



مینگم جمالی / محمد کاظم تبار / بهار کریم زاده / علیرضا مصلح تهرانی / مصطفی محمودی

معرفی هیات انتخاب جشنواره تئاتر بسیج

هیات انتخاب بخش صحنه‌ای پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج «سودای عشق» معرفی شدند. میثم جمالی رئیس شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی، بهار کریم زاده نویسنده، کارگردان و بازیگر، محمد کاظم تبار دبیر جشنواره سراسری تئاتر مقاومت، علیرضا مصلح تهرانی بازیگر، کارگردان و عضو شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی و مصطفی محمودی منتقد، استاد دانشگاه و مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی فارابی با حکم سعید نجفیان دبیر این جشنواره به عنوان اعضای هیئت ارزیابی و انتخاب آثار بخش صحنه‌ای این جشنواره معرفی و منصوب شدند. پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج سودای با دبیری سعید نجفیان آذرماه سال جاری بر گزار خواهد شد. ایرنا



دادگاه نخبگان روانی عوامل خود را شناخت

نمایش «دادگاه نخبگان روانی» به نویسندگی مائتی ویسنی و یک ترجمه ملیحه بهارلو، کارگردانی علیرضا ابراهیم خانی و تهیه کنندگی محمدعلی نجفبوری که از ۴ الی ۲۳ آذرماه امسال ساعت ۱۹:۳۰ در مجموعه تئاتر محراب، سالن جعفر والی روی صحنه می‌رود، همزمان با رونمایی پوستر عوامل خود را معرفی کرد. فرشاد فرهادپور، رضوانه تاجیک، بهنام محمدزاده، آرش سبحانی، علیرضا محمدنژاد، آریو هوشیاری، مهران اصلاتی، درسا آتش بار، علی افتخاری، نیلوفر آقاپور، آنتیا شریعتی، دنیا پناهی، مبینا حسن زاده، سامیه مظفری، زینب زمانی، نگین هریسی، محمدمبین ارفاقی، مهدیه شکوری، نیما پایدار، ارشیا سبحانی و ملودی حمد گذار بازیگرانی هستند که در نمایش «دادگاه نخبگان روانی» به ایفای نقش می‌پردازند. امهر

فرهاد قائمیان:

آموزش یکی از حلقه‌های مفقوده تئاتر کشور است



پیگیر مساله آموزش هستند، تصریح کرد: جا دارد از دبیر جشنواره تئاتر استانی تهران امیرحسین شفیعی تشکر کنم و امیدوارم که بتوانیم جشنواره‌های خوبی را در سال‌های دیگر داشته باشیم. این پیشکسوت عرصه تئاتر و تصویر کشور گفت: گروه‌های هنری نمایشی بسیار فعال و توانمندی در کشور وجود دارد اما در این میان برخی گروه‌ها را شاهد هستیم که باید به امر آموزش کمی باید توجه بیشتری داشته باشند. قائمیان افزود: بازیگران بسیار خوبی در عرصه تئاتر فعالیت می‌کنند که در حوزه سینما و تلویزیون هم با توجه به توانمندی بالایی که دارند از این بازیگرها استفاده‌های شایانی می‌شود اما لازم است برای ارتقای هر چه بیشتر عرصه تئاتر متناسب با نیاز روز هنرهای نمایشی از فنون و تکنیک‌های جدیدتری هم بهره ببرد که در سایه آموزش بازیگران می‌توانند با مهارت‌های بالاتری در عرصه هنرهای نمایشی از حیث ملی و بین‌المللی حضور پیدا کنند. ایرنا

فرهاد قائمیان را به عنوان بازیگر سینما و تلویزیون می‌شناسیم اما او از سال ۵۷ در حوزه تئاتر نیز فعال بوده و بازی در نمایش‌هایی چون «چشم در برابر چشم»، «چیو»، «حکایت اول روایت دوم»، «تراژدی دوم»، «بازار عاشقان» و «نشانه‌ها» را در کارنامه خود دارد و همچنین به عنوان طراح صحنه و لباس در نمایش‌های «تراژدی دوم»، «توناک»، «مرگ تابوت»، «خلوت»، «مهر گیاه»، «مرگ و شاعر»، «عشق اتفاقی نیست که بیفتد» نیز حضور داشته است. وی درباره وضعیت فعلی تئاتر گفت: آموزش یکی از حلقه‌های مفقوده تئاتر کشور است که باید جدی گرفته شود. فرهاد قائمیان بازیگر فیلم سینمایی «قلب رقه» اظهار داشت: تئاتر کشور در دوره‌های مختلف فراز و فرودهای زیادی داشته و در آستانه دوران شکوفایی خود قرار دارد که در این میان برای ارتقای هر چه بیشتر این عرصه باید به امر آموزش اهمیت بیشتری داده شود. این بازیگر خاطر نشان کرد: از آنجایی که سال‌ها است تجربه حضور در جشنواره‌های بسیاری را داشته‌ام نقص بزرگ موجود در هنر تئاتر را فقدان آموزش کافی می‌دانم و از نظر من باید موضوع آموزش جدی گرفته شود. وی گفت: این را به مسوولان توصیه می‌کنم که حتما به آموزش در تئاتر توجه و عنایت بیشتری داشته باشند. البته مسوولان ذیربط و آقای حمید نیلی پیگیر این مسائل هستند. قائمیان با اشاره به اینکه دوستانی هم که در مرکز هنرهای نمایشی هستند



