدیه مالکی گفت و گو

دو چهره محبوب و موفق سینمای ایران، رامبد جوان و سروش صحت، موفقیت‌هایی بزرگی در گیشه سینما رقم زده‌اند. اما سوال اینجاست که این دو بازیگر شناخته شده چگونه توانسته‌اند با ورود به عرصه کارگردانی به چنین دستاوردهایی برسند.

امیر حسین بهروز منتقد سینما درباره موفقیت سروش صحت با «صبحانه با زرافه‌ها» و رامبد جوان با «زودپز» در جذب مخاطب گفت: موفقیت این کارگردانان در گیشه‌های سینما به خاطر پیشینه‌ای است که از فعالیت‌هایشان به عنوان بازیگر و مجری در ذهن مخاطبان شکل گرفته است.

این منتقد سینما افزود: «رامبد جوان» و «سروش صحت» با ارائه تصویری متفاوت از خود، توانسته‌اند جذابیتی ویژه در میان مخاطبان ایجاد کنند که این جذابیت ناشی از ترکیب نقش‌های مختلف با دیدگاه‌های منحصر به فرد و تمایزات هنری آن‌هاست. فیلم‌های سینمایی این دو بازیگر به این دلیل برای مخاطب جذاب است چون دوست دارد اثر این بازیگران را به عنوان کارگردان با همان شخصیت شکل گرفته در ذهنش بر اساس برنامه‌های مختلف تلویزیونی ببیند. مثلاً زمانی که فیلم «جهان با من برقص» سروش صحت اکران شد، دائماً پرسوناژ او در مقام کارگردان، با شخصیتی که در برنامه کتاب باز او شکل گرفته بود مقایسه می‌شد، در حالی که قبل از آن هم سروش صحت سریال‌های متفاوتی در ژانر کمدی ساخته بود ولی فیلم سینمایی «جهان با من برقص» تفاوت‌های بسیاری با سریال‌های قبلی او و شباهت‌های احتمالی زیادی با برنامه «کتاب باز» با تعبیرهای روشنفکرانه داشت

گویی سروش صحت سریال‌ساز کنار رفته بود و سروش صحت کتاب جوان جلوی چشم بود.

بهروز با بیان اینکه شباهت‌ها و تفاوت‌های رامبد جوان نیز از همین جهت قابل رصد است توضیح داد: رامبد جوان وجه‌های متفاوتی از خود را در آثارش به نمایش می‌گذارد به طوری که فیلم‌هایی همچون «اسپاگتی در هشت دقیقه» و «قانون مرفی» متفاوت از فیلم «نگار» است. همین مسئله اثبات می‌کند که چرا آثار افرادی همچون نیکی کریمی و حتی جواد رضویان در مقام کارگردان سینما در مقایسه با فیلمسازان یاد شده، توفیق چندانی در گیشه ندارند؛ چرا که نیکی کریمی و جواد رضویان هرگز آن تشخیص هنری‌ای که از طریق فعالیت در رسانه‌های گوناگون کسب می‌شود را ندارند. وی درباره تمایل بازیگران به کارگردانی گفت: خیلی وقت‌ها بازیگران فرصت بازی در نقش‌های مورد علاقه خود را پیدا نکرده‌اند یا آزادی عمل و رهایی مورد نظرشان را در فیلم‌های پیشنهادی تجربه نکرده‌اند به همین دلیل با ورود به عرصه فیلمسازی و بازی در همان فیلم‌ها این آزادی عمل و رهایی را به خود می‌دهند و این موضوع در مورد رامبد جوان کاملاً صدق می‌کند چون رامبد جوان اکثراً به عنوان بازیگر، در فیلم‌هایش نقش آفرینی می‌کند، برخلاف سروش صحت که در فیلم‌های خود بازی نمی‌کند و مخاطب با توجه به ذهنیتی که از این بازیگر دارد به تماشای فیلم‌های آنها می‌نشیند. اصباح



