



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

فرزاد موتمن کارگردان سینما:

سینمای اجتماعی

به سینمای ارگانی

تبدیل شده است



فارابی جرات کردند فیلمنامه‌های همکاران خود را رد کنند و برای تولید کار خود بودجه میلیاردری بگیرند.

موتمن گفت: دو فیلمنامه شاهکار داشتیم که رد شد یکی اقتباسی از رمان داستان خانوادگی به نویسندگی سعید عقیقی بود و قصه عشق دو برادر به هم بود و فیلمنامه دیگر «یه شب مهتاب» به نویسندگی امیر افشار بود و این دو فیلمنامه می‌توانست کارنامه کاری مرا متحول کند. وی تصریح کرد: از نظر من بنیاد سینمایی فارابی باید تعطیل شود.

موتمن درباره جایگاه سینمای اجتماعی ایران توضیح داد: این سینما به سینمای ارگانی تبدیل شده است. فیلمسازان ترغیب شدند به طبقه متوسط فکر نکنند بلکه لات‌ها، روسپی‌ها، معتادها و قمه‌کش‌ها فکر کنند و فضای لات بازی و اریده‌کشی سینمای ما را در بر گرفته است. در دو سال اخیر جنسی از درام اجتماعی بیرون آمده که تبلیغ نهادهای مختلف است و پول‌های آن نیز دولتی پرداخت می‌شود. وی با بیان اینکه «شبگرد» با ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان ساخته شده است گفت: طبیعتاً غیر از امیر آقایی ستاره‌های دیگر با این بودجه نمی‌توانستند در این اثر بازی کنند. الباقی بازیگران جوان بودند. من با بچه‌های جوان راحت‌تر می‌شوم. شیبوه من در کار با بازیگر متفاوت است. کارگردان بازی نمی‌گیرد بازی برای بازیگر است کارگردان باید شرایطی را به وجود آورد که بازیگر بهترین انرژی خود را بگذارد. موتمن در پایان به راند فریزر زاده رییس سازمان سینمایی توصیه کرد: سازمان سینمایی باید منحل شود و اداره سینمایی احیا شود. سازمان سینمایی در دوره شمشداری به وجود آمد تا بودجه کلان بگیرند. امروز سردر سینماهای ما شبیه تئاتر بولینگ عبود شده و اگر این موفقیت است تبریک می‌گویم. همان اداره امور سینمایی با ۴ کارمند کافی است. خانه سینما باید رها شود و اجازه دهند این نهاد، مستقل باقی بماند نه اینکه بازوی اجرایی سازمان سینمایی باشد. ورود فیلم اولی‌ها را به کانون کارگردانان بسپارید و چقدر خوب است که کانون را دوباره رئیس‌ان ریاست کند. امیدواریم به اوایل دهه ۸۰ برگردیم.

موتمن با بیان اینکه از خروجی «شبگرد» راضی هستم گفت: به من می‌گویند پلان خانم افشار زاده که در حال آرایش است را بردارید و در همین لحظه همین صحنه در فیلم دیگری وجود دارد و آن صحنه حذف نمی‌شود.

وی با اشاره به ممیزی فیلم‌های مختلف خود ادامه داد: «پوپک و مش ماشالله» از پر ممیزی ترین فیلم‌های سینمای ایران است و اساساً قصه فیلم عوض شد. احسان طهماسبی منتقد و نویسنده سینما نیز با اشاره به فیلم «شبگرد» اظهار کرد: کمتر فیلمی را داریم که سراغ چنین فضایی برود و این فضا به روحیه این کارگردان نزدیک است. شبگرد یک نشو نوآر است و کمتر در سینمای ایران سراغ چنین ژانری می‌روند و انتظار می‌رود کارگردانی مثل فرزاد موتمن به این سینما علاقه مند باشد.

موتمن نیز با بیان اینکه ۱۳ فیلم بلند و ۱۰ تله فیلم ساخته‌ام، یادآور شد: عاشق فیلم نوآر هستم و معتقدم سینما یعنی نوآر و باقی ژانرها فرعی هستند و من همیشه تماشاگر هر فیلم نوآر حتی ضعیف‌ترین آن را به بهترین فیلم‌های سینمایی ترجیح می‌دهم. «شبگرد» یک درام تریلری نوآر است اما شوخی دارد و فضا را می‌شکند. این بار می‌توانستیم نوآر باشیم اما شوخ هم باشیم و فیلم به اصطلاح مشنگ باشد.

