



### معرفی فیلم‌های کوتاه مورد تأیید تهران به دبیر خانه فجر

در آستانه برگزاری چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر، دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، لیست اولیه فیلم‌های انتخابی مورد تأیید هیات انتخاب؛ شامل ۱۲۸ فیلم از بخش داستانی این جشنواره را به دبیرخانه فجر تحویل داد. طبق فراخوان جشنواره فیلم فجر تا سال گذشته، صرفاً فیلم‌های داستانی راه یافته به بخش مسابقه سینمای ایران در جشنواره فیلم کوتاه تهران، امکان راه‌یابی و رقابت در جشنواره فیلم فجر را داشتند اما پس از تغییرات آیین‌نامه‌ای از امسال فیلم‌های معرفی شده توسط هیات انتخاب جشنواره فیلم کوتاه، واجد پذیرش برای بخش فیلم کوتاه خواهند بود.

جشنواره فیلم فجر امسال به دبیری منوچهر شاهسواری بهمن‌ماه برگزار می‌شود. / ایرنا



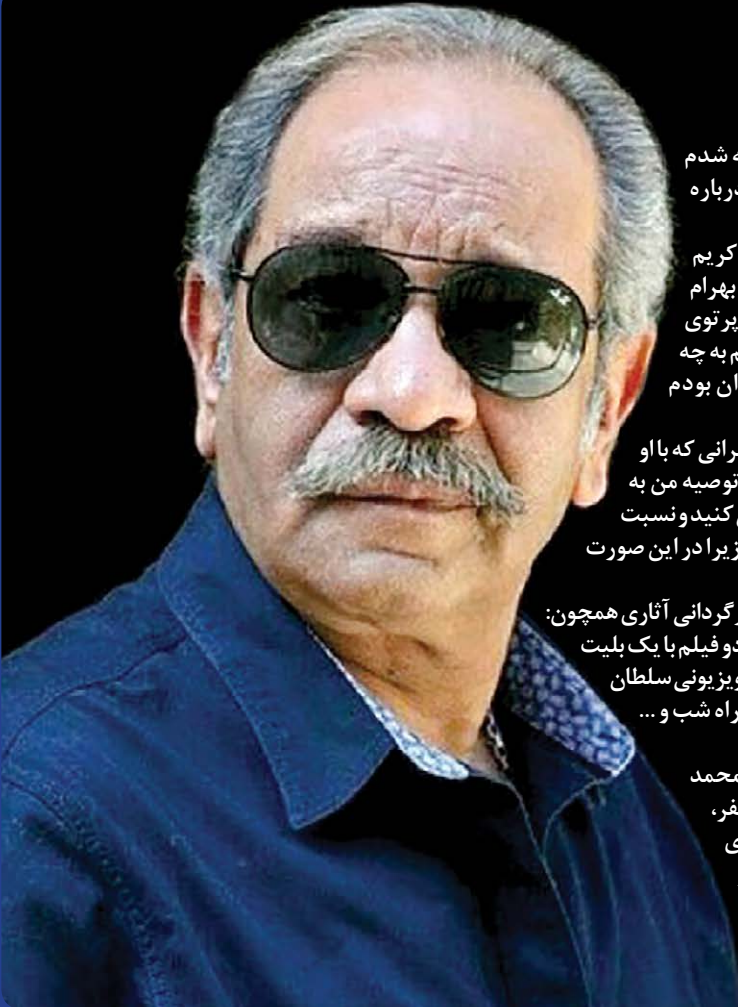
### «هر چی تو بگی» بهترین گزینه برای حضور در فیلم فجر

مرتضی آتش‌زرم کارگردان فیلم «هر چی تو بگی» گفت: فیلمبرداری این فیلم چندی پیش به پایان رسید و این اثر اکنون در مرحله صداگذاری و ساخت موسیقی توسط فرهاد صفار است.

