

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ:

اعتماد از دست رفته اهالی سینما را به زودی باز می گردانیم

اعضای شورای سیاست گذاری جشنواره فجر برای پذیرش مسئولیت تشکر کرد و گفت: آقای شاهسواری فردی هستند که پشتیبانی صنفی را دارد و شخصیت ایشان بر همگان واضح است. همچنین ترکیب شورای سیاست گذاری نیز معنای خاص خودش را دارد. همه اینها در کنار بحث تفکیک بخش ملی از بین الملل در جشنواره فجر که همگی در یک ماه گذشته رخ داده است، برای کسانی که سینمای ایران را در این سالها زیست کرده اند، معنای خود را دارد. در این دیدار، راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی کشور نیز تاکید کرد: جشنواره جهانی فیلم فجر جزو چهارده جشنواره برتر اتحادیه بین المللی فیپاف قرار داشت. باید بدانیم که تلاشهای فراوانی به ویژه از طرف رژیم صهیونیستی در تمام این سالها صورت گرفته است که جایگاه ایران را به واسطه جشنواره های خود تصاحب کند. البته باعث خشنودی است که جشنواره بین المللی فیلم فجر همچنان در میان چهارده جشنواره برتر قرار دارد. در جریان مکاتباتی که داشتیم، طرف مقابل نیز به دلیل برگزاری بخش بین الملل جشنواره فجر در زمان مقرر ابراز خوشحالی کرد. منوچهر شاهسواری دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نیز در این جلسه گفت: نیازمند درک واقعی تغییر هستیم و اگر به آن تن ندهیم بدون آنکه در آن نقشی داشته باشیم به ما تحمیل می شود. باید توجه داشته باشیم حوزه فرهنگ، حوزه انفعال نیست بلکه حوزه رفتار فاعلانه است؛ نمی شود از وفات حرف زد و رویکرد ملی نداشت. رویکرد ملی معنای پیچیده ای ندارد بلکه همه ما درک می کنیم که از عدم وجود رویکرد ملی لطمات جبران ناپذیری دیده ایم. وی تصریح کرد: همه تلاش ما این است که فارغ از فیلم هایی که در جشنواره امسال شرکت می کند، جشنواره فیلم فجر به رویدادی ملی تبدیل شود. فقط از این راه است که شاید بشود دلخوری های قبلی را کاهش داد. آرزوی من این است که به واسطه جشنواره فیلم فجر چشمانمان برای یکدیگر تر شود. در ادامه این جلسه، اعضای شورای سیاست گذاری نیز نظرات خود را درباره برگزاری جشنواره فیلم فجر بیان کردند. اصباحبر

بین الملل سینما و سینما به عنوان امری انسانی؛ اگر این پنجگانه را بپذیریم باید بررسی کنیم جشنواره ها چه کمکی به این پنج ضلع می کنند. وی با تاکید بر اینکه مسیر برگزاری جشنواره فیلم فجر باید به گونه ای تعریف شود که جشنواره امسال متفاوت از گذشته باشد، گفت: بخشی از این هدف باید به صورت نمادین پیگیری شود تا هنرمندان تغییر را لمس کنند. در بخش دیگر نیز باید در اندک زمان باقی مانده بررسی کنیم که چگونه می توان تماشاگر فرهیخته قهر کرده، که سابقه دیرینی با جشنواره دارد، را به آن بازگرداند. هم چنین بدانیم که جشنواره های فجر در صورت برگزاری مناسب، می توانند امید و نشاط اجتماعی ایجاد کنند و اکنون کشور و مردم به این نشاط نیاز دارند. بنابراین شورای سیاست گذاری باید ایده هایی بدهد که جشنواره در این مسیر قرار گیرد. صالحی سپس درباره سوالات مطرح پیرامون جشنواره فجر این دوره که در رسانه ها مطرح می شود، گفت: بحث شفافیت جشنواره و هزینه های آن مورد توجه است. شفافیت در منابع و هزینه کرد امر درستی است و باید از نقطه آغاز کار با همین مینا پیش برویم. وزیر فرهنگ همچنین درباره جدا شدن مجدد بخش ملی و بین الملل جشنواره فیلم فجر بیان کرد: اگرچه تصمیم گرفته شده که جشنواره ملی فیلم فجر از جشنواره بین المللی جدا شده اما باید بررسی کنیم چگونه می توان در قالب جشنواره ملی فجر هم، سینمای ایران را در منظر بین الملل قرار دهیم. باید بدانیم تا وقتی آثار را در ارتباط با فضای بیرونی قرار ندهیم، در داخل هم به خوبی دیده نمی شوند. دنیا به قدری کوچک شده است که اگر کاری را صرفاً در فضای داخلی انجام دهیم و پژواک بیرونی پیدا نکنند، در داخل هم جایگاه خود را نخواهد یافت. در واقع باید این تفکیک را اینگونه تفسیر کنیم که اگر چه کار تخصصی بین المللی در قالب جشنواره بین الملل فجر در سال آینده انجام خواهد شد اما جشنواره فجر در بهمن ماه هم، نباید از روایت بین المللی دور بماند و برای این امر نیز باید چاره اندیشی کرد. صالحی همچنین در بخشی از سخنانش از منوچهر شاهسواری و

