



جایزه هیات داوران جشنواره جهانی آسیایی به «در آغوش درخت»

فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراله‌نسب و محمدرضا مصباح جایزه ویژه هیات داوران دهمین دوره جشنواره فیلم جهانی آسیایی را از آن خود کرد. امسال «در آغوش درخت» به عنوان نماینده بهترین فیلم بلند بین‌المللی از ایران برای ۹۷ امین دوره اسکار، در دهمین دوره جشنواره جهانی فیلم آسیایی به نمایش درآمد. جشنواره جهانی فیلم آسیایی بهترین آثار سینمای آسیایی را به لس‌آنجلس معرفی می‌کند تا استعدادهای سینمایی منطقه پیش‌تر دیده شود و روابط بین صنایع فیلم آسیایی و هالیوود را تقویت کند. این جشنواره از ۲۳ آبان تا ۱ آذر ماه جاری در آمریکا برگزار شد. اصباحیر



«آنارشی» برای رقابت به یونان رفت

فیلم کوتاه «آنارشی» به نویسندگی و کارگردانی مجید کاظمی، تهیه‌کنندگی رهام رسولی و انجمن سینمای جوانان ایران به بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره فیلم کمرا زیزانیو در کشور یونان راه یافت. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: مادری تنها و مستقل، برای ثبت‌نام پسرش در مدرسه جدید، با مشکلاتی مواجه می‌شود و تصمیم به مقابله با آن‌ها می‌گیرد. محمد جهان‌پا و محدثه حسامی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش بین‌الملل اثر برعهده وارکانا پروداکنسز به مدیریت رهام رسولی است. بیست و چهارمین دوره این رویداد از ۱۰ تا ۱۷ آذر ماه جاری در شهر پیرگوس کشور یونان برگزار خواهد شد. ایرنا



در مراسم قدردانی از کوشش فرهنگی مجید زین‌العابدین عنوان شد: فارابی درخت تنومند سینمای ایران است

و گوهر آثار هنری داشت. در ادامه مراسم یادشده، راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه فارابی خانه همه ماست و خانه همه ما هم خواهد ماند، گفت: بدقابالی من بود که وقتی به سازمان سینمایی رفتم، ماموریت دوست و برادرم تمام شد، برادر خوبم جناب آقای زین‌العابدین که جشنواره کودک را هم به خوبی برگزار کردند. راند فریدزاده در ادامه تاکید کرد: از آقای سجادی نیز تشکر می‌کنم که برای پذیرفتن سرپرستی بنیاد سینمایی فارابی، قبول زحمت کردند. او در ادامه گفت: فارابی درخت تنومند سینمای ایران است و با وجود بین‌المللی که داراست، نهاد ملی سینمای ایران تعریف می‌شود و به حتم با مرور زمان، بیش از پیش می‌توان به اصالت آثار فارابی پی برد. بنیاد سینمایی که بازنگری جدی در برخی مسائل آن از نیازهای مهم و مبرم امروزش شمرده می‌شود و باید نگاه ملی آن را با همت و اراده دوستان حاضر در فارابی و اساتید سینمایی تعمیم داد. اصباحیر

خرمدندی و نظم را حاکم کنم، افزود: در نسبت با بیرون فارابی هم هدف ما ایجاد وفاق و دوستی و مفاهیم بین‌سینماگران بود، بنابراین تلاش کردم گامی بردارم که در مسیر تعالی سینما باشد. مدیرعامل پیشین بنیاد سینمایی فارابی در ادامه تاکید کرد: خدمت برای من یک واژه نبوده و نیست، بلکه یک مفهوم است، مفهومی که موجب رشد و تعالی می‌شود، از این رو همواره تلاش کردم مثل یک خانواده باشیم و با این نگاه کار را در داخل بنیاد پیش ببریم. در عین حال نسبت به سینماگران هم همین‌گونه بود و نباید فراموش کرد که هر مظلوفی را باید با توجه به مقتضیات زمان و مظلوفش بسنجیم. او درباره آثار فارابی نیز اذعان کرد: تمامی آثاری که در این مدت تولید شد، سرمایه‌های فرهنگی مایه شمار می‌آید، از این رو نباید به اثر فرهنگی به شکل سطحی نگاه کرد و صرفاً در ظرف عدد و سود و زیان به آن نگریست و بررسی‌اش کرد؛ البته این نگاه من منافاتی با اقتصاد سینما ندارد، اما باید توجه بیشتری به قیمت

در مراسم قدردانی از کوشش فرهنگی مجید زین‌العابدین مدیرعامل پیشین فارابی که با حضور راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی و تنی چند از مدیران فرهنگی و سینماگران همراه بود، سیدمهدی سجادی به عنوان سرپرست این بنیاد سینمایی معرفی شد. در ابتدای این مراسم که با اجرای مصطفی محمودی مدیر روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی همراه بود، مجید زین‌العابدین گفت: از لحظه‌ای که به فارابی آمدم تا امروز که ماموریتم به اتمام رسید، یک آن بیشتر نبود، هر چند که گفتند ۱۷ ماه، اما یک آن بیشتر نبود، که کل آفرینش آنی بیشتر نیست. او در ادامه سخنان خود اظهار کرد: همواره سعی کردم طوری کار کنم که وقتی به پشت سرم نگاه می‌کنم، حس ندامت و پشیمانی نداشته باشم. امروز هم که به پشت سرم نگاه می‌کنم یادم نمی‌آید کاری انجام داده باشم که اسباب ندامت شود. زین‌العابدین با بیان اینکه در محیط بنیاد سعی کردم با آرامش و مهر کار را پیش ببرم و

باران کوثری زنده‌یاد آتیلا پسیانی
رویا جاویدنیا، یسنا میرطهماسب، سولماز غنی، شاهرخ فروتنیان، سارا توکلی

سجید

Birth Certificate

نویسنده و کارگردان مهدی اسماعیلی تهیه‌کننده محمدآفریده
مشاور کارگردان کمال تبریزی، سرمایه‌گذار مرتضی حسینی عادلپان

تماشای این فیلم برای افراد زیر پانزده سال توصیه نمی‌شود ۱۵+

