



اجرای دو نوازی سه‌تار و تنبک در خانه هنرمندان

بیست و سومین برنامه «دلکوک» با اجرای دونوازی سه‌تار و تنبک در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این برنامه از سلسله اجراهای موسیقی زنده و محیطی «دلکوک» به اجرای دونوازی سه‌تار و تنبک محمدعلی کشانی و عاطفه بهروز دارد. «دلکوک» عنوان سلسله برنامه‌های اجرای موسیقی زنده و محیطی در خانه هنرمندان ایران است که میزبان دانشجویان، استادان، دست‌اندرکاران، نوازندگان، آهنگسازان و فعالان رشته موسیقی در قالب‌های اجرایی: تجربی، کلاسیک، تکنوازی، دو نوازی، سه‌نوازی، گروهی، تلفیقی، ترکیبی، اقوام، بینارشته‌ای و... خواهد بود. این برنامه سه‌شنبه ۶ آذر ماه جاری ساعت ۱۹ در لابی طبقه همکف خانه هنرمندان ایران اجرا می‌شود و تماشای آن برای عموم آزاد است. ایرنا



اجرای نوانمایش «جیم‌نون» در برج میلاد

نوانمایش «جیم‌نون» هم‌زمان با ایام شهادت بانوی دو عالم حضرت فاطمه سلام‌الله‌علیها از ۱۲ آذر در مرکز همایش‌های برج میلاد روی صحنه می‌رود. این نمایش کار تاریخی جدیدی از گروه فرهنگی هنری مسلم است که از ۱۲ تا ۱۸ آذر ماه جاری در ۲ سانس ۱۸ و ۲۰:۳۰ به روی صحنه می‌رود. در معرفی این اثر آمده است: یکی از صحابه ممتاز پیامبر، پس از ایشان به سفری بی‌بازگشت می‌رود. پسرش که حالا بزرگ قوم خویش است، معتقد است پدرش را کشته‌اند اما دیگر اهالی قوم در مقابل او می‌ایستند و با هر گونه تحقیق در مورد قاتل احتمالی پدر بسیار مخالفتند چون... مهر



گفت‌وگوی صبا با آرشام ارشادی بازیگر نمایش «طغیان»

اجرا روی صحنه تئاتر نیازمند تمرکز، نظم و عشق است

مینا فخری
گفت‌وگو

آرشام ارشادی که این روزها شاهد حضور او در نمایش «طغیان» به کارگردانی بهنام شرفی و سپینتا پزشکی هستیم، در خصوص چالش‌ها و تجربه بازی در این نمایش گفت: بازی در نمایش «طغیان» تجربه بسیار هیجان‌انگیزی بود. اولین باری که روی صحنه رفتم، ترکیبی از استرس و هیجان را احساس کردم. یکی از چالش‌های اصلی، کنترل این هیجان‌ها بود؛ زیرا همیشه روی صحنه باید آرامش داشته باشی تا بتوانی نقش‌ت را به خوبی اجرا کنی. او در پاسخ به اینکه شما به عنوان یک عکاس و تصویربردار در دنیای سینما فعالیت می‌کنید، چطور تصمیم گرفتید وارد عرصه بازیگری تئاتر شوید، گفت: همیشه به بازیگری توجه داشتیم. برای من مهم است که همه ابعاد یک اثر هنری را بشناسم.

به همین دلیل وقتی فرصتی برای بازیگری در تئاتر پیش آمد، تصمیم گرفتم این مسیر را تجربه کنم تا شناخت بهتری از بازیگری پیدا کنم. برای من این تجربه هم مثل یک گام به جلو در مسیر فیلمسازی است. چون به نظر من برای یک فیلمساز موفق، ضروری است که نه تنها در زمینه‌های تصویربرداری و کارگردانی تجربه داشته باشد، بلکه با همه ابعاد تولید فیلم از جمله بازیگری، طراحی صحنه، صداپردازی، موسیقی و حتی گریم هم آشنا باشد. ارشادی درباره پیوستن به نمایش «طغیان» بیان کرد: این فرصت طی جلسات و دیدارهای مختلف با بهنام شرفی، که یکی از شاخص‌ترین چهره‌های تئاتر کشور است، پیش آمد. با او در مراحل ابتدایی تولید یک نمایش به نویسندگی آرش عباسی بودیم که نمایش دیگری بنام «طغیان»

به نویسندگی سپینتا پزشکی به من پیشنهاد شد و این موقعیت به وجود آمد تا به عنوان بازیگر در این نمایش به کارگردانی بهنام شرفی ایفای نقش کنم. این همکاری برای من بسیار ارزشمند بود، باور دارم تجربه کار با ایشان می‌تواند به‌طور قابل توجهی بر رشد حرفه‌ای من تأثیر بگذارد. پیش از این هم افتخار همکاری با او را در نمایش «خانم آقای جورج کلونی» داشتم و آن تجربه موفق باعث شد با علاقه و افتخار به این پروژه جدید بپیوندم.

بازیگر نمایش «طغیان» افزود: پشت هر اجرایی که روی صحنه می‌بینید، ساعت‌ها تمرین و هماهنگی و هم‌فکری نهفته است. همه عوامل، با نظم و تعهد به همراه تلاش مشترک، صحنه‌ها را بارها و بارها مرور می‌کنند تا به بهترین شکل ممکن اجرا شود. او ادامه داد: اما یکی از جذاب‌ترین و چالش‌برانگیزترین بخش‌های این مسیر، اجرای یک نمایش به مدت ۳۰ شب متوالی است. اینکه هر شب همان صحنه‌ها و دیالوگ‌ها را تکرار کنی و هر بار با همان تازگی و جذابیت شب اول به اجرا بروی؛ نیازمند تمرکز، نظم و عشق به این کار است. این تکرار باعث می‌شود هر شب ابعاد جدیدی از نقش را کشف کنم و با شخصیت خودم ارتباط عمیق‌تری برقرار کنم. تکرار شبانه، به مرور تجربه‌ای از ثبات و تسلط در من ایجاد می‌کند؛ نوعی تمرین ذهنی و روحی که نه تنها توانایی من



کالا

نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده
تهیه‌کننده: سید محمد قاضی

امیر آقایی / نسیم ادبی
میرهاون سیدی، نازنین صلح جو
علیرضا بهرام، آسیه اسدزاده
پونا صدق‌پور، داریوش اهنجیان
حامد جوانی، زنده‌یاد سیامک انبسی
باصدق باهنر باقری

نادر فلاح / علیرضا اسدزاده / بهزاد خلیج

پخش: گویا فیلم