



### انتشار فراخوان مسابقه تبلیغات سینمای ایران جشنواره فجر

فراخوان بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران چهل و سومین جشنواره فیلم فجر منتشر شد. این بخش که مهلت ثبت نام آن از ۱۷ لغایت ۱۷ آذر ماه خواهد بود با هدف شناسایی، معرفی و تشویق آثار و شیوه‌های خلاقانه و موثر در عرصه بازاریابی و پخش آثار سینمایی و به منظور ارتقاء سطح کیفی تبلیغات و اطلاع‌رسانی در عرصه صنعت سینما، در بخش‌های عکس، پوستر، آونوس و تیزر فیلم‌های سینمایی ایرانی برگزار می‌شود. تمام مواد تبلیغاتی سینمایی (داستانی، پویانمایی و مستند) که از ۱۵ دی ۱۴۰۲ لغایت ۱۵ دی ۱۴۰۳ در داخل کشور آکران عمومی شده باشند و یا می‌شوند می‌توانند در مسابقه شرکت نمایند. آثار ارزیابی شده در دوره‌های گذشته پذیرفته نمی‌شود. *افسرخبر*



### مجوز ساخت «زن و بچه» به سعید روستایی داده شد

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر خود با ساخت شش فیلمنامه سینمایی موافقت کرد. در این جلسه فیلمنامه‌های «آرام‌بخش» به تهیه‌کنندگی مجتبی‌رشدی، کارگردانی سعید زمانیان و نویسندگی پدرام پورامیری و سعید زمانیان، «زن و بچه» به تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان، کارگردانی و نویسندگی سعید روستایی مجوز ساخت گرفتند. همچنین فیلمنامه‌های «دکتر فون گویر» به کارگردانی و نویسندگی بهروز افخمی، «پن یک فیلم نیست» به کارگردانی و نویسندگی مصطفی کوشکی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند. با ساخت «فزل» به کارگردانی حسن میرزاحمدی و نویسندگی مسعود هاشمی‌نژاد و «سالن چهار» به کارگردانی حسین ترک‌جوش و نویسندگی پدرام سعیدی افشار نیز موافقت شد. *اصباخبر*

### گفت‌گوی صبا با شهرام خرازی‌ها منتقد سینما:

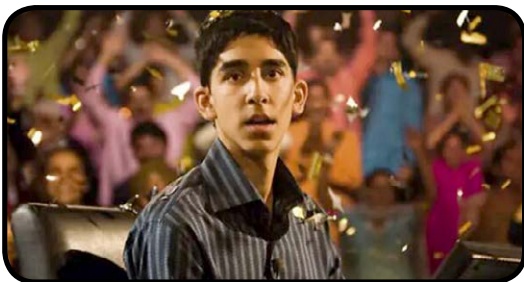
## صحت و جوان تا حرفه‌ای شدن راه زیادی در پیش دارند



چون شاهد تجربه‌های شکست خورده‌ای همچون فرامرز قریبیان بوده‌ایم که گرچه در حوزه بازیگری موفق و حرفه‌ای بوده ولی در عرصه کارگردانی موفق نبوده است. *اصباخبر*

این منتقد سینما افزود: تجربه‌های موفق «سروش صحت» و «امبد جوان» در برنامه‌هایی همچون «کتاب باز» و «خندوانه» از دلایل موفقیت آنان محسوب می‌شود چون مخاطبان میلیونی در تلویزیون و پلتفرم‌ها داشته و بکارگیری این تجربیات در فیلم‌های سینمایی موجب موفقیت آنها در گیشه می‌شود. این دو کارگردان با سلیقه مردم آشنا هستند و می‌دانند با چه روش‌هایی توده بیشتری از مخاطبین را جذب کنند. خرازی‌ها تاکید کرد: «سروش صحت و رامبد جوان به لحاظ فرم و تکنیک، کارگردان درجه یک و خیلی حرفه‌ای نیستند چون هنوز در حوزه کارگردانی در حال کسب تجربه‌اند اما تکنسین‌هایی هستند که توانسته‌اند با بهره‌گیری از تجربه‌های بازیگری و کارگردانی در تلویزیون و پلتفرم‌ها، فیلم‌های مقبول تماشاگر بسازند و گیشه را به دست آورند ولی در مقایسه با سینمای نخبه‌گرا تا رسیدن به یک فرم و تکنیک قابل دفاع راه زیادی در پیش دارند. یعنی فیلم‌های آنها استاندارد است ولی از نظر تکنیکال قابل دفاع نیست و قدم‌های زیادی برای حرفه‌ای شدن در عرصه کارگردانی در پیش دارند. وی گفت: البته این موفقیت در گیشه قابل تعمیم به همه بازیگران نیست