نشست نقد و بررسی کتاب وارن باکلند در خانه سینما

نشست نقد و بررسی کتاب «روایت و روایتگری در سینما» نوشته وارن باکلند برگزار می‌شود. این نشست با حضور و سخنرانی نوید پورمحمد رضا (مترجم کتاب)، شادمهر راستین (فیلمنامه‌نویس) و محمد هاشمی (مدرس سینما) همراه خواهد بود و بهنام حسینی (رئیس انجمن مدرسان سینما) نیز مدیریت جلسه را بر عهده دارد. در معرفی ناشر از کتاب، آمده است: وارن باکلند در این کتاب می‌گوید موفقیت یا شکست فیلم‌ها به کارایی و اثربخشی داستان‌گویی آن‌ها وابسته است. او برای اثبات این نظریه، اجزای اصلی داستان‌گویی سینمایی را در میان چندین شیوه مختلف فیلمسازی شناسایی می‌کند و توضیح می‌دهد که این اجزا چگونه، به تنهایی یا در ترکیب با هم، در شکل‌گیری نقشه کلی فیلم نقش ایفا می‌کنند. این اثر را نوید پورمحمد رضا ترجمه کرده و در قالب مجموعه روایت نظری به چاپ رسیده است. این نشست روز سه‌شنبه، ۲۹ آبان از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در آمفی تئاتر خانه سینما برگزار می‌شود. ایرنا



افزایش شرکت کنندگان در دوسالانه سرامیک

۵۴۸ هنرمند در دوازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران ثبت نام کرده‌اند و تعداد شرکت کنندگان این دوره نسبت به دوره پیشین با رشد ۲۸ درصدی روبه‌رو بوده است. طبق اعلام دبیرخانه دوسالانه، ۱۷۱۸ اثر به دبیرخانه دوسالانه ارسال شده است. ۴۳۷ هنرمند زن سرامیست متقاضی حضور در این رویداد هنری بوده‌اند که در مقابل نام ۱۱۱ هنرمند مرد سرامیست در دوسالانه ثبت شده است. بعد از استان تهران، سرامیست‌های استان البرز با ۵۵ شرکت‌کننده بیشترین استقبال را از دوسالانه سرامیک دوازدهم داشته‌اند. استان‌های اصفهان با ۴۴ متقاضی، آذربایجان شرقی با ۳۷ متقاضی، مازندران با ۳۲ متقاضی، دیگر استان‌های فعال در این دوره دوسالانه ملی سرامیک محسوب می‌شوند. دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران به همت انجمن هنرمندان سفالگر، با حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، دی ماه امسال به مدت سه هفته برگزار می‌شود. ایرنا



کتاب تجربه نگاری فیلم اول، وارد بازار نشر شد

کتاب «تجربه نگاری فیلم اول» به قلم پیمان شوقی با هدف معرفی تجربیات سینماگران جوان ایرانی در عرصه فیلمسازی، منتشر شد. این اثر که شامل مصاحبه‌هایی صمیمی با چهارده کارگردان جوان است و در آن‌ها از چالش‌ها و دستاوردهای نخستین فیلم‌های بلند خود صحبت کرده‌اند در انتشارات امیرکبیر منتشر شده است. در معرفی این اثر می‌خوانیم: جریان جدی فیلم کوتاه در ایران از حدود شصت سال پیش آغاز و برخلاف تصور برخی کشورها، فیلم‌های کوتاه در ایران به عنوان آثاری جدی و حرفه‌ای شناخته می‌شوند. فعالان این حوزه، با هدف ورود به سینمای حرفه‌ای، سعی دارند مهارت‌های خود را از طریق ساخت فیلم‌های کوتاه به تهیه‌کنندگان معرفی کنند. کتاب «تجربه نگاری فیلم اول» با بهره‌گیری از قالب مصاحبه، جزئیات آموزنده‌ای ارائه می‌دهد. نویسنده این اثر، با اشاره به تأثیر فضای مجازی و پلتفرم‌های جدید بر اقتصاد فیلم کوتاه، ابراز امیدواری کرده است که این کتاب، در پیچ‌های به سوی شناخت بهتر سینماگران جوان و تجارب آن‌ها باشد. ایرنا