وی عنوان کرد: «هر چی تو بگی» محصول بنیاد سینمایی فارابی است و آن‌ها باید درباره ثبت نام آن در جشنواره فیلم فجر تصمیم بگیرند. اگر چه بر اساس تجربه حضور در جشنواره فیلم فجر می‌دانم که بیشتر فیلم‌های سینمای بدنه در این رویداد دیده می‌شوند و آثاری مانند «هر چی تو بگی» فضای متفاوتی نسبت به این جشنواره دارند. اما اگر جشنواره فیلم فجر بخواند سید رنگارنگی از فیلم‌ها داشته باشد، «هر چی تو بگی» بهترین گزینه است. / مهر

## داربوش فرهنگ، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون:

### هنرمندان آینه‌ای در برابر اجتماع هستند



موزه سینما در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود هم‌زمان با زادروز «داربوش فرهنگ» بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرده است که بخش‌هایی از آن را می‌خوانید.

داربوش فرهنگ با بیان اینکه مردم ایران را بسیار دوست دارد گفت: بارها با خودم فکر کردم که مردم چرا هنرمندان را دوست دارند، دلیلش این است که آنها را از خودشان می‌دانند و به آنها احترام می‌گذارند.

وی ادامه داد: شخصاً همیشه سعی کردم به شعور و فهم مردم احترام بگذارم، کارهای دم‌دستی انجام ندهم و سطح بازیگری‌ام را پایین نیاورم زیرا معتقدم هنرمندان چشم و گوش مردم و آینه‌ای در برابر اجتماع هستند.

فرهنگ با بیان اینکه سینما بدین شکل نیست که هر آنچه جلوی آن می‌گذرد ثبت شود، بیان داشت: سینما واقعیت نیست بلکه واقعیت جدید است که با دوربین ساخته می‌شود. همه چیز را باید از واقعیتی که هست، ساخت زیرا واقعیت جدید از آن بوجود می‌آید که از آن واقعی‌تر است.

وی با اشاره به فیلم «باشو غریبه‌ای کوچک» خاطر نشان کرد: در فیلم «باشو غریبه‌ای کوچک» دستیار اول بهرام بیضایی بودم و چیزهای زیادی از او آموختم زیرا او سینمای متفاوتی دارد.

فرهنگ درباره فیلم سینمایی «طلسم» نیز بیان داشت: در زمان ساخت «طلسم» دائم با خودم فکر می‌کردم که قرار است در مورد چه چیزی فیلم بسازم و از دوستی که در گروه ما بود پرسیدم که این فیلم به نظرت درباره چه چیزی هست و او در پاسخ به من گفت درباره عشق است. یعنی اگر به من نگفته بود من به دنبال کار کترهایی همچون شازده و کشاورز و... می‌رفتم

و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

وی خاطر نشان کرد: قرار بود واروژ کریم مسیحی سریال «سربداران» را بسازد و بهرام بیضایی آن را بنویسد. تهیه‌کننده آقای پرتوی گفت یک نمونه را واروژ بسازد که ببینیم به چه شکلی می‌شود و من هم که خیلی جوان بودم نقش یک مغول خونخوار را بازی کردم.

وی در پایان خطاب به فریدون جیرانی که با او به گفت‌وگو نشستند بود، بیان داشت: توصیه من به جوانان این است که باید نگاه‌تان را عوض کنید و نسبت به جهان و هستی نظر داشته باشید زیرا در این صورت می‌توانید به کارتان تداوم ببخشید.

در کارنامه هنری داربوش فرهنگ کارگردانی آثاری همچون: طلسم، تکیه بر باد، یک گزارش واقعی، دو فیلم با یک بلیت و... همچنین کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی سلطان و شبان، طلسم شدگان، تولدی دیگر، راه شب و... دیده می‌شود.

وی همچنین در آثاری همچون محمد رسول‌الله (ص)، شاید وقتی دیگر، سفر، دو فیلم با یک بلیت و مجموعه‌های تلویزیونی کلاه پهلوی، بی‌گناهان، در جستجوی آرامش، سلمان فارسی، معصومیت از دست رفته و... نقش آفرینی داشته است. / ایسنا



کاشف

نویسنده و کارگردان: شهرام اسدزاده  
تهیه‌کننده: سید محمد قاضی

امیر آقایی / نسیم ادبی  
میرها مونس سیدی، نازنین صلح‌جو  
علیرضا اسدزاده، آسپه اسدزاده  
بیژان صدوقی، داریوش اهنجیان  
حامد جوانی، زنده‌یاد سیمین آملی  
باصدق باهنر باقری

بخش: کویا فیلم