دکتر شهرام خرازی‌ها، عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران درباره علت موفقیت فیلم‌های «زودپز» و «صبحانه با زرافه‌ها» در گیشه گفت: بخشی از این موفقیت طبیعی و قابل انتظار است چون بازیگران همچون رامبد جوان و سروش صحت، زمانی که در مقام کارگردان پشت دوربین قرار می‌گیرند، از تجربیات بازیگری خود استفاده می‌کنند که موجب ارتباط و هدایت بهتر با تیم بازیگران شده و حتی گاهی نیازی به وجود بازیگردان هم نیست و وجود حس همدلی و همکاری بازیگران با آنها موجب مقبولیت بازیگران برای همکاری با آنان می‌شود. وی توضیح داد: ممکن است بازیگران در رویارویی با کارگردانی که تجربه بازیگری ندارد حس سلطه‌پذیری داشته باشند که این موجب شکل‌گیری حس منفی در بازیگر می‌شود ولی این حس در همکاری با بازیگر-کارگردانان کمتر است چون وجوه مشترک بیشتری دارند ضمن اینکه بسیاری از این بازیگران با این کارگردانان در پروژه‌های متعددی هم‌بازی بوده‌اند و به واسطه این همکاری حس همدلی بیشتری نسبت به هم دارند.



### دنباله «میلیونر زاغه‌نشین» ساخته می‌شود

با کسب حقوق ساخت «میلیونر زاغه‌نشین» که موفق به کسب برنده اسکار شد، از کمپانی بریتانیایی دارندگان آن، یک دنباله سینمایی و اقتباس تلویزیونی از این فیلم در دست ساخت قرار گرفت. فیلم سینمایی «میلیونر زاغه‌نشین» به کارگردانی دنی بویل در سال ۲۰۰۸، درباره جوانی فقیر است که در برنامه «چه کسی می‌خواهد میلیونر شود؟» هند وارد رقابت شده و با تجربیات زندگی‌اش موفق می‌شود تا پاسخ‌ها را بدهد. این فیلم ۸ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم و کارگردانی را به دست آورد و دیو پاتل را به دنیای سینما معرفی کرد. ای. آر. رحمان آهنگساز فیلم هم برنده ۲ جایزه اسکار در بخش بهترین موسیقی متن و بهترین ترانه برای «جی هو» شد. کمپانی «بریج ۷» با مدیریت سواتی شتی، مدیر سابق نتفلیکس و گرنت کسمن امتیاز تولید دنباله سینمایی و اقتباس تلویزیونی را از «سلا دور» بریتانیا خریده‌اند. این فیلم بر مبنای کتاب «پرسش و پاسخ» نوشته ویکاس سواروپ ساخته شد. *امهر*



### آینده سینما با نتفلیکس، به در دسر بزرگی می‌افتد

تیم رایبیتز، بازیگر فیلم «رستگاری در شانشنگ» و «رودخانه مرموز» در مصاحبه جدیدی با «گار دین» گفت: اگر فیلم‌هایی که از نتفلیکس پخش می‌شود آینده سینما را تشکیل دهد، «در دسر بزرگی» در انتظار این فرم هنری است. این بازیگر برنده اسکار با ابراز نگرانی از این که الگوریتم‌ها ذائقه مخاطب را تنزل می‌دهند اذعان کرد: اگر همین حالا به نتفلیکس بروید، می‌بینید که چه فیلم‌هایی قرار است بیرون بیاید و اگر به من می‌گویید این آینده سینماست، به در دسر بزرگی افتاده‌ایم. رایبیتز در ادامه افزود: فیلم «رستگاری در شانشنگ» که در زمان آکران فروش زیادی نداشت، وقتی بیرون آمد، نقدهای خوبی دریافت کرد، نامزد اسکار شد، اما هیچ‌کس آن را ندید. روی نوار وی‌اچ‌اس پخش شد و ترنر آن را در شبکه خودش نشان داد و این تغییر ایجاد کرد. و در حال حاضر در صدر فهرست بهترین فیلم‌های تاریخ در آی‌ام‌دی‌بی است. بنابراین می‌دانم که یک فیلم با کیفیت، یک سریال با کیفیت، ماندگار خواهد شد. *۳۰/۳۰*



### شارلیز ترون به فیلم بعدی کریستوفر نولان پیوست

شارلیز ترون جدیدترین نام پرآوازه‌ای است که به گروه بازیگران فیلم آینده کریستوفر نولان که برای یونیورسال ساخته می‌شود، پیوست. این بازیگر برنده اسکار به گروه مشهوری که شامل مت دیمن، تام هالند، آن هاتووی، زندایا، لویپاتا نیونگو و رابرت پتینسون است، ملحق شد. جزئیات داستان فیلم کاملاً مخفی است و صحت اطلاعاتی که از آن منتشر شده نیز روشن نیست. تاریخ شروع تولید فیلم نیمه اول سال ۲۰۲۵ پیش‌بینی شده و یونیورسال تاریخ آکران در سینماها را ۱۷ ژوئیه ۲۰۲۶ تعیین کرده است. اگرچه این فیلم اولین همکاری نولان و ترون است، اما این بازیگر در فیلم‌های متعددی برای کمپانی یونیورسال نقش آفرینی کرده که «بلوند اتمی»، «سفید برفی و شکارچی» و چندین قسمت از فرانچایز «سریع و خشمگین» از جمله آنهاست. شارلیز ترون بازیگر، تهیه‌کننده و فعال حقوق بشر، برای بازی در فیلم «هیولا» اسکار برده است و برای «بمبشل» و «سرزمین شمالی» نامزدی اسکار را کسب کرده است. *امهر*