تام کروز با نقش ایتن هانت خداحافظی می‌کند

پس از آنکه تام کروز، بازیگر مشهور آمریکایی، شایعات مبنی بر اینکه «مأموریت: غیرممکن - روز شمار مرگ قسمت دوم» آخرین قسمت از مجموعه فیلم‌های «مأموریت غیرممکن» خواهد بود را رد کرد، حالا منابع خبری از خداحافظی این بازیگر با نقش «ایتن هانت» در این فرانچایز خبر داده‌اند. احتمالاً تام کروز همچنان به عنوان تهیه‌کننده در پروژه باقی خواهد ماند و گلن پاول، بازیگر آمریکایی که پیش از این در فیلم «تاپ گان: ماوریک» مورد حمایت او قرار گرفته بود را جانشین خود برای نقش «هانت» خواهد کرد.

پاول ۳۵ ساله این روزها حضور پررنگی در سینما دارد. موفقیت او در «تاپ گان: ماوریک»، «همه به جز تو» و «هیتمن»، درهای زیادی را به روی او گشوده است. او اخیراً در فیلم پرفروش تابستانی «گردبادها» نقش آفرینی کرده است. کروز در گفت‌وگویی بیان کرده بود که می‌خواهد فیلم‌های «مأموریت: غیرممکن» را تا سن ۸۰ سالگی ادامه دهد. او در تاریخ ۳ ژوئیه ۲۰۲۴، ۶۲ ساله شد.



کونان اوبراین میزبان اسکار شد

آکادمی اسکار روز جمعه اعلام کرد کونان اوبراین، کم‌دین، نویسنده، تهیه‌کننده و مجری سابق امی و برنده جایزه امی، میزبان نود و هفتمین مراسم اسکار خواهد بود. اوبراین کم‌دین پاسخی طنزآمیز به این انتخاب داد و نوشت: آمریکا خواست و اکنون این اتفاق می‌افتد... من میزبان مراسم اسکار هستم. بیل کرامر، مدیرعامل و جانت یانگ، رئیس آکادمی اسکار، در بیانیه‌ای مشترک از اوبراین به عنوان بهترین فرد برای کمک به برگزاری جشن جهانی سینمای آمریکا یاد کردند و طنز درخشان، عشقش به سینما و تخصصش در تلویزیون را ستودند. اوبراین ۲ دهه فعالیت به عنوان مجری در برنامه زنده تلویزیونی دارد و پیش از آن به عنوان نویسنده برای برنامه‌های «شنبه شب زنده» شبکه NBC و «سیمپسون‌ها» کار می‌کرد. او اکنون مجری یادگست پرترفدار «کونان اوبراین به دوست نیاز دارد» است. وی در طول دوران کاری خود نامزد دریافت ۳۱ جایزه امی شده که ۵ مورد را دریافت کرده است. امهر



غزه، معجزه ایستادگی در برابر ابر قدرت‌هاست

هانی ابواسد، کارگردان فلسطینی-هلندی و نامزد دو جایزه اسکار، با اشاره به رنج مردم غزه گفت: فلسطینی‌ها خارق‌العاده هستند؛ زیرا در برابر کشورهای قدرتمند جهان که علیه آن‌ها عمل می‌کنند، همچنان پابرجا ایستاده‌اند. ابواسد، افزود: تمامی مردم غزه چیزی شبیه به یک معجزه هستند. قدرت‌های جهانی آن‌ها را مجازات می‌کنند و خانه‌ها، زیرساخت‌ها و غذایشان را نابود می‌کنند؛ فکر می‌کنم آن‌ها فوق بشر هستند. هانی ابواسد در ادامه افزود: بسیاری از افرادی که در غزه می‌شناختم، کشته شدند. این بسیار دردناک است، به ویژه وقتی می‌دانم هنوز بیش از دو میلیون نفر در گرسنگی زندگی می‌کنند.

این کارگردان ۶۳ ساله تأکید کرد: امروز در غرب، یک جنگ آشکار علیه هر چیزی که با فلسطین مرتبط باشد، وجود دارد. ابواسد اخیراً با امضای بیانیه‌ای، تلاش‌های رسانه‌های سرگرمی‌ساز غربی را برای انکار «حق فلسطینی‌ها در ارائه روایت خود و به اشتراک گذاشتن تاریخ‌شان» محکوم کرده بود. فارس