وی ادامه داد: سال ۸۵ قرار بود «آفتاب پرست» را بسازم اما فارابی مانع این اتفاق شد. فیلمنامه این کار را شادمهر راستین نوشته بود. بالای ۲۰ فیلمنامه به فارابی دادم و همیشه به من گفتند در اولویت ما نیست. فارابی تا حدود سال ۸۵ به فیلم‌ها کمک می‌کرد و این شکل وحشتناک امروزی را نداشت. در سال‌های بعدی فارابی تهیه‌کننده ده‌ها فیلم بی‌مصرف شد که حتی نمی‌توانند این فیلم‌ها را اکران کنند. در سال‌های گذشته سازمان سینمایی سیاستی را با عنوان جوانگرایی مطرح کرد که اسمش قشنگ بود. بحث این بود که سینما را بی‌درو و بی‌بیکر کنند. کانون کارگردانان باید فیلمسازان جوان را تأیید می‌کرد اما وزارت فرهنگ این کار را کرد و در سال ۷۰ فیلم فیلمساز اولی‌ها را داشتیم و دو سه همکار ما به عنوان ممیزی گره‌های

نقد و بررسی فیلم شبگرد با حضور فرزاد موتمن کارگردان این اثر و به میزبانی روزبه رحیمی نژاد و احسان طهماسبی منتقد و نویسنده سینما در برنامه اکران برگزار شد.

موتمن در این برنامه اظهار کرد: نام اول فیلمنامه «شبگرد»، «مزم» بود و خیلی از فیلمنامه راضی نبودم. بعد از دو سال فیلم «سراسر شب» که در فضای مجازی پخش شد، نویسنده کار با ایده‌های جدیدتری فیلمنامه را در شب روایت کرد.

این کارگردان سینما یادآور شد: در نهایت مرتضی شایسته با من تماس گرفت و گفت بودجه اندکی برای تولید یک فیلم دارند و در نهایت کار شروع شد. اگر همایون اسعدیان نبود این فیلم پروانه ساخت نمی‌گرفت و می‌گفتند این فیلم سیاه است. در پروانه نمایش هم گرفتار شدیم و ممیزی‌های وسیعی داشت و در نهایت می‌خواستند ۱۰ دقیقه فیلم را ممیزی کنند.

موتمن تأکید کرد: شبگرد یک فیلم درجه دوم است که ۸۰ دقیقه‌ای است. مخالف ارائه این فیلم به جشنواره بودم. جشنواره فیلم فجر برای این فیلم داستان درست می‌کند. جشنواره فیلم فجر سال‌هاست تبدیل به عوارضی شده که یک عده‌ای را راه می‌دهند و عده‌ای را دور می‌ریزند و من جزو گروه دوم هستم.

وی افزود: فیلم‌هایی که به من نزدیک است در جشنواره فیلم فجر حذف می‌شوند و این جشنواره سیاستش این است که فیلم‌های کم‌دردی و ارگانی را تقویت کند و در حال فیلتر کردن فیلم‌ها است. هیأت انتخاب برای فیلم مشکل ممیزی درست کردند و حضور در جشنواره فیلم فجر برای مادر دسرساز شد و سال‌هاست که علاقه‌ای ندارم فیلمی در جشنواره داشته باشم.

این کارگردان سینما با بیان اینکه منوچهر شاهسواری فرد مناسبی برای جشنواره است گفت: او سینما را می‌فهمد و با سابقه است. او این توانایی را دارد که بین سینماگران و مسئولان حکومتی پل بزند و مطمئنم در دوران شاهسواری اوضاع بهتر می‌شود اما اینکه فاجعه‌ای که در یک دهه اخیر تحمل کردیم به شرایط درست برگردد سخت است.

پول پارک

فیلمی از سعید سهیلی
A FILM BY SAEED SOHEILI

سعید سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
هادی کاظمی و مهدی هاشمی
نیوشا ضیفی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
امیرحسین ساریان . شادی اهنگر . محمد متین محمدی . آریا نرج ابادی

پخش از شایسته فیلم

