



۱۰۵ فیلم متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر

طی ۱۵ روز ثبت نام آثار بلند سینمایی که از ۱۵ تا ۳۰ آبان ادامه داشت، تهیه‌کنندگان ۱۰۵ فیلم درخواست خود را برای حضور در بخش سینمای ایران ثبت کردند. تطابق آثار ثبت نامی با آیین نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده است و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه، توسط هیات انتخاب بازبینی خواهند شد. آنچه از اخبار و روند تولید سینمای ایران منتشر شده، پیش‌بینی می‌شود جشنواره چهل و سوم به لحاظ تعدد حضور نام‌های مطرح و فیلم‌های با کیفیت دوره متفاوتی را سپری خواهد کرد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود. /فارس



«بعی قهرمان» ۵۰ میلیاردی شد

انیمیشن سینمایی «بعی قهرمان» با استقبال بیش از یک میلیون مخاطب به فروش ۵۰ میلیاردی دست یافت. انیمیشن سینمایی «بعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمد مهدی مشکوری که اکران آن از ۴ مهر ماه آغاز شده، همچنان جزو فیلم‌های پر فروش هفتگی سینمای ایران قرار دارد. «بعی قهرمان» با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. «بعی قهرمان» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است و پخش آن را موسسه بهمن سبز بر عهده دارد. /صباخبر

حضور مجری زن ایرانی در دل جنگ لبنان و سوریه شجاعت در قاب رسانه

سایه جنگ و بحران انسانی تجربه می‌کنند، راحله امینیان، مجری ایرانی، به عنوان اولین زن رسانه‌ای ایرانی در شرایط جنگی، برای ضبط برنامه تلویزیونی «محرم دل» به این مناطق بحرانی سفر کرده است. حضور او در این مناطق جنگ‌زده، نشان‌دهنده تعهد حرفه‌ای به انعکاس واقعیت‌های بحران انسانی این کشورها است. این مجری در صفحه مجازی خود تصویری را منتشر کرده که نشان می‌دهد او در یکی از مدارس بیروت، که به محل اسکان آوارگان جنگی تبدیل شده، به تهیه برنامه ضبط تلویزیونی پرداخته است. در اوج خاموشی برق و نبود امکانات، او گفت و گوهایی ارزشمند با زنان و کودکان این مناطق انجام داده و توانسته است روایتگر مقاومت و امید در دل سختی‌ها باشد.

در ادامه این سفر، امینیان به نقطه صفر مرزی لبنان؛ جایی که خانواده‌های آواره با مشکلات جدی مانند سدهای رژیم اشغالگر، هوای سرد، باندگی و نبود امکانات اولیه مواجه هستند، رفته است تا صدای مردم مظلوم این منطقه را به گوش جهانیان برساند. حضور راحله امینیان در این مناطق جنگی و بحرانی، علاوه بر تلاش برای اطلاع‌رسانی، نمادی از ایفای نقش فعال زنان ایرانی در حوزه رسانه است که تلاش می‌کنند روایت‌هایی زنانه، متفاوت و نزدیک به واقعیت را به نمایش بگذارند. /صباخبر



گلادیاتور، در چین شکست خورد

«داستان او» یک فیلم چینی موفق شد تا در رقابت با «گلادیاتور ۲» که مدعی جایگاه اول بود، این فیلم را به جایگاه چهارم برساند. «داستان او»، یک فیلم کمدی-درام چینی است که بر مشکلات زندگی ۲ زن تمرکز دارد و در اولین آخر هفته اکران خود در صدر گیشه‌های چین نشست و «گلادیاتور ۲» را که مدعی سرسختی بود و همزمان افتتاحیه خود را تجربه می‌کرد، پشت سر گذاشت. کارگردانی این فیلم را شائو یی هوی سازنده فیلم «بی مثل بی‌زی» محصول ۲۰۲۱ انجام داده است. انیمیشن ژاپنی «کرایون شینچان» هم موفق شد جایگاه دوم فهرست را به خود اختصاص دهد. مقام سوم هم به فیلم پر فروش هفته پیش با عنوان «برای جمع شدن» رسید چهارمین جایگاه فروش نصیب «گلادیاتور ۲» شد که در سه روز افتتاحیه آخر هفته خود در چین به فروش ۳.۱ میلیون دلار بسنده کرد. این فروش نشان‌دهنده روندی است که بسیاری از فیلم‌های هالیوودی در چین دچار آن شدند. /مهتر



«شور» فراتر از انتظار شروع کرد

محصول تازه کمپانی یونیورسال با افتتاحیه‌ای ۱۱۴ میلیون دلاری نمایش عمومی خود را در آمریکای شمالی آغاز کرد. هفته قبل تحلیل گران اقتصادی سینما پیش‌بینی کرده بودند که «شور» در سه روز نخست اکران عمومی خود، ۱۰۰ میلیون دلار فروش خواهد کرد. تماشاگران سینما در بقیه کشورهای دنیا هم ۵۰ میلیون دلار برای دیدن فیلم پرداخت کردند. فیلم سینمایی «شور» با افتتاحیه ۱۱۴ میلیون دلاری اش لقب سومین افتتاحیه عالی سال ۲۰۲۴ جدول گیشه آمریکا را بعد از «دوپل و ولورین» (۲۱۱ میلیون) و «درون و بیرون ۲» (۱۵۴ میلیون) به خود اختصاص داد. جان ام چو، اکشن ساز معروف سینما، کارگردان «شور» بوده و آریانا گراند و سینیتا اریو دو بازیگر اصلی آن هستند. داستان فیلم در ارتباط با دنیایی است که چند دهه قبل در فیلم کلاسیک «جادوگر شهر از» به نمایش درآمد. داستان «شور» در دورانی قبل، همزمان و بعد از داستان این فیلم کلاسیک اتفاق می‌افتد. /صباخبر



دنباله‌ها، گوی رقابت در گیشه سینماها را بودند

برای نخستین بار در تاریخ سینما، در فهرست ده فیلم پر فروش سال ۲۰۲۴ تنها آثاری دیده می‌شود که دنباله‌های پر هزینه و غیر اورجینال هستند. این نخستین بار است که هیچ فیلم اورجینالی به میان ده فیلم پر فروش سال راه پیدا نکرده است. البته باید اذعان کرد به ندرت پیش می‌آید که آثار مستقل و کم هزینه جزو آثار پر فروش سال شوند. در حالی که نگرانی‌ها در مورد کاهش تولید فیلم‌های مستقل و با بودجه پایین و متوسط در سال‌های اخیر افزایش یافته، امسال این روند به اوج خود رسیده است. شان بیکر، کارگردان آمریکایی برنده نخل طلای کن، در مصاحبه‌ای گفت: بخشی از هدف فیلم جدیدش، «آنورا»، بازگرداندن فیلم‌هایی از دهه ۸۰ به سینماها بوده است؛ آثاری که این روزها کمتر می‌بینیم. او که از عدم ساخت آثار مستقلی چون «کریمر علیه کریمر» ساخته رابرت بنتون ابراز ناامیدی کرد گفت جای خالی فیلم‌سازی چون جانانان دمی و رابرت آلمن فقید در سینمای امروز احساس می‌شود. /فارس