وزیر فرهنگ در نخستین جلسه شورای سیاست گذاری جشنواره ۴۳ فیلم فجر گفت: متأسفانه فاصله عمیقی میان جامعه سینمایی و بخش تصمیم گیر پدید آمده که کاهش بی اعتمادی را سخت می کند ولی گام هایی برداشته شده که می تواند امیدوار کننده باشد. مسیری که طی می کنیم باید به گونه ای باشد که وقتی روز ۲۲ بهمن مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر برگزار می شود، با نگاه به پشت سر حس کنیم از راه رفته شرمند نیستیم. سیدعباس صالحی با تاکید بر این مطلب افزود: در مسیر پیش رو باید گام هایی برداشته شود و تلاش کنیم کسانی که قهر کرده اند را بازگردانیم و البته در حل مشکلات برخی هنرمندان دنبال سر و صدا کردن نباشیم. بخش اعظم اهالی سینما نسبت به سینمای ایران تعصب دارند، به همین دلیل برداشت من این است که اگر گام های مثبتی برداریم، می توانیم اعتماد های از دست رفته را به زودی بازگردانیم. وزیر فرهنگ با تاکید بر اینکه مسیر پیش رو باید با همکاری هر چه بیشتر طی شود، بیان کرد: در ارتباط با اصل سینما، جشنواره و راجع به برخی مسائل باید بیشتر گفت و گو کرد. البته ممکن است در جشنواره امسال نتوانیم همه خواسته ها را محقق کنیم اما باید چشم انداز مشخص شود و مسیر را بر اساس آن جلو ببریم. صالحی با اشاره به نگاه های مختلف در برگزاری جشنواره فیلم فجر گفت: یک نگاه به جشنواره فجر و سایر جشنواره ها نگاه مناسکی است. مناسک کار کردهایی دارد از جمله همکاری و همبستگی جمعی، بالا بردن تاب آوری اجتماعی و... بنابراین نگاه، جشنواره فیلم فجر می تواند همبستگی سینماگران را افزایش دهد. البته با توجه به ادوار برگزاری جشنواره فیلم فجر، نگاه دومی هم به این رویداد شکل گرفته که همان نگاه جشنواره های گلخانه ای است که از طریق آن، یک یا چند قالب و گونه تقویت می شود که در برخی دوره های جشنواره فجر چنین رویکردی را شاهد بودیم. وزیر فرهنگ در ادامه تاکید کرد که همه اجزای جشنواره ای مانند جشنواره فیلم فجر باید به پنج وجه وفادار باشد، گفت: وجه اقتصاد سینما، وجه اندیشه و هنر سینما، وجه فن آورانه سینما، وجه



میرهاون سیدی، نازنین صلح جو
علیرضا بهرمان، آسیه اسدزاده
بهزاد خلج، داریوش استیجان
حامد چولانی، زنده یاد سیمک انبسی
باصدق مایه پور