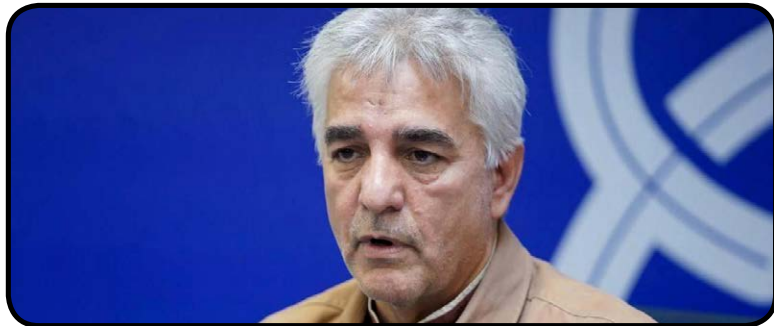




۳ فیلم ایرانی به جشنواره تورین دعوت شدند

چهل و دومین جشنواره فیلم تورین در ایتالیا میزبان نمایش یک فیلم بلند داستانی، یک مستند بلند و یک فیلم کوتاه از ایران خواهد بود. این جشنواره از ۲ تا ۱۰ آذر ماه در حال برگزاری است و فیلم سینمایی «پلان آخر بازی» به کارگردانی و نویسندگی پیمان شاهدی در بخش رقابتی آثار بلند، فیلم کوتاه «شال سیاه» ساخته علیرضا شاه‌حسینی در بخش آثار کوتاه و «بالا تر از ابرهای اسیدی» ساخته علی عسگری نیز در بخش فیلم‌های بلند مستند در این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند. جشنواره فیلم توری یکی از بزرگترین جشنواره‌های ایتالیا است و اکثر بخش‌های معتبر آن به یک نقطه مرجع برای فیلمسازان نوظهور تبدیل شده است. ایسنا



بخش خصوصی گرایشی به ساخت فیلم‌های ورزشی ندارد

مهدی فرجی تهیه‌کننده در آستانه برگزاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی درباره کمبود آثار ورزشی گفت: تعداد فیلم‌های ورزشی که ساخته می‌شوند معمولاً کم بوده‌اند، دلیلش هم این است که فیلمسازان ما چندان توجه و دغدغه‌ای نسبت به این حوزه ندارند و با آن هم آشنایی ندارند. او در ادامه بیان کرد: حمایت‌های دولتی موثر است اما کافی نیست، سینما توسط بخش خصوصی زنده، فعال و مهم جلوه می‌کند و این بخش نیز چندان گرایشی به ساخت فیلم‌های ورزشی ندارد. به طور کلی فیلمسازان باید بیشتر با مقوله فیلم‌های ورزشی آشنا شوند. چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ورزشی ۶ تا ۹ آذر ماه جاری در سینما فلسطین برگزار می‌شود. اصباخبر



دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت: سینمای مقاومت امید به آینده دارد و به پیشرفت می‌اندیشد

سینمایی نیست. بنیان این جشنواره بر اساس تفاوت مهمی است که همان مفهوم بزرگ و پر دامنه «مقاومت» است. عنصر مقاومت بر محور قرآن کریم و پیامبر اکرم (ص) و اهل بیت (ع) است. «مقاومت» از نگاه ما صرفاً یک مبارزه تدافعی یا سلبی نیست. گفتمان مقاومت یک گفتمان ایجابی است. حوادث غزه نشان داد که ثبات و صلح و آرامش فقط در سایه مقاومت رقم می‌خورد. غفاری افزود: گفتمان مقاومت، داعیه دار انسان مقاومت و ایثارگر است که محرک ساختار اجتماعی است. در تعبیر قرآن کریم، یک انسان مقاوم یک انسان منزوی نیست و سینمای مقاومت هم به برکت این گفتمان یک سینمای جمع‌گرا، پویا و مطالبه‌گر است. سینمای مقاومت امید به آینده دارد و به پیشرفت می‌اندیشد. دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت گفت: مفهوم «مقاومت» در منظومه فکری اسلام، زاینده حکمرانی و دستور از بالا نیست بلکه برآمده از روح میدانی و نهادهای اجتماعی و مردمی است چرا که مردم، رکن این حرکت هستند. وی افزود: مقاومت با لطافت روحی ارتباط دارد سینمای مقاومت بیانگر این روح لطیف و این روح خستگی ناپذیر است. غفاری گفت: مسیر جشنواره فیلم مقاومت از فرش قرمز نمی‌گذرد، بلکه از حسینیه جماران می‌گذرد. مادر جشنواره فیلم مقاومت در روز بسیج عهده می‌بندیم که سینما را در خدمت آرمان مقاومت و آرمان فلسطین قرار دهد. سینمای مقاومت حامی فیلمسازی است که در مسیر مبارزه با رژیم صهیونیستی کار می‌کنند. وی تأکید کرد: جشنواره فیلم مقاومت تنها جشنواره‌ای در جهان است که ندای مظلومیت غزه و فلسطین را موضوع خودش قرار داده و این باور و افتخار ماست. آنا

دبیر هجدهمین جشنواره فیلم مقاومت معتقد است که این جشنواره یک رویداد متفاوت سینمایی است که مسیر آن به جای فرش قرمز از حسینیه جماران می‌گذرد. نشست رسانه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت پیش از ظهر روز گذشته در حسینیه جماران برگزار شد. در ابتدای این نشست، جلال غفاری دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ضمن تبریک هفته بسیج عنوان کرد: خوشحالم که در چنین روزی در مکانی خدمت شما هستم که متبرک به نام و حضور امام خمینی (ره) است. شخصیتی که تمام اتفاقات مربوط به مقاومت در عالم در نیم قرن گذشته از نفس گرم و اندیشه او سرچشمه گرفته است. وی اظهار کرد: جشنواره فیلم مقاومت و اصولاً سینمای مقاومت، صرفاً یک جشنواره مثل سایر جشنواره‌های

فیلمی از سعید سهیلی
A FILM BY SAEED SOHEILI

پول پارک

سعد سهیلی . پردیس احمدیه . امیر جعفری
هادی کاظمی و مهدی هاشمی
نیوشا ضیغمی . آزاده زارعی و داریوش فرهنگ
امیرحسین ساریان . شادی اهانگر . محمد متین محمدی . آریا لاج ابادی

بخش از شایسته